

*Уважаемые читатели!*

Предлагаем Вашему вниманию виртуальную выставку «Путешествие в мир микрокниг» (миниатюрные издания из фонда редкой книги НТБ СГТУ им. Гагарина Ю.А.)

# Путешествие в мир микрокниг



Начнем наше путешествие с ответа на вопрос: что же такое миниатюрные книги? Это не забава и не игрушки, это отдельный вид издательской продукции в богатом и интересном мире книг. По международным стандартам миниатюрным изданием считается книга, формат которой не превышает по высоте и ширине 3 дюймов, т. е. 76 мм. (76,2 мм)



Самые первые миниатюрные книги появились в средние века и были разновидностью рукописных книг, которые трудолюбиво переписывали монахи и писцы на тонких листах пергамента. Это были книги религиозного содержания, доступные лишь членам королевских семей и богачам. Создание таких книг занимало месяцы или даже годы работы

В 770 году по приказу японской императрицы, с целью распространения буддизма в стране, были изготовлены бумажные свитки шириной 57 мм «Dharani», содержащие молитву, отпечатанную иероглифами с деревянного клише.

В средние века создавалось немало рукописных мини-книг: в Матенадаране (Ереван) находится одна из них - размером 30x40 мм, изготовленная в 1434 году.

Миниатюрные книги были очень популярны в Англии и Франции в 17 и 18 веках. Это были не только молитвенники и издания Библии, но и поэтические сборники и альманахи. В IX веке миниатюрные книги, включавшие к тому времени словари, альманахи и работы Шекспира, часто переплетались в дорогую кожу, перламутр, кость, серебро и золото.

После изобретения печатного станка Иоганном Гутенбергом, миниатюрные книги быстро вошли в широкое использование по двум практическим причинам: маленький размер и стоимость. В 1468 помощник Гутенберга и его преемник Питер Шоффер напечатал первую карманную книгу, "Diurnale Moguntinum", фрагменты которой сейчас хранятся в Национальной библиотеке в Париже.



Россия не отставала от своих восточных и западных соседей. И в библиотеке русских царей несомненно хранилась рукописная миниатюрная книга XVII века - «Святцы» размером 48x74 мм.



Большинство миниатюрных книг - отнюдь не дешевые сувениры. Это серьезные образцы искусства книгоиздания, в создании которых используются как старинные технологии, так и последние технологические достижения.

Миниатюрные книги зачастую издаются энтузиастами из любви к искусству и оценены значительно ниже фактической ценности рабочей силы, времени и материалов, потраченных на их создание.

Миниатюрные книги сегодня издаются во многих странах мира и охватывают огромную тематическую область - от литературы до кулинарии, от истории до науки. Способы печати также различны - от рукописных книг и станка Гуттенберга до самой современной цифровой печати. Поражают воображение и виды переплета - от мраморной бумаги до змеиной кожи, дерева и серебра. Несмотря на малый формат, миниатюрная книга в полной мере представляет искусство книги, искусство печати и переплета.



Предлагаем познакомиться с коллекцией миниатюрных изданий, имеющейся в фонде отдела редких книг НТБ СГТУ



9  
Г37

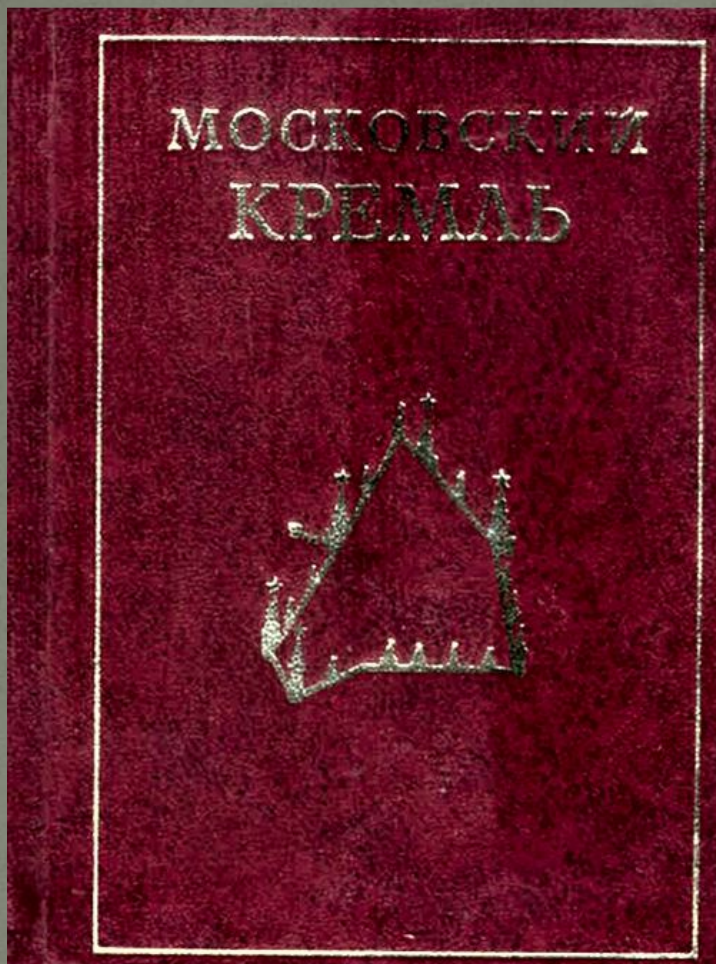
**ГЕРБЫ**  
городов  
Российского  
государства



Гербы городов Российского государства: миниатюрный альбом "Полиграфии". - М. : Б. и., 1991. - 63 с. : ил. ; 10 см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Это издание подготовлено по книге "Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи", составленной П. П. фон-Винклером и вышедшей в С.-Петербурге в 1899 году.



Писарская Л.

Московский Кремль / Л.

Писарская, И. Родимцев. -

Переизд. - М. : Московский  
рабочий, 1976. - 256 с. : ил. ; 11  
см.

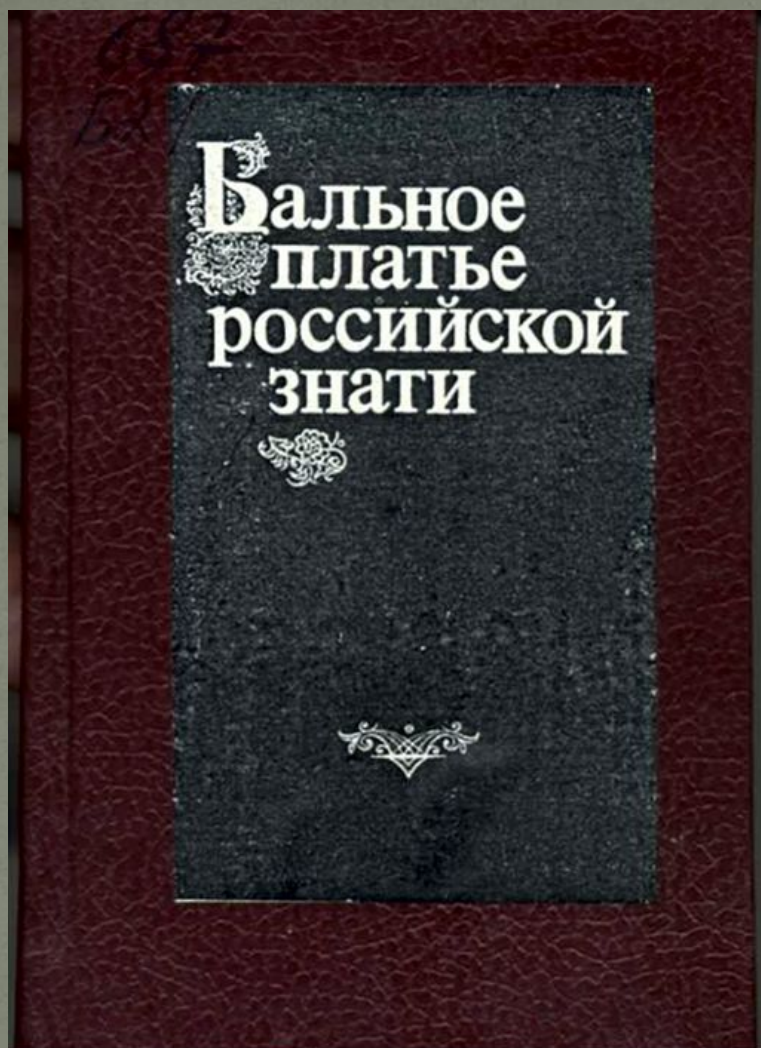
Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Московский Кремль

представляет уникальный  
памятник нашей цивилизации.

В книге даны история создания ,  
описание архитектурных  
памятников и музейных  
экспонатов.

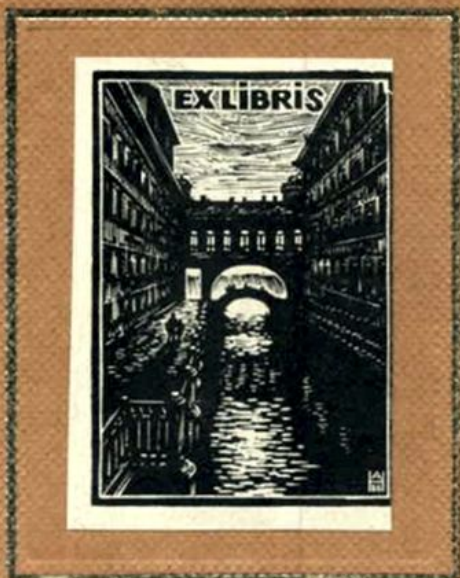




Бальное платье российской знати. Участники костюмированного бала в Зимнем дворце (февраль 1903 года) : миниатюрный альбом "Полиграфии". - М. : Б. и., 1991. - 63 с. : ил. ; 10 см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Предлагаемая подборка изображений может представлять двоякий интерес: как портретная галерея русской знати последних лет Империи и как путеводитель по истории старинного русского костюма.



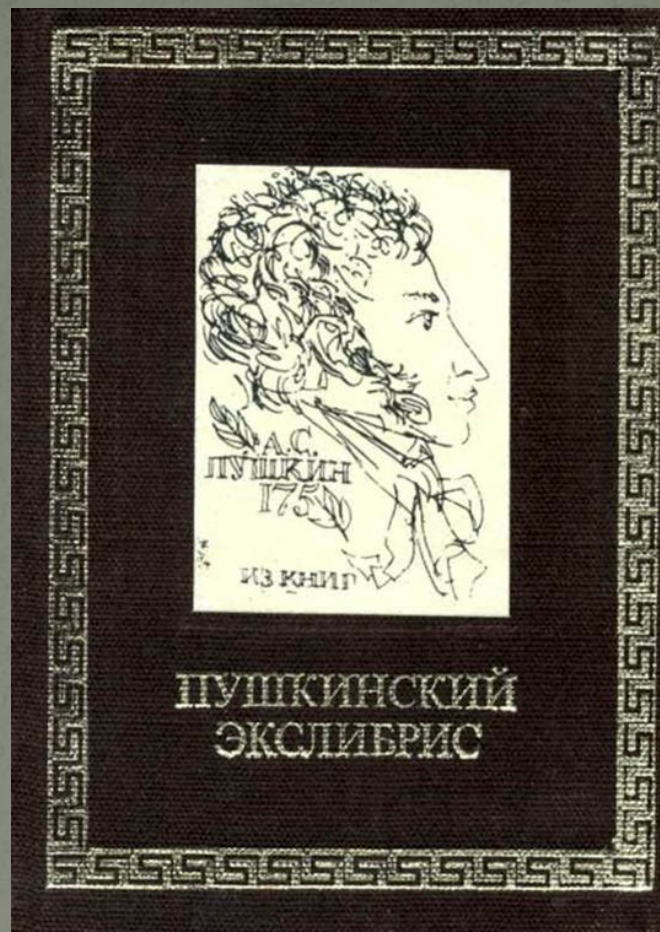
ЛЕНИНГРАД  
В ЭКСЛИБРИСЕ

Бейлинсон Я. Л.

Ленинград в экслибрисе / Я. Л. Бейлинсон. - М. : Книга, 1988. - 304 с. : ил. ; 10 см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Разнообразие тем и сюжетов, характерное для искусства экслибриса, ярко проявилось и в ленинградском книжном знаке. В книге имеется 140 экслибрисов ленинградских художников, которые "обозначают" приметы родного города порой едва уловимые. Это придает миниатюрам особый колорит.

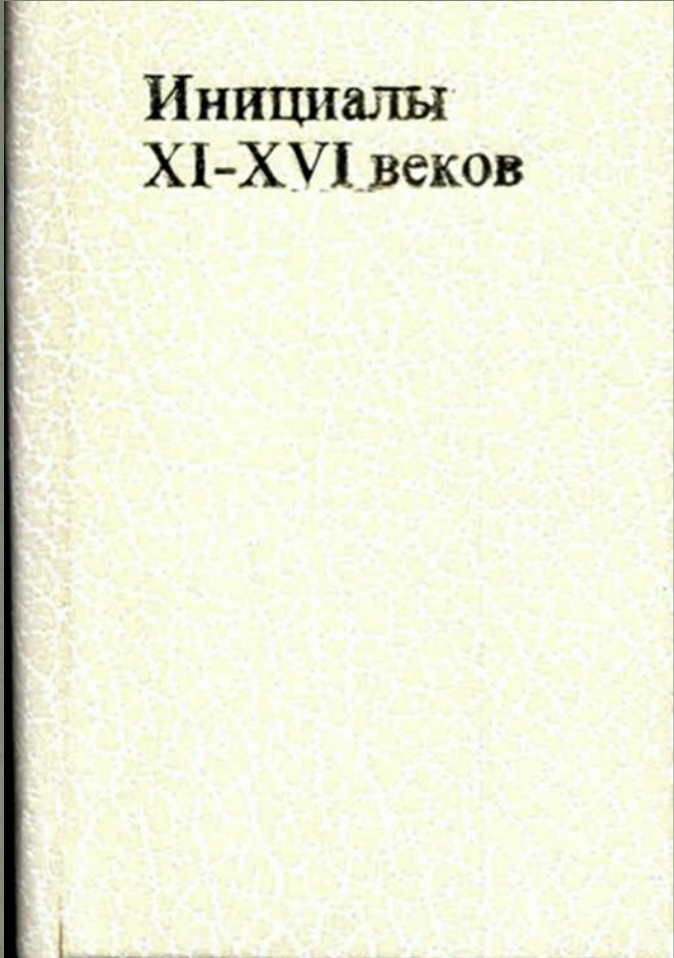


Бейлинсон Я. Л.

Пушкинский экслибрис / Я. Л. Бейлинсон. - М. : Книга, 1987. - 304 с. ; 10 см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

В коллекции книжного знака России пушкиниана - один из самых представительных разделов. Мастера графики создают экслибрисы для общественных библиотек, для частных коллекций, для музеев, для личных библиотек. В книге собраны работы известных графиков России.



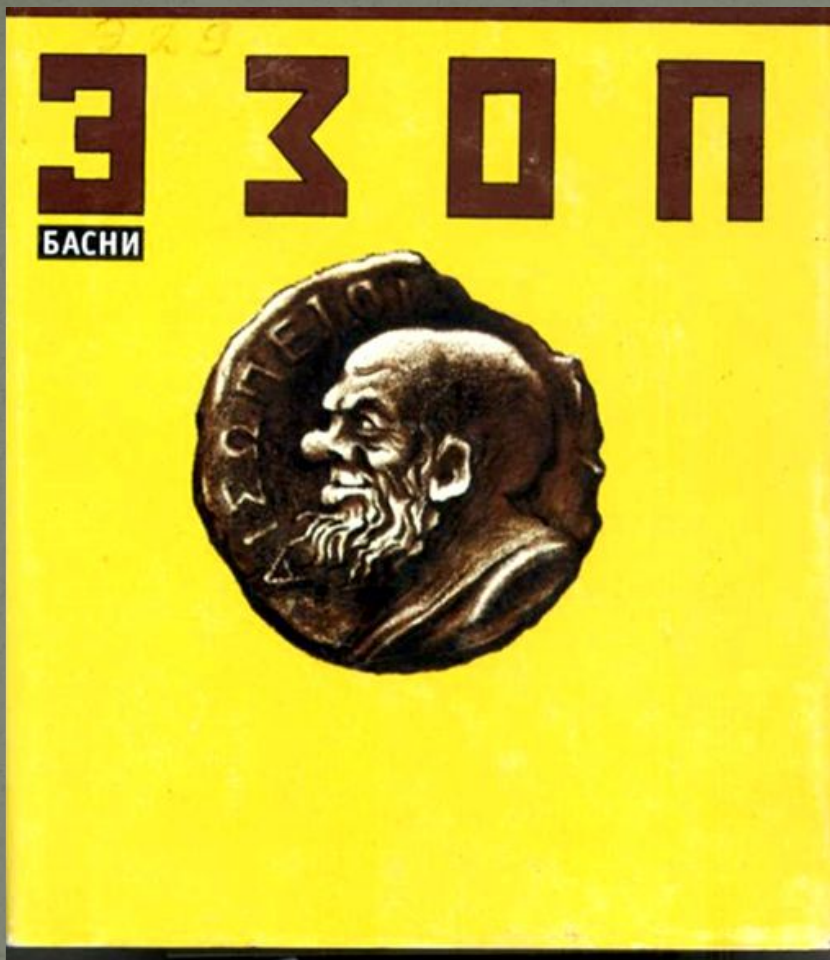
**Инициалы  
XI-XVI веков**

Инициалы 11-16 веков. - М. :  
Книга, 1983. - 240 с. : ил. ; 9 см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Рукописные книги всех стран  
мира имели свою систему  
украшений. К ним относились и  
инициалы - крупные заглавные  
буквы, которыми начинались  
новые разделы текста.

Представлены образцы наиболее  
распространенных инициалов в  
11-16 в.в.



. Эзоп

Басни / Эзоп; пер. М. Л. Гаспарова. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 336 с. : ил. ; 10 см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Легендарный мудрец и остро слов, греческий раб Эзоп, живший, по преданию, в VI в. до н. э., считается одним из первых мастеров басенного жанра. Эзоповские сюжеты позднее были обработаны Лафонтеном, Хемницером, Крыловым, Л, Толстым и другими.



Байрон Д. Г.

Лирика / Д. Г. Байрон. - М. : Книга, 1988. - 496 с. : ил. ; 9 см.

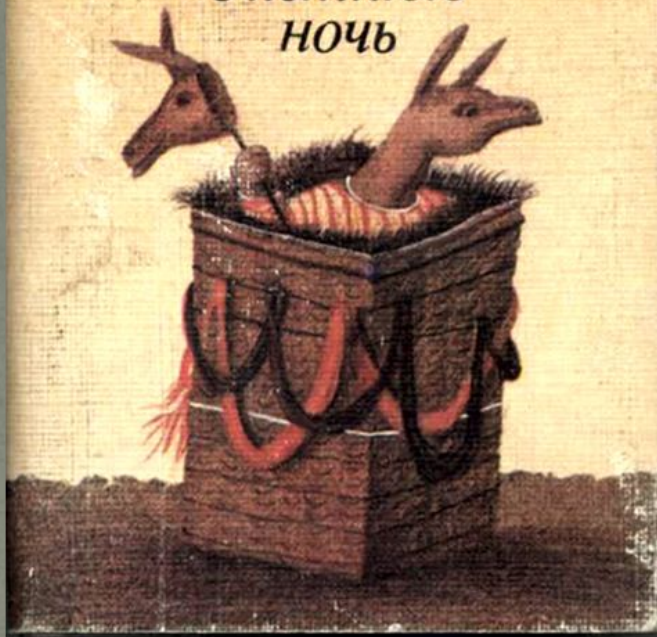
Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Джордж Гордон Байрон (1788-1824) - английский поэт-романтик.

Личность Байрона в какой-то момент сделалась символом современности, требующим воплощения в каждой национальной культуре. К творчеству Байрона применяли следующие оценочные эпитеты: мрачный, демонический, сильный, волевой, романтический, могущественный и т. д. А. В сборнике помещены лучшие поэмы, вошедшие в антологию мировой классики.

УИЛЬЯМ  
ШЕКСПИР

*Сон  
в летнюю  
ночь*



Шекспир У.

Сон в летнюю ночь / У.

Шекспир. - М. : Книга, 1987. - 208  
с. : ил. ; 9 см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Одна из удивительнейших и  
неподражаемых пьес У.

Шекспира. Она играетя редко,  
но есть в репертуарах всех  
театров мира.

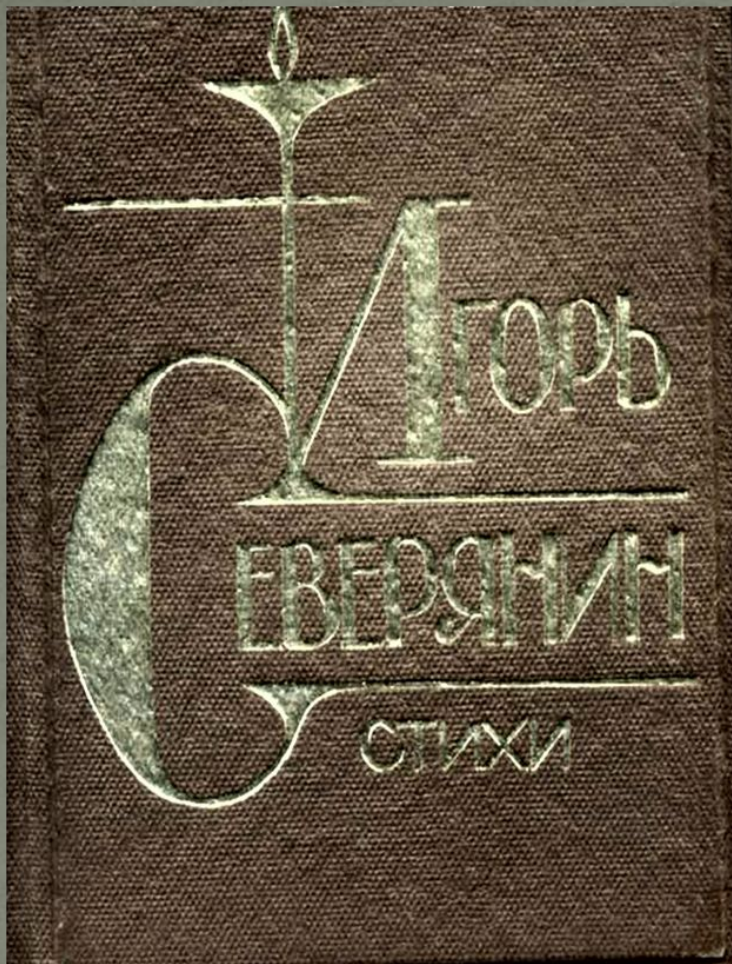


Сонеты современников  
Шекспира. - М. : Книга, 1987. -  
366 с. : ил. ; 10 см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Сонет, как стихотворная форма,  
распространяется в английской  
поэзии в 15-16 в.в. В сборник  
помещены сонеты 20 поэтов.



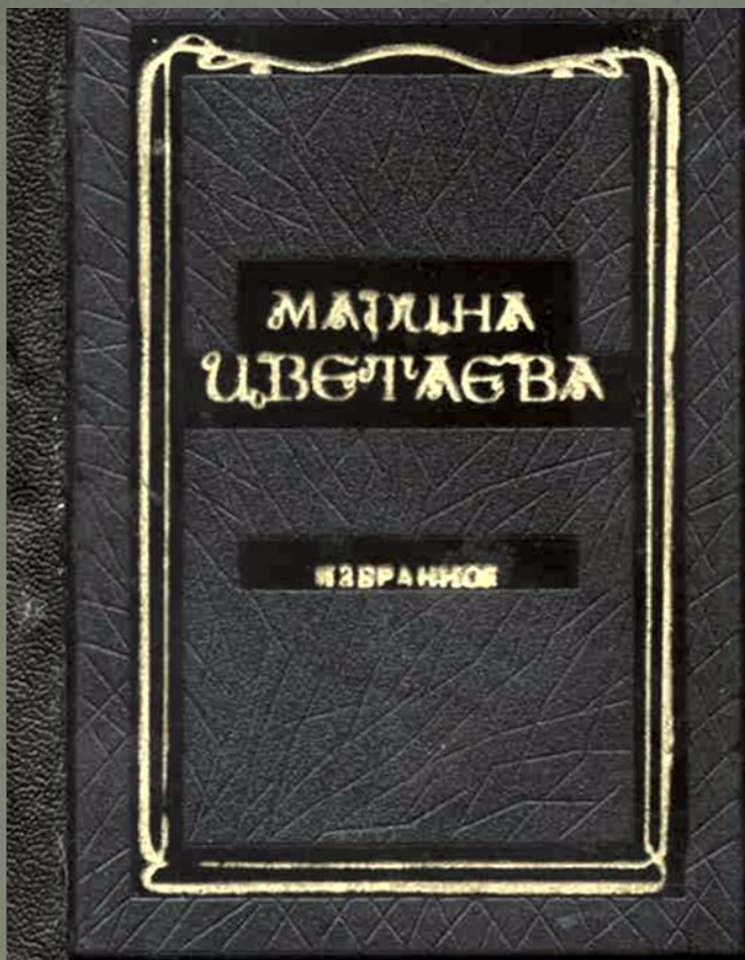


Северянин И.

Ананасы в шампанском / И.  
Северянин. - Б. м. : Объединение  
"Глобус", 1990. - 112 с. : ил. ; 9 см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Игорь Северянин (1857-1941) -  
русский поэт "серебряного века".  
Настоящие имя и фамилия -  
Игорь Васильевич Лотарев. В  
сборник вошли стихи с 1907 по  
1939 гг.



Цветаева М.

Избранное / М. Цветаева. - Л. :  
СП "Экс", 1990. - 256 с. : ил. ; 10  
см.

Экземпляры: всего:1 - оск(1)

Марина Ивановна Цветаева  
(1892-1941) - известная русская  
поэтесса XX века. В сборник  
вошли как широко известные  
стихи, так и мало издаваемые в  
последние годы.

**Ждем Вас в отделе  
редких книг, ком. 523**

