



«Пухальский сад» Л.П. Чехов



Пухальская Л.В., учитель русского языка и литературы
МОБУ «СОШ№73» г. Оренбурга

**Пусть на сцене
всё будет так
же сложно и
так же вместе
тем просто, как**

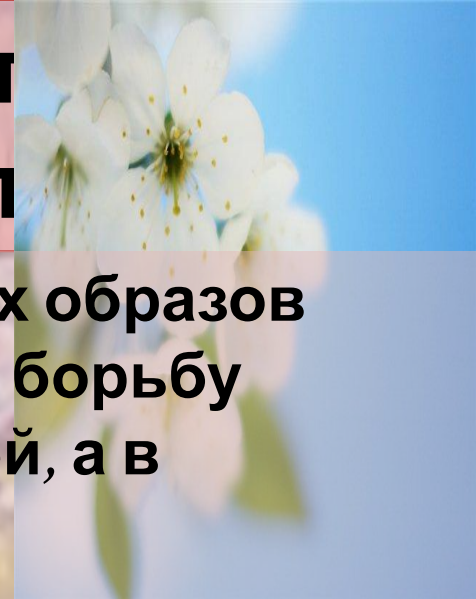
П.Чехов.



Особенности драматургии А. П. Чехова проявляются

А.П. Чехов «Вишневый сад»

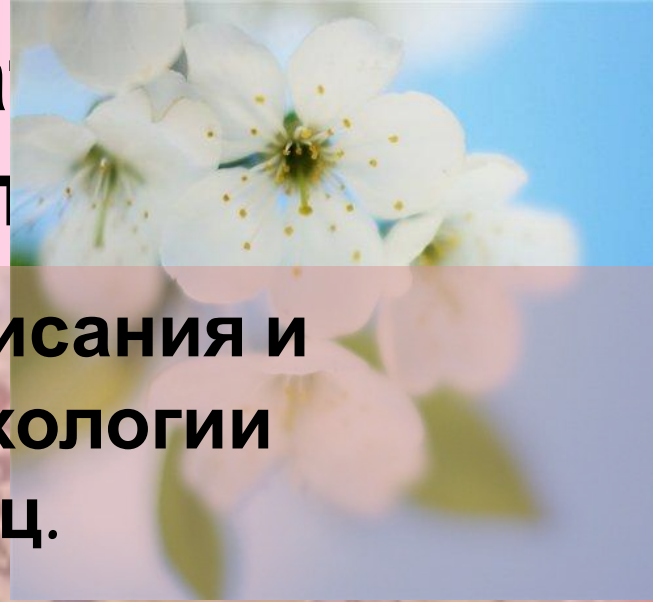
1. В раскрытии сложных образов персонажей не через борьбу контрастных страстей, а в обычной жизни.
2. В иллюзии течения жизни, которая создается бытовыми деталями, бытовыми темами разговоров, — психологическая детализация.
3. В общем эмоциональном тоне, который создается музыкой, звуками, паузами
и т. п.
4. В смысловой роли пауз, которые раскрывают взаимоотношения героев



Особенности драма А. П. Чехова проявл

А.П. Чехов
«Вишневый сад»

6. В отсутствии описания и объяснения психологии действующих лиц.
7. В скупых художественных средствах, способствующих редкой психологической достоверности.
8. В поведении героев, которые в минуты особого напряжения почти не говорят или не выражают в словах своих истинных чувств. Автору важен подтекст, то, что за словами



Особенности драмату А. П. Чехова проявля

А.П. Чехов
«Вишневый сад»



10. В отсутствии стремительно развивающегося действия. Наиболее важные события происходят за сценой — внутренний динамизм.
11. Во внешней и внутренней сути героев.
12. В лирически окрашенном пейзаже, в эмоциональности и психологичности финалов



История

создания

Замысел «Вишневого сада» возник у Чехова весной 1901 года

(первые заметки в записной книжке появились на шесть лет раньше.

В письме О.Л.Книппер он сообщил, что собирается писать «4-актный водевиль или комедию»

Основная года.

ию 1903



Определите жанр, жанровое своеобразие пьесы

А.П. Чехова «Вишневый сад» (ответ

Один)

1. Комедия: представления героев «Вишневого сада» не совпадают с реальным ходом вещей.
2. Драма: гибнет сад, все навсегда теряют общий дом; торжествуют идеалы новой – лопахинской – жизни, старые идеалы предаются забвению.
3. Комедия: в пьесе имеют место комические положения и даже фарс.
4. Комедия: в пьесе используются приемы площадного театра, балагана (падение с лестницы, фокусы, УДАРЫ ПО ГОЛОВЕ).
5. В ПЬЕСЕ ОСОБЫМ ОБРАЗОМ СОЕДИНЯЮТСЯ ДРАМАТИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ. Жанровая природа «Вишневого сада» сложна.

Жанровое своеобразие

Вышла у меня не драма,
а комедия. Последний
акт будет веселый, да
и вся пьеса веселая,
легкомысленная.

А.П.

Чехов

Это не комедия, не
фарс, как Вы писали, –
это трагедия, какой
бы исход к лучшей
жизни Вы ни



Жанровое своеобразие

Автор отказал персонажам «Вишневого сада» в праве на драму: они представлялись ему неспособными на глубокие чувства. Чехов подчеркивает, что грусть его героев часто легковесна, что в их слезах скрывается обычная для слабых и нервных людей слезливость. Сочетание комического и серьезного – отличительная черта чеховской поэтики. Это **ЧЕХОВСКИЙ ЖАНР**, сочетающий вечные драматические



Сюжет и

конфликт

Характерная черта сюжета «Вишневого сада» – внешняя «бессобытийность». Главное событие пьесы – продажа вишневого сада – происходит на сцене; герои только говорят о нем.

Отсутствует в пьесе и традиционный персонифицированный конфликт.

Особая природа конфликта позволяет обнаружить в чеховских произведениях

внутреннее и внешнее действие, внутренний и внешний сюжеты.

Причем главным является не внешний сюжет разработанный



Сюжет и конфликт

Внутренний сюжет –
именно идет с
молотка.

Внутренний
сюжет – человек
в потоке
времени.

В развитии сюжета пьесы необходимо учитывать и значение внесценических персонажей. К ним стягиваются многие сюжетные линии комедии: Раневская — «парижский любовник»;

Аня — ярославская бабушка — Раневская;

Лопухин — Дериганов;

Симеонов -Пищик — Дашенька.

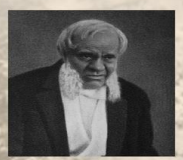
Все они участвуют в развитии действия.

Чеховские персонажи обычно раскрываются не в действиях,



Диалоги в пьесе Чехова — иллюзия общения. За «случайными» репликами персонажей — одиночество героя в мире, неспособность услышать и невозможность быть услышанным. Каждый персонаж ведет свою речевую партию. Она может быть статична или динамична. В чеховской пьесе значима каждая реплика; проигрываясь в речевых партиях персонажей, она получает полифоническое звучание.

ВИШНЕВЫЙ САДЪ



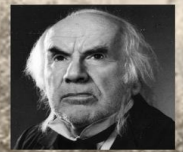
М. М. Тарханов
МХТ, 1928



Н. А. Аненков
Малый театр, 1991



Е. А. Лебедев
БДТ, 1993



И. В. Ильинский
Малый театр, 1982



В. В. Лужский
МХТ, 1904



А. Р. Артем
МХТ, 1904 год



В. Т. Кашпур
МХАТ, 2004



Ю. В. Завельский
гимназия №1543, 2005



главным персонажем является безмолвный вишневый сад. В этом образе слиты воедино конкретное («И в «Энциклопедическом словаре»

упоминается про этот сад») и вечное («прекрасней которого ничего нет на свете») —

молодость, воспоминания, чистота... счастье.

Вокруг образа вишневого сада строится интрига пьесы, он объединяет все персонажи. У каждого из них складываются свои отношения с садом. Он высвечивает духовные

возможности каждого из действующих лиц. В саду не живут, его не создают, но им грезят, его созерцают.



Образная система. Главные герои.



Среди героев пьесы есть представители разных социальных слоев и поколений.

Владельцы усадьбы, дворяне Раневская и Гаев – милые добрые люди. Они не могут жить без вишневого сада, однако ничего не делают, чтобы спасти его: их время уже прошло.

Раневская лишена воли, она не способна ничего изменить и исправить. Она упрекает себя за то, что бессмысленно тратит деньги в то время, как Варя «из экономии кормит всех молочным супом, на кухне старикам дают один горох», и тут же отдает золотой. Она вначале рвет телеграммы из Франции, не читая их, а затем опять собирается в Париж. Она привязана к Ане и Варе, но оставляет их, забрав с собой последние деньги, которые, она знает, скоро кончатся. Ее, казалось бы, оправдывает любовь (любовь самоотверженная, преданная), но это любовь к человеку подлому, бесчестному. Раневская действительно «ниже пюбви» как она



**И все же в Раневской
многое вызывает
симпатию. При всей
безвольности,
сентиментальности
ей свойственна
широта натуры,
способность к
бескорыстной
доброте. Это
привлекает Петю
Трофимова. И
Попахин о ней**





Двойником Раневской, но личностью менее значительной, является в пьесе Гаев, не случайно в списке действующих лиц он представлен по принадлежности к сестре: «брат Раневской». И он способен иногда говорить умные вещи, быть иногда искренним, самокритичным. Но недостатки сестры — легкомыслие, непрактичность, безволие — становятся у Гаева карикатурными. Любовь Андреевна только целует в порыве умиления шкаф, Гаев же произносит перед ним речь в «высоком стиле». В собственных глазах он аристократ самого высокого круга, Лопахина словно и не замечает и старается поставить «этого хама» на место. Но его



Купец Лопахин – деловой и практичный человек. Он любит Раневскую «больше, чем родную» и пытается ей помочь. Но Раневская не слушает его, и Лопахин поступает, как настоящий капиталист: покупает имение, чтобы разбить вишневый сад на дачные участки.

Петя Трофимов и Аня – честные и благородные молодые люди. Их помыслы устремлены в будущее: Петя говорит о «непрерывном труде», Аня – о «новом саде». Однако красивые слова не приводят к конкретным действиям и потому не



**"Раневская – сад в прошлом. Лопухин –
в настоящем. Петя Трофимов – в
прекрасном будущем".**

**-Объясните, как вы понимаете это
высказывание**





Интересен принцип, на котором основана образная система «Вишневого сада»: не контраст, а сходство. Общие черты можно заметить у Раневской, Ани и Шарлотты Ивановны, Гаева, Епиходова и Пети Трофимова. Кроме того, героев пьесы объединяет внутреннее одиночество и



Последняя пьеса Антона Чехова «Вишневый сад» стала одним из самых знаменитых произведений мировой драматургии XX века. Благодаря общечеловеческому содержанию и новаторским чертам она получила известность за рубежом еще при жизни автора. Характерно, что уже тогда ей предрекали долгую творческую жизнь

