

ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

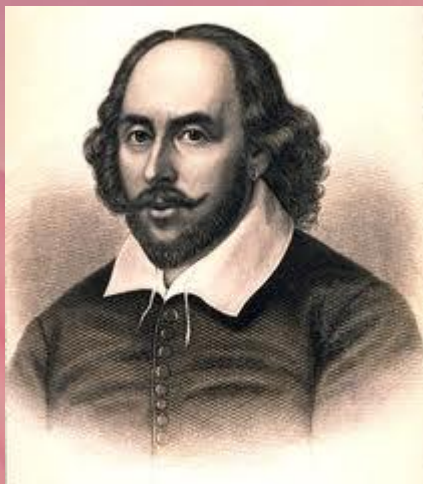
Городское методическое объединение учителей русского языка и литературы

Общеобразовательная I-III ступеней школа №5

г. Константиновка

Интегрированный урок-презентация (литература-история-английский язык)

*"Вильям Шекспир –
человек, драматург, поэт"*



8 класс

Подготовила: учитель-методист

Терентьева

Светлана Алексеевна

Задачи урока:

- познакомить учащихся с культурой эпохи Возрождения, особенностями английского Возрождения, личностью и особенностями творчества драматурга и поэта В. Шекспира; донести до учащихся гуманизм произведений писателя, понимание им глобальных и насущных проблем бытия; торжество любви и трагизм героев драмы «Ромео и Джульетта»;
- развивать умение работать со справочной, критической литературой; выступать перед аудиторией с сообщениями на научные (исторические, литературные) темы, воспринимать на слух и составлять план-конспект материала; на основе анализа произведений В. Шекспира давать характеристику эпохи; составлять аналитическую таблицу;
- формировать социальную, поликультурную, коммуникативную, самообразовательную, деятельностьную компетентности; воспитывать доброту, гуманность, верность данному слову, нравственные качества личности

ТЕЗАУРУС

Интеграция – объединение.

Презентация – представление.

Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории культуры Европы XIV–XVI вв.

Гуманизм – мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение, или Ренессанс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.

Хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности).

Искусство Северного Возрождения рождается в результате взаимодействия национальных художественных и духовных традиций заальпийских стран с ренессансным искусством и гуманизмом Италии.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ



Итальянский живописец,
архитектор и писатель.
Известен также как автор
биографий итальянских
художников.

Именно Джорджо Вазари
первым ввел термин
«Возрождение».

**Джорджо Вазари
(1511-1574)**



ИГРА «Атака на одного»

- *Где зародилась культура Возрождения? (показать на карте).*
- *Каковы хронологические рамки эпохи?*
- *Что означает термин «Возрождение»?*
- *Кто является наиболее выдающимся представителем эпохи итальянского Возрождения?*
- *Назовите выдающихся представителей Северного Возрождения.*



Титаны эпохи Возрождения



**Леонардо
да Винчи**



Рафаэль



Микеланджело

Титаны эпохи Возрождения



**Франсуа
Рабле**



Сервантес



Томас Мор

ГУМАНИЗМ (от **humanitas** - человечность)



мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения.

Писатели-гуманисты воспевали сильные чувства человека.

Цель жизни и счастья они видели в труде на пользу людям.

Британские острова во времена правления Елизаветы I (1558 – 1603)



Вильям Шекспир

(1564-1616)



Вильям Шекспир родился

23 апреля 1564 года в английском городке **Стрэдфорд-на-Эйвэн**.

Отец Вильяма Шекспира, Джон, был ремесленником, купцом (торговал шерстью), а в 1568 году стал мэром Стрэтфорда.

Мать Вильяма, Мария Арденн, была дочерью фермера из Вилмкота.

Из некоторых источников известно, что Вильям Шекспир учился в грамматической школе.

Вильям Шекспир

(1564-1616)



1582 год – Вильям Шекспир женится на Энн Хэтэвей.

Середина 1580-х годов – Шекспир с семьей переезжает в Лондон.

Шекспир зарабатывал тем, что сторожил у театра лошадей. За этой должностью последовала закулисная работа в театре...

Только через несколько лет Вильям Шекспир получил свою первую маленькую роль.

До работы в театре Шекспиру пришлось также освоить профессию школьного учителя.

Театр «Глобус»



**«ГЛОБУС» —
публичный театр
Лондона.**

**Он действовал с
1599 по 1644 год.**

**Название было заимствовано из
греческой мифологии и указывает на
Геркулеса, который держал на плечах
земной шар.**

**При короле Джеймсе I театр получил
статус «Королевского».**

Последние годы жизни

- **1612 год – Шекспир уже достаточно богат, чтобы приобрести себе дворянский титул. Он покупает дом в своем родном городе Стрэдфорд-на-Эйвэн и переезжает туда. В Стрэдфорде Шекспир живет уже до самой смерти.**
- **23 апреля 1616 года – Вильям Шекспир умирает в Стрэдфорде-на-Эйвэн в день своего рождения.**
Похоронен в церкви своего родного городка.

Могила Шекспира



«О, добрый друг, во имя бога,
Ты прах под камнем сим не трогай;
Сна не тревожь костей моих;
Будь проклят тот, кто тронет их!...»

Периодизация творчества Шекспира:

- первый период (1590 – 1594 гг.) – комедии «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего»; пьесы-хроники; трагедия «Ромео и Джульетта»;
- второй период (1594 – 1607 гг.) – трагедии «Король Лир», «Гамлет», «Отелло»; сонеты;
- третий период (1608 – 1612 гг.) – пьесы-сказки «Цимбелин», «Буря», «Зимняя ночь».

Теория литературы

- **Комедия** (греч.) – песнь веселой толпы – вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим (Мольер, Бомарше, Грибоедов, Гоголь).
- **Сонет** – стихотворение из 14 строк с особой рифмовкой.
- **Трагедия** (греч.) – песнь козла – вид драмы, в основе которого лежит особо напряженный, непримиримый конфликт, оканчивающийся гибелью героя.

Трагедия «Ромео и Джульетта»



**Автор утверждает
право каждого
человека на свободный
выбор в любви,
определение своего
жизненного пути.**

**Главное для Шекспира – сам человек, а не
его происхождение и состояние.**

Трагедия «Ромео и Джульетта»



Шекспир резко осуждает феодальные устои, произвол родителей, которые стали преградой для счастья своих детей и привели их к гибели.

Сравнительный анализ трагедий

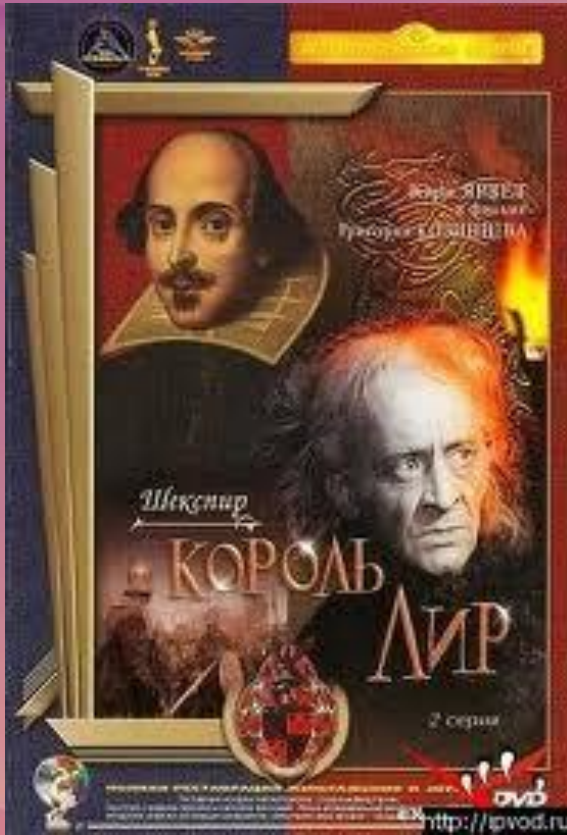


Шекспир в театре и в кино



Балет «Ромео и Джульетта»

Шекспир в театре и в кино



Кинофильм
«Король Лир»



Шекспир в театре и в кино



Кинофильм «Гамлет»

Памятники Шекспиру



В сердцах у нас себе воздвиг ты сам
Нетленный и слепящий взоры храм...

Дж. Мильтон



Домашнее задание:



- *выучить конспект, использовать дополнительную литературу;*
- *знать текст трагедии.*

По группам на выбор:

- *группа журналистов: подготовить вопросы для интервью с Шекспиром «В. Шекспир – представитель эпохи Возрождения» (черты эпохи, литературы, личная жизнь);*
- *группа «Сам себе режиссер»: вы хотите поставить фильм о современной молодежи. Что бы вы могли взять из творчества Шекспира (характеры, образы, сюжет)?*
- *сочинение-миниатюра «Мое открытие Шекспира»;*
- *написать сонет.*



Спасибо за внимание!