

# Чаплина Вера Васильева

«Виртуальное путешествие по  
творчеству писателей»

---

Выполнила: учитель начальных классов,  
Шилова Елена Михайловна.





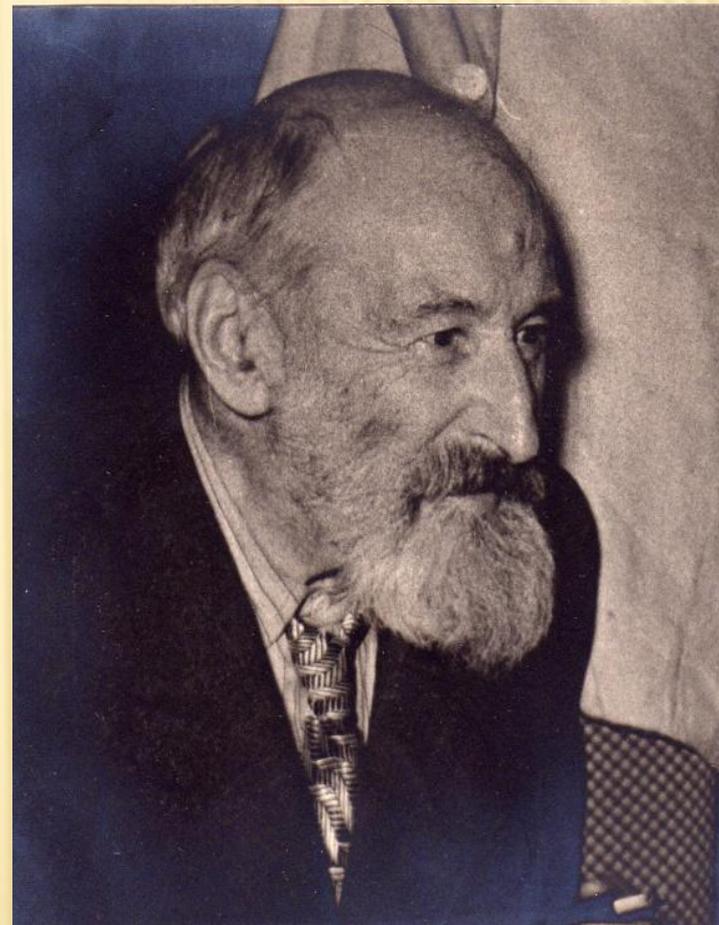
**Чаплина (Михайлова) Вера Васильевна**  
– известная детская писательница,  
жизнь и творчество которой  
непосредственно связаны с  
**Московским зоопарком.**  
Вера родилась 24 апреля 1908 года в  
потомственной дворянской семье.  
Годом раньше родился брат Вася,  
годом позже – сестра Валя.  
Семья жила (судя по всему достаточно  
состоятельно) в самом центре Москвы,  
на Большой Дмитровке, в собственном  
доме деда, известного инженера-  
теплотехника профессора Владимира  
Михайловича Чаплина. Мать закончила  
консерваторию, отец – юрист.  
После революции 1917г. в хаосе  
Гражданской войны 10-летняя Вера  
потерялась и, как беспризорница,  
оказалась в детском доме в Ташкенте.



«Только любовь к животным помогла мне пережить это первое большое горе, – вспоминала впоследствии писательница, – Даже находясь в детском доме я ухитрялась держать щенят, котят и птенцов... Днем я выносила своих питомцев в огромный сад около дома, а на ночь тащила их в спальню и прятала кого в тумбочку, кого под кровать, а кого себе под одеяло. Иногда кто-нибудь из воспитателей обнаруживал моих питомцев и мне здорово попадало».

Любовь к животным и ответственность за жизни своих «меньших братьев» воспитали в маленькой девочке решительность и умение преодолевать трудности. Эти черты характера и определили ее жизненный и творческий путь.

Незнакомцем оказался Петр Александрович Мантейфель, руководитель только что основанного КЮБЗа . Известный ученый и натуралист-практик. «Дядя Петя», как звали его все юннаты, помог определиться в жизни многим подросткам, порой очень трудным, с которыми он возился как с собственными детьми. Будущая писательница не только выкармливала соской звериных детенышей и заботилась о них, она наблюдала за животными, вела научную работу, стремилась к тому, чтобы звери не особенно чувствовали, что они в неволе. В конце 1920-х Вера Чаплина начинает записывать свои наблюдения за животными. И хотя большинство этих записей не сохранилось, по оставшимся видно, что в будущем (порой через десятки лет) они пригодились писательнице для создания многих рассказов, таких как «Раджи», «Догадливый лев», «Домовой в зоопарке».

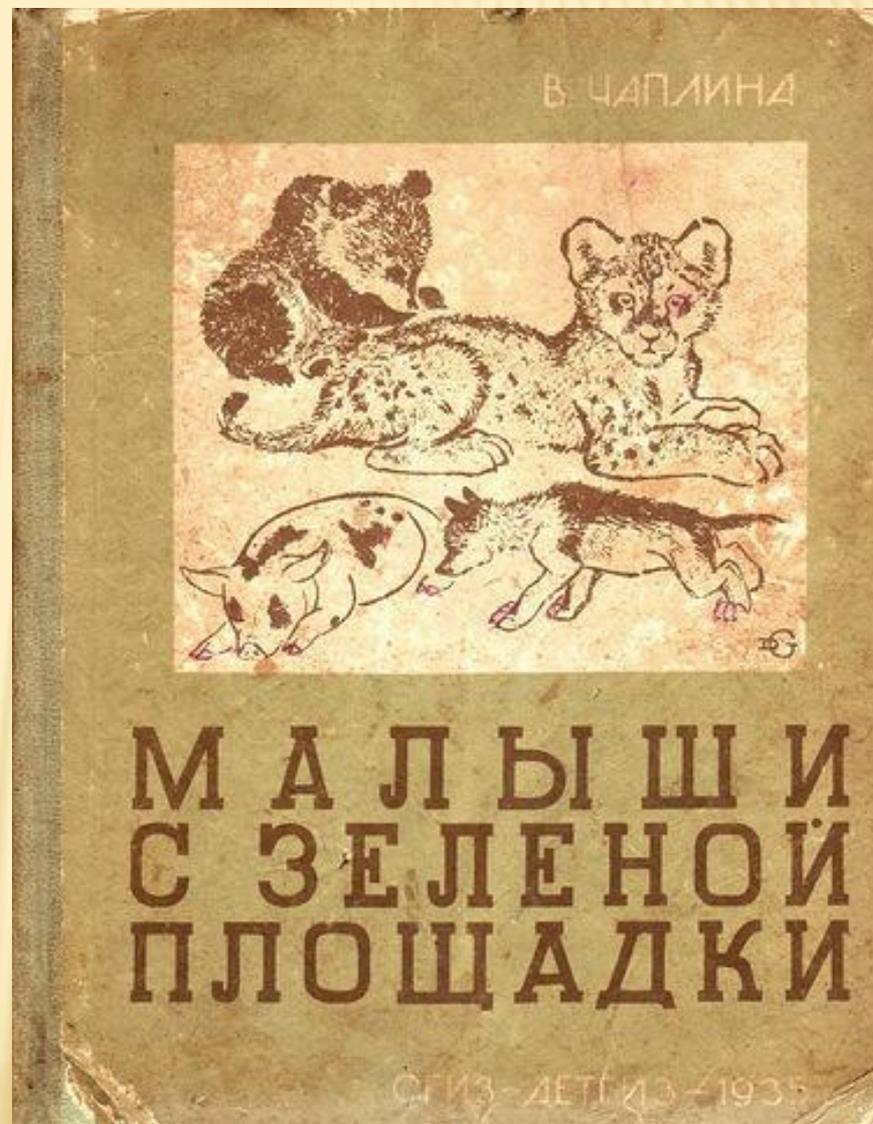


**Молодость – время смелых начинаний.  
В 25 лет Вера Чаплина становится одним из новаторов Московского  
зоопарка.**

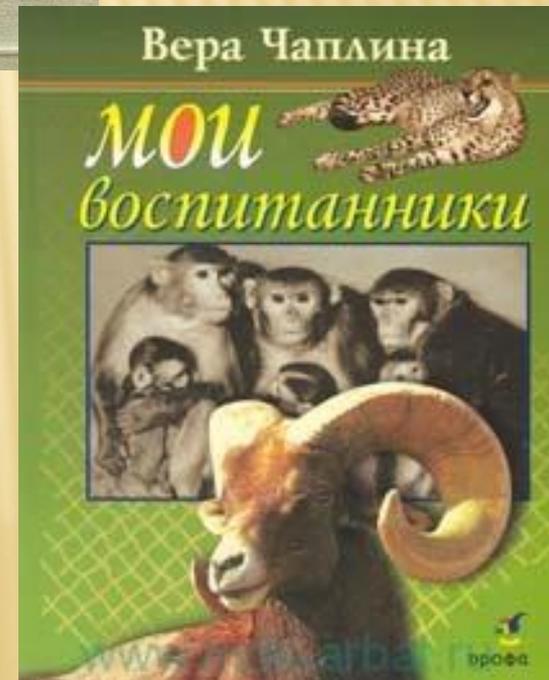
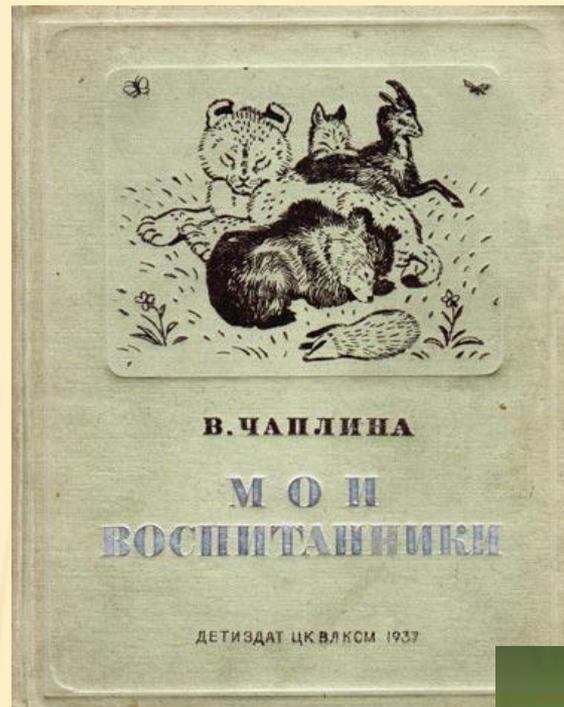


Она навсегда останется в его истории как инициатор и руководитель созданной в 1933 году площадки, где «не только воспитывался здоровый и крепкий молодец, но и было сделано так, чтобы разные животные мирно уживались друг с другом». Тогда же в журнале «Юный натуралист» появились первые небольшие рассказы Веры Чаплиной, и (редкий случай!) сразу после этих публикаций издательство «Детгиз» заключает с ней договор на сборник рассказов о площадке молодецка.

**Первая книга Чаплиной «Малыши с зеленой площадки» (1935)** имела успех, но сама писательница оценила ее критически, существенно переработав этот текст для нового сборника рассказов, а в последующие издания не включала его вовсе. Литературное творчество, также как и работа со зверями, оказалось для Веры Чаплиной не просто увлечением, а настоящим, серьезным делом. Оно также не терпело к себе поверхностного отношения, требовало желания, настойчивости и чутья.



Как и для многих авторов определяющей для Чаплиной стала ее вторая книга – «Мои воспитанники»(1937). И действительно, вошедшие в нее рассказы, среди которых «Арго», «Лоська», «Тюлька», не только обнаружили собственный стиль писательницы, но и стали одними из лучших в ее творчестве.



А история про львицу Кинули, воспитанную в городской квартире, кроме того получилась настоящим бестселлером, ожидаемым читателями еще до своей публикации. «The

# Lions and Lambs in Moscow

There They Lie Down Together, and Live Harmoniously, for a Talented Woman Has Proved That Animal Hostilities Are Not Basic

By Demaree Bess



A LION FOR A PET Photos by Courtesy of the Moscow Zoo

Mrs. Vera Chaplina, "Keeper of the Cubs" at the Moscow Zoo, Appears at the Left With Her Lion Cub, Which She Raised on a Bottle From the Time He Was One Day Old. At the Right She Is Shown With Her Pet Cub and His Companion, a Collie Dog, and Two Youthful Helpers at the Zoo.

# Суеика, мokyкля!

Viaų šalių proletarai, vienykite!

Kovai už Lenino-Štalino siekius būk pasiryžę!

A. Sitaitis

VILNIUS  
1948 m.  
rugpjūčio mėn.  
1 d.  
TREČIADIENIS  
Nr. 33 (101)  
Kaina 20 kop.



**VEL I MOKSLAI!**  
Niekam bėje atostogų eidav.  
Ruduošis atėjo švartas.  
Mes tučtuai brangus laiku  
Išnaudojam.  
O atlikime dangi darbu.  
Jau herkeliai gėtuvali nuosidav.  
Štandis profedon mokytis metus.  
Mes surinkome katorbertis grafių  
Išimamųjų drugetis, žiedis.  
Vieji mūsų grandios pionieriai  
Remontavo mokyklos namus.  
Naujos siūmos iš tūto šitai žied.  
Čia bus mokytis mieta, ramus...

**Rinkimai pionierių organizacijoje**  
Naujas rugpjūčio mėn. 1 dienos iki 15 dienos vė.  
nuo grandios bei būrlaukos vyksta atstakalmūni  
rinkimūniai susirinkimai, kuriuose pionieriai iš  
savo aktyvistų grandios rinko ir būrį tarybą.  
Rinkimūniai turi būti aktyvistai, krevėdai  
I rėdėdėdė, pratytiškai patikimi, kaip grandios  
atstakalmūni rinkimūniai susirinkimai grandios  
ir būrį.  
Rinkimūniai turės būti savo aktyvistų pasivėmė.  
**GRANDIOSŲ ATASKAITOS IR RINKIMAI**  
Grandios tarybų papasakėjo apie gran.  
dies ir atkūrių pionierių darbą per praėjusius  
metus. Pionieriai apytūto grandios darbą, dū.  
da savo pasiūlymų tolimoms grandios dar.  
biui, o po to atkūriū būrlaukos išvėdė grandios.  
Grandios susėgėje dalyvuoja būrlis vadovas  
ir vienas kito būrlis tarybos narys.  
Naujami važtaveja grandios.  
Grandios atskaita ir pionierių kalpas  
turi pasidalyti atskaitai I grandios dienas.  
**PIONIERIŲ BŪRŲ TARYBŲ ATASKAITOS  
IR RINKIMAI**  
Pionieriai būrlis tarybų atskaita ir rinkimai



Mylėi darbu ir mieta, ir knyga  
Mūs pulkos pionierių būrys.  
Su daina, su laimėjimų žygiais  
Mes gyvenime kims dū.  
Mylėi šaukė mus kas rytas  
Išrūpė.  
Plaukė dangun dešimtali firm.  
Vieji pūle darbu, pūle knyga  
Išrūpė.  
Minkala turime būti pirmi.  
Zaidžia vėjas lapelėlis ankūnėlis.  
Pūnėlis dūlio darbu dū.  
Kod dangūne mūsų Tėvynei  
Mes darbiū ir kasū pamėta.

St. Dulius

MOKYKLA MUS  
KVICIA

События, описанные в этой повести, начались весной 1935 года и уже осенью были широко известны не только в Москве, но и далеко за ее пределами благодаря многочисленным газетным заметкам и репортажам в киножурналах. На Чаплину буквально обрушился поток писем от незнакомых детей и взрослых из разных городов страны. Причем большинство из них, не зная ее точного адреса, надписывали конверты просто: Московский зоопарк, Кинули Чаплиной. Вскоре известность становится международной: в декабре американская газета публикует большую статью о Вере Чаплиной, Кинули и площадке молодняка; затем с ней заключают договор об издании произведений за границей, и в 1939 году в Лондоне выходит большая книга ее рассказов «My animal friends».



**В 1937 году ее назначили заведующей секцией хищников. Более 30 лет отдала Вера Чаплина Московскому зоопарку, во время войны была откомандирована в Свердловский зоопарк, куда вывозили часть животных из Москвы. В Свердловском зоопарке Чаплина проявляет себя умелым и решительным организатором: летом 1942 года ее назначают заместителем директора, а весной 1943 года возвращают в Москву и поручают руководство производственными предприятиями столичного зоопарка, где она и встретила окончание войны.**

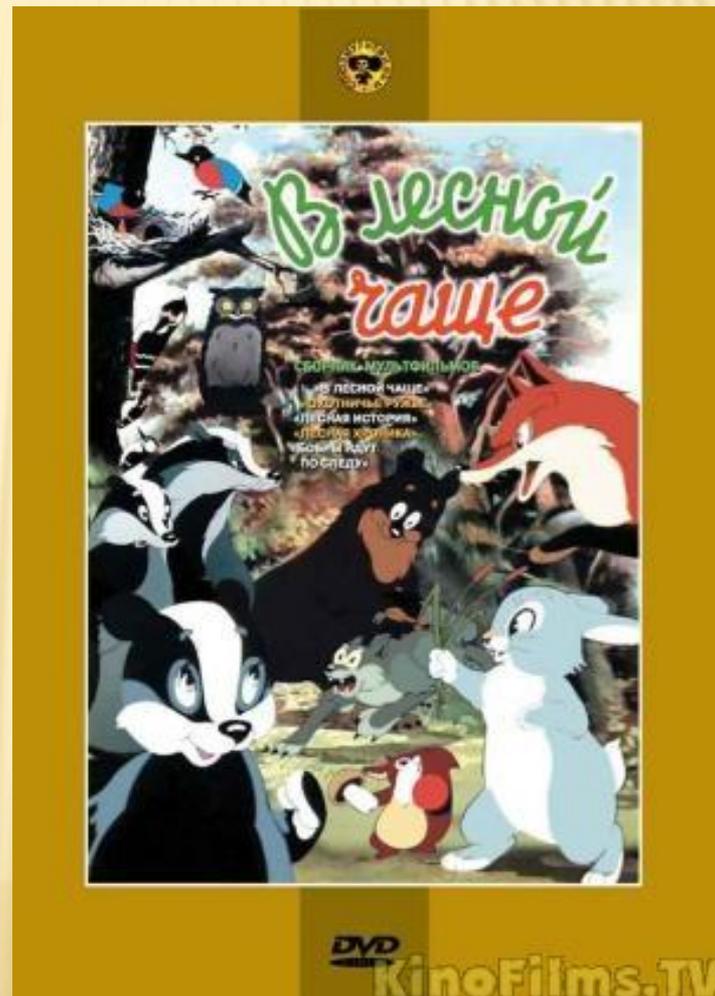
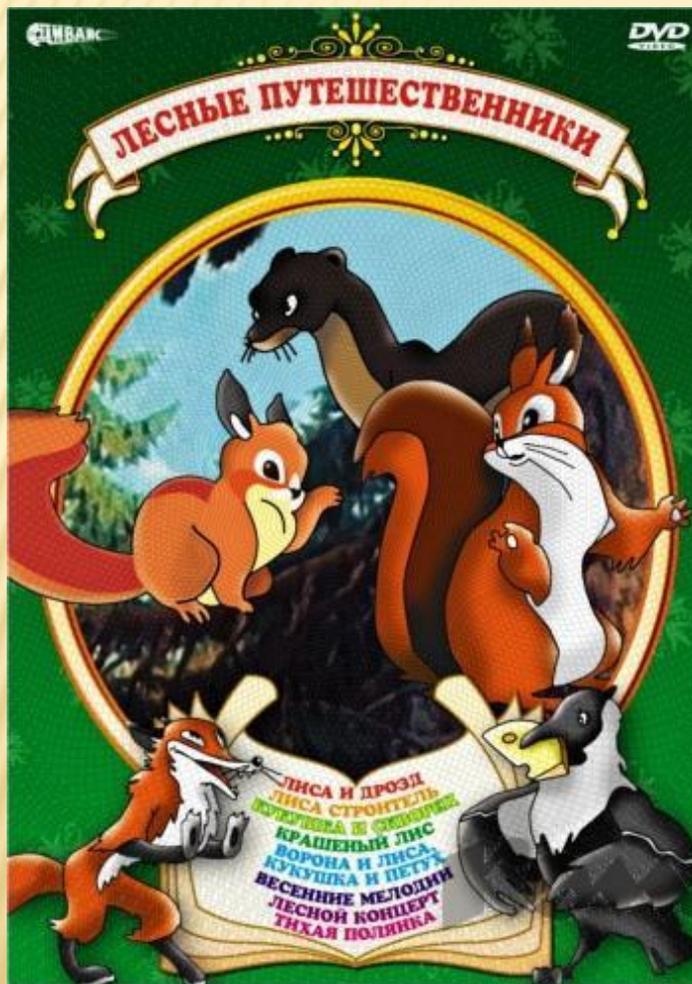


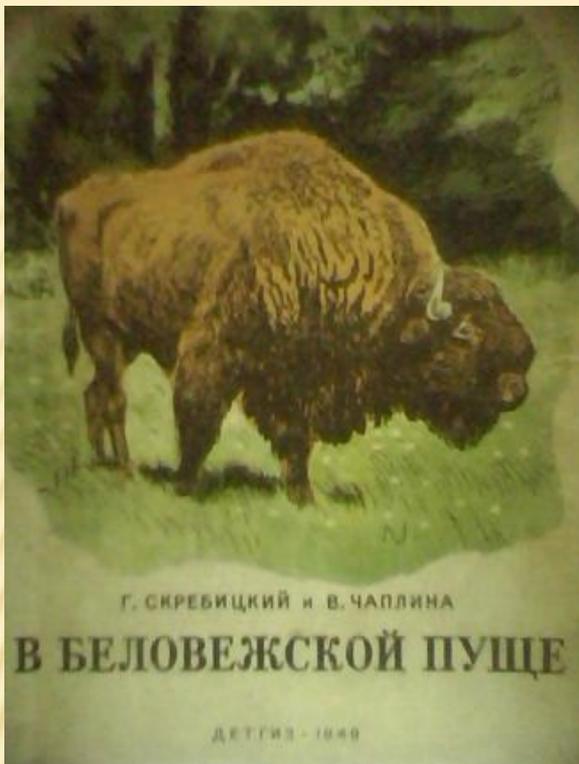
С 1946 года Вера Чаплина уходит из зоопарка на постоянную литературную работу, в 1950 году становится членом Союза писателей. В 1947 году выходит ее новый сборник «Четвероногие друзья»,



Единомышленником в этой теме и литературным соавтором **Веры Чаплиной** с конца 1940-х годов стал известный писатель-натуралист **Георгий Скребницкий**. Интересно, что в своем совместном творчестве они обратились и к самым маленьким читателям – писали для них совсем короткие познавательные рассказы о природе в журнал «Мурзилка» и в книгу для первоклассников «Родная речь». Но эти простые и легкие для восприятия тексты оказались технически очень сложной работой для настоящих писателей и знатоков природы, какими в полной мере были Скребницкий и Чаплина. Им было важно, добиваясь простоты, не сбиться в примитивность. Требовалась особая точность слова, выверялся ритм каждой фразы, чтобы дать малышам образное и в то же время верное представление о том, «Как белочка зимует» или чем живет майский жук.

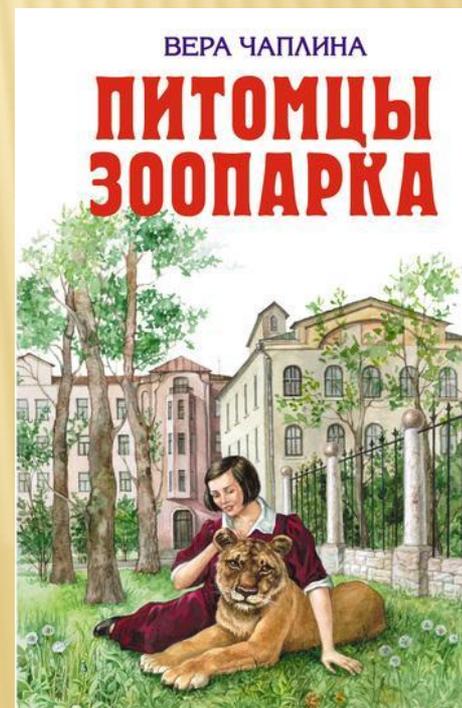
В соавторстве со Скребицким Чаплина создает  
сценарии к мультфильмам  
«Лесные путешественники»(1951) и «В лесной чаще»  
(1954).





После совместной поездки в Западную Белоруссию они публикуют книгу очерков «В Беловежской пуще»(1949). И все же главным писательским материалом для Чаплиной продолжает быть жизнь Московского зоопарка. Конечно, эта жизнь менялась: уже давно там не работал П.А. Мантейфель, с войны вернулись не все ее товарищи. Но оставались ненаписанными многие замечательные истории из недавнего прошлого.

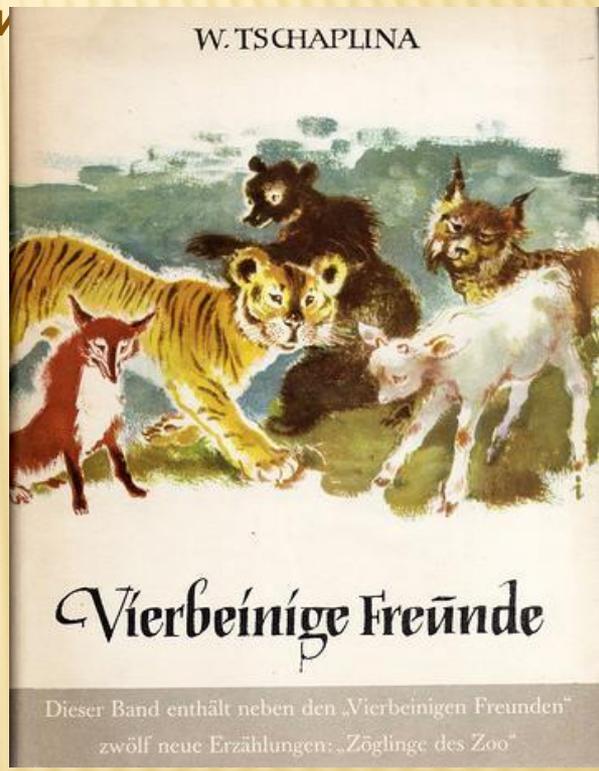
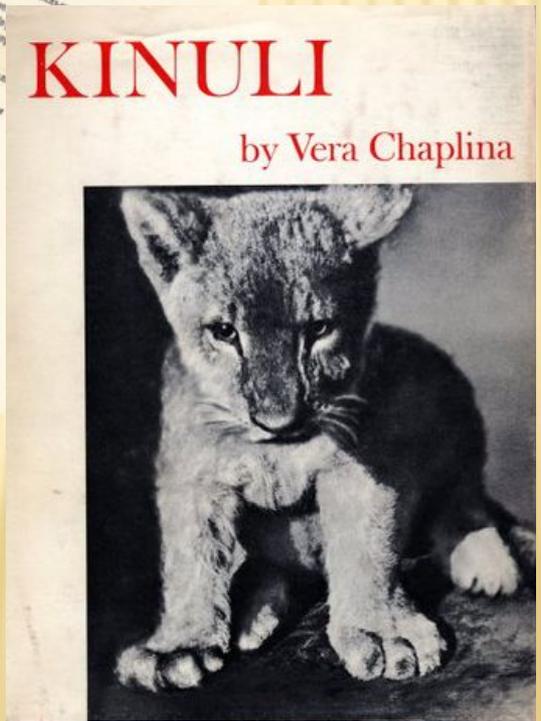
Да и настоящее торопило новыми сюжетами – теперь ими делились оставшиеся в зоопарке друзья. Всё это послужило основой для таких рассказов как «Медвежонок», «Кондор», «Марьям и Джек», «Мусик», «Крылатый друг» и для ряда других, вошедших в сборник «Питомцы зоопарка» (1955).



В 1950-60-х годах с героями произведений Веры Чаплиной, помимо читателей социалистических стран, знакомятся во Франции, Японии, США, и ее книги, одни из немногих в то время, широко представляют за рубежом образ советской детской литературы. Впрочем, данное обстоятельство не мешало московскому издательству «Международная книга», расширяя круг своих иностранных читателей, публиковать «Четвероногих друзей» и «Питомцев зоопарка» на испанском, хинди, арабском и

Michigan  
 5го ноября 1969г.  
 Дорогая Вера Васильевна!  
 Ваше письмо от 1го сентября было давно получено, и мы все ждали предисловия, которое Вы собирались закончить и отправить "через несколько дней". Но его пока нет.  
 В контракте с издателем указан предельный срок - первое октября- доставки им рукописи, и мы вынуждены были послать им эту рукопись, не дождавись Вашего предисловия. Мы заменили его Вашим "Вместо предисловия", в сокращенном виде.  
 Итак, все в порядке, и художник уже начинает работать над иллюстрациями, но меня волнует вопрос, не помешало ли Вам плохое здоровье, на которое Вы жалуетесь в письме, закончить предисловие. И была бы очень признательна, если бы написали бы мне несколько слов о том, как Вы себя чувствуете.  
 Когда книга выйдет в печати, я pošлю Вам, конечно, экземпляр с благодарностью за удовольствие, которое нам доставила работа над ее переводом.  
 С наилучшими пожеланиями доброго

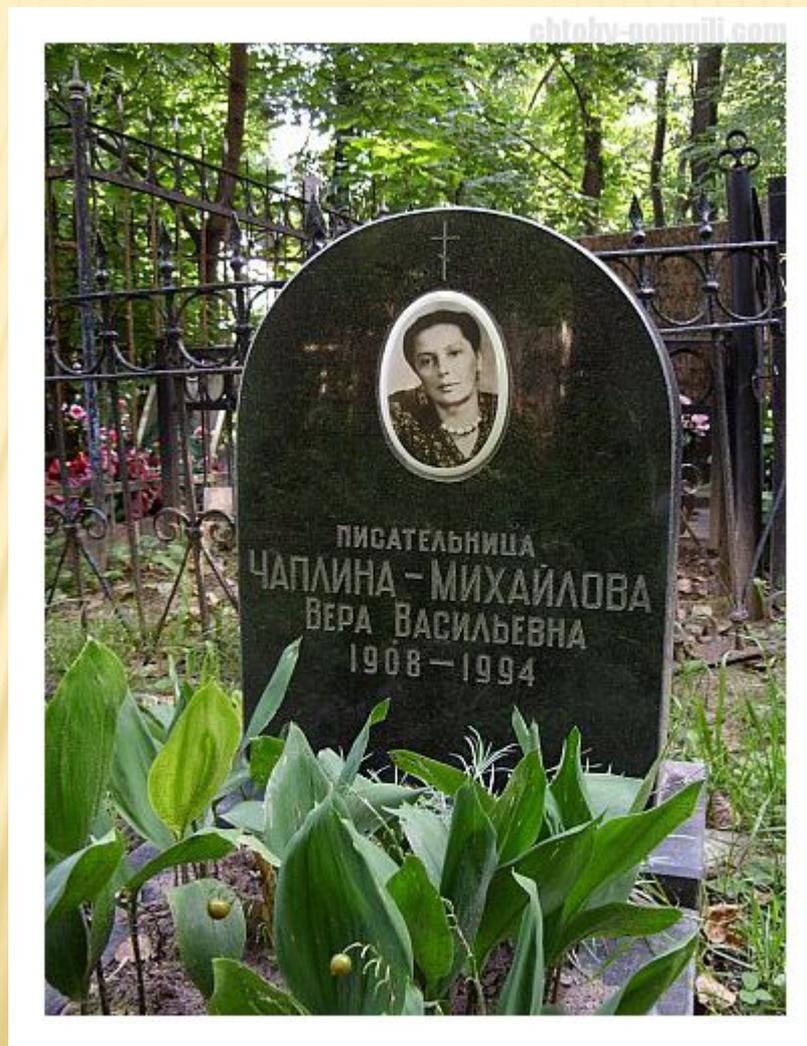
ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
 М. 425  
 2-я Ленинградская ул. 10  
 2-й этаж  
 Тел. 2-21-17  
 1 - ноября 1969 г.  
 Подписчик Вера Васильевна



Писательница после ухода из зоопарка и тяжелой болезни с начала 1950-х годов жила все более замкнуто. Чаплину не волновала мишура публичных выступлений, она не стремилась пролезть в «литературное начальство», а отношение к ней со стороны начальства зоопарковского было на удивление прохладным. Зато Вера Васильевна сделалась общественным инспектором охраны природы, научилась водить машину (после того, как почти год была парализована из-за энцефалита)... Выросли ее дети, появились внуки, прибавилось семейных забот. Со стороны казалось — Чаплина все глубже погружается в пучину обыденности. Возможно, так оно и было. Но Вера Васильевна привыкла быть лидером – основной груз ответственности в семье она всегда несла на своих плечах. А вот обыденность вряд ли обременяла, потому как Вера Васильевна с детства имела счастливый талант в самых обыкновенных обстоятельствах и ситуациях обращать внимание на что-то очень интересное для себя и



**Вера Чаплина скончалась 19 декабря 1994 года в Москве,  
и  
была похоронена на Ваганьковском кладбище.**



# Источники

<http://chtoby-pomnili.com> – биография

писателя

<http://www.deti-book.info> – биография писателя

<http://1-9-6-3.livejournal.com> - книги в

картинках

<http://vcharlina-arhiv.livejournal.com> – зарубежные

издания