

Вильям Шекспир



**Уильям Шекспир (1564–1616)  
Английский драматург, поэт, актер  
королевской труппы**

Театры в Лондоне существовали и до шекспировской труппы. В 1594 г. он присоединился к составу труппы лорда-камергера Хансдона. Началась эпоха Шекспира.

В 1590-х гг. появилось большинство его комедий. В 1595-96 годах написана трагедия «Ромео и Джульетта», вслед за ней «Венецианский купец». Осенью 1599 г. открылся театр «Глобус». Шекспир был одним из его совладельцев, актером труппы и основным драматургом

***Сведения о детстве и воспитании Шекспира скудные и не всегда достоверные. Его жизнь обросла легендами.***

# 1593 – 1600

В первый период творчества Шекспира трактуется главная идея эпохи Возрождения – **достижение гармонии и гуманистических идеалов.**

В ранних комедиях в полной мере присутствует **гармоничное отражение совершенства мироздания, жизнерадостный, оптимистический взгляд** на мир.

В исторических хрониках он обращается к идеалам государственной гармонии.

В финале пьес **торжествует добро; зло низвергнуто.**

*Ричард III*

*Генрих IV*

*Укрощение строптивой*

*Сон в летнюю ночь*

*Двенадцатая ночь*

*Ромео и Джульетта*

*Юлий Цезарь*

# Сонет Шекспира

Сонет – стихотворение из 14 строк с определённым порядком рифмовки.

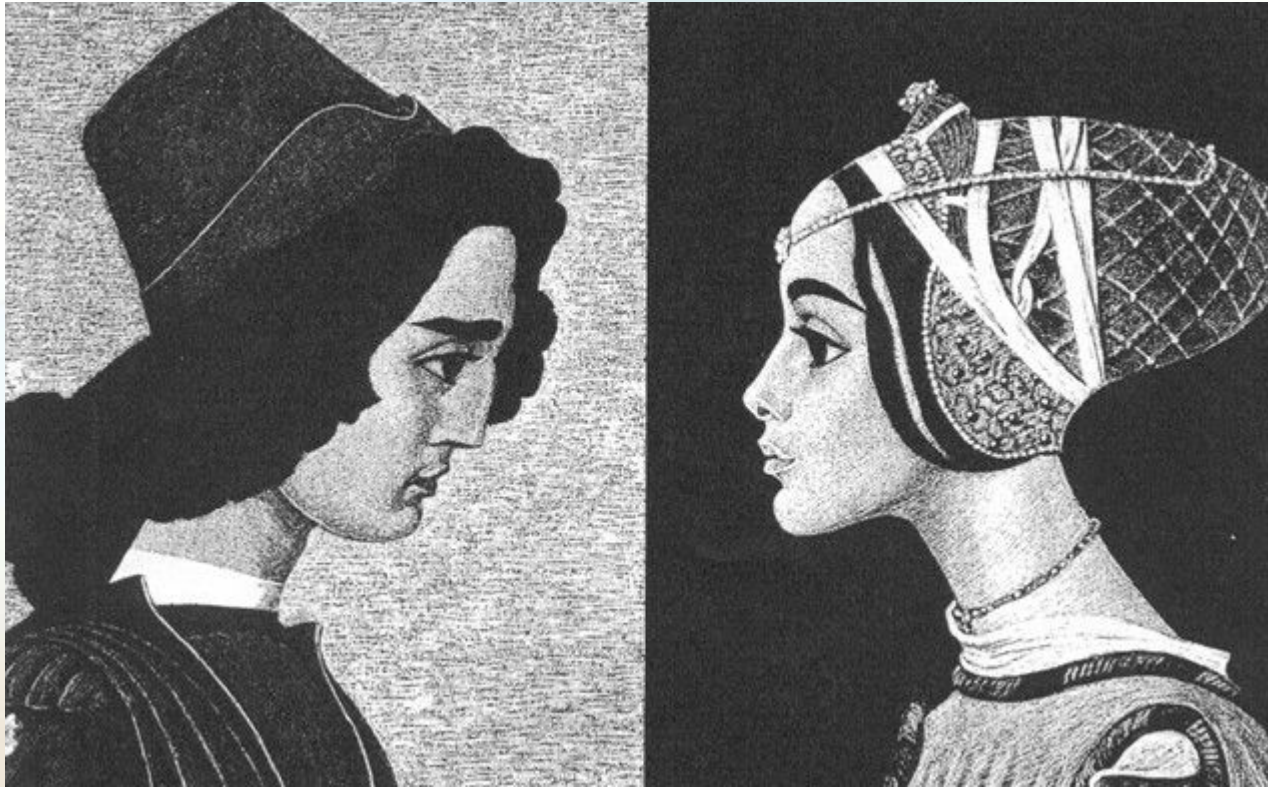


# Сонет 45

Другие две основы мироздания-  
Огонь и воздух - более легки.  
Дыханье мысли и огонь желанья  
Я шлю к тебе, пространству вопреки.  
Когда они – две вольные стихии-  
К тебе любви посольством улетят,  
Со мною остаются остальные  
И тяжестью мне душу тяготят.  
Тоскую я, лишенный равновесья,  
Пока стихи духа и огня  
Ко мне обратно не примчатся с вестью,  
Что друг здоров и помнит про меня.  
Как счастлив я!... Но вновь через мгновенье  
Летят к тебе и мысли и стремленья.

перевод С.Маршака

# Великое творение В. Шекспира «Ромео и Джульетта»



Действие трагедии охватывает пять дней одной недели, в течение которых происходит роковая череда событий.

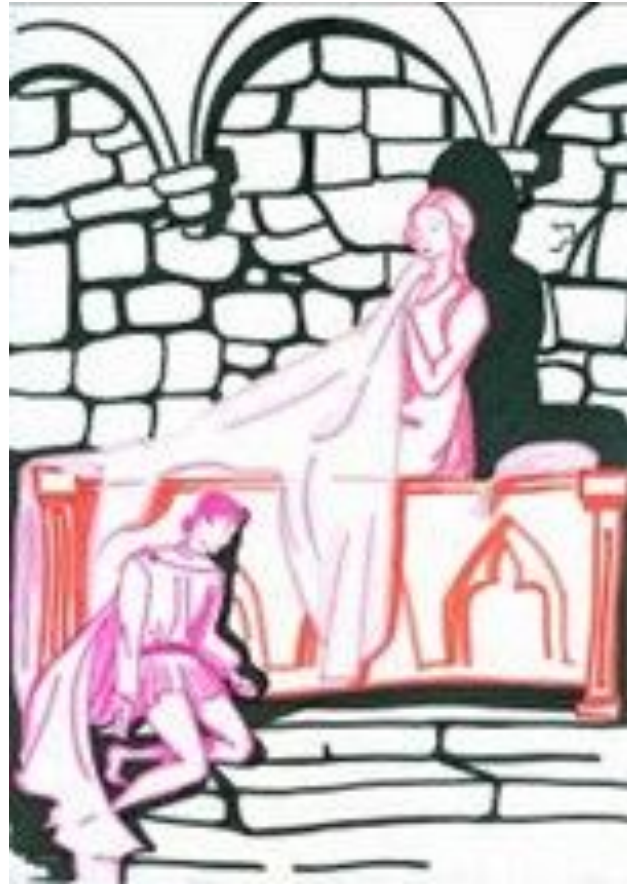
# Создание произведения.

Мотив трагической участи любящих, разделённых враждебной волей людей и обстоятельств, получил широкое распространение в литературе эпохи Возрождения.

Тема междоусобного соперничества была в то время актуальна в Италии. Развитие высоких искусств нередко соседствовало в обществе со средневековой жестокостью нравов.

Любящим сердцам во все времена непросто отстаивать свой выбор против людской косности, воинственности и всякого рода неравенства. Но любовь не знает границ и запретов.

## Образы Ромео и Джульетты в рисунках





# Трагедия «Ромео и Джульетта» - гимн всепобеждающей любви.









