



# «Пухальский сад» Л.П. Чехов

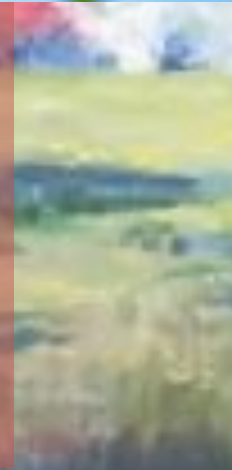


**Пухальская Л.В., учитель русского языка и литературы  
МОБУ «СОШ№73» г. Оренбурга**



Пусть на сцене  
всё будет так  
же сложно и  
так же вместе  
тем просто, как

П.Чехов.

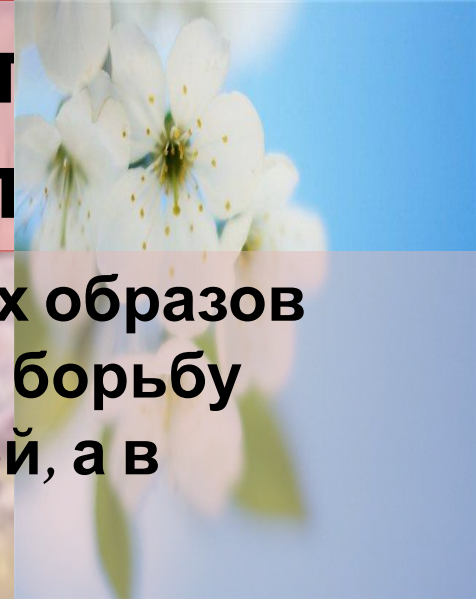




# Особенности драматургии А. П. Чехова проявляются

## А.П. Чехов «Вишневый сад»

1. В раскрытии сложных образов персонажей не через борьбу контрастных страстей, а в обычной жизни.
2. В иллюзии течения жизни, которая создается бытовыми деталями, бытовыми темами разговоров, — психологическая детализация.
3. В общем эмоциональном тоне, который создается музыкой, звуками, паузами  
и т. п.
4. В смысловой роли пауз, которые раскрывают взаимоотношения героев

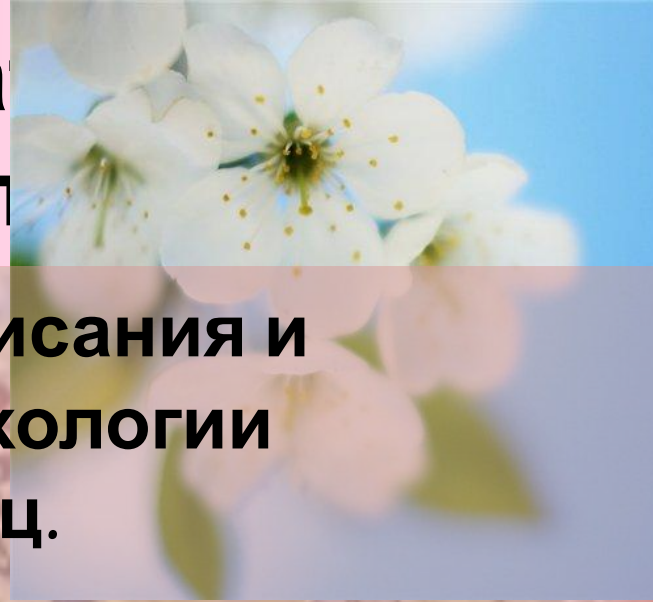




# Особенности драма А. П. Чехова проявл

**А.П. Чехов**  
**«Вишневый сад»**

6. В отсутствии описания и объяснения психологии действующих лиц.
7. В скупых художественных средствах, способствующих редкой психологической достоверности.
8. В поведении героев, которые в минуты особого напряжения почти не говорят или не выражают в словах своих истинных чувств. Автору важен подтекст, то, что за словами





# Особенности драмату А. П. Чехова проявля

**А.П. Чехов**  
**«Вишневый сад»**



- 10. В отсутствии стремительно развивающегося действия. Наиболее важные события происходят за сценой — внутренний динамизм.**
- 11. Во внешней и внутренней сути героев.**
- 12. В лирически окрашенном пейзаже, в эмоциональности и психологичности финалов**





# История

## создания

Замысел «Вишневого сада» возник у Чехова весной 1901 года

(первые заметки в записной книжке появились на шесть лет раньше.

В письме О.Л.Книппер он сообщил, что собирается писать «4-актный водевиль или комедию»

Основная года.

ию 1903





# Определите жанр, жанровое своеобразие пьесы

## А.П. Чехова «Вишневый сад» (ответ

Один)

1. Комедия: представления героев «Вишневого сада» не совпадают с реальным ходом вещей.
2. Драма: гибнет сад, все навсегда теряют общий дом; торжествуют идеалы новой – лопахинской – жизни, старые идеалы предаются забвению.
3. Комедия: в пьесе имеют место комические положения и даже фарс.
4. Комедия: в пьесе используются приемы площадного театра, балагана (падение с лестницы, фокусы, УДАРЫ ПО ГОЛОВЕ).
5. В ПЬЕСЕ ОСОБЫМ ОБРАЗОМ СОЕДИНЯЮТСЯ ДРАМАТИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ. Жанровая природа «Вишневого сада» сложна.



# Жанровое своеобразие

Вышла у меня не драма,  
а комедия. Последний  
акт будет веселый, да  
и вся пьеса веселая,  
легкомысленная.

А.П.

Чехов

Это не комедия, не  
фарс, как Вы писали, –  
это трагедия, какой  
бы исход к лучшей  
жизни Вы ни





# Жанровое своеобразие

Автор отказал персонажам «Вишневого сада» в праве на драму: они представлялись ему неспособными на глубокие чувства. Чехов подчеркивает, что грусть его героев часто легковесна, что в их слезах скрывается обычная для слабых и нервных людей слезливость. Сочетание комического и серьезного – отличительная черта чеховской поэтики. Это **ЧЕХОВСКИЙ ЖАНР**, сочетающий вечные драматические





# Сюжет и

## конфликт

Характерная черта сюжета «Вишневого сада» – внешняя «бессобытийность». Главное событие пьесы – продажа вишневого сада – происходит на сцене; герои только говорят о нем.

Отсутствует в пьесе и традиционный персонифицированный конфликт.

Особая природа конфликта позволяет обнаружить в чеховских произведениях

внутреннее и внешнее действие, внутренний и внешний сюжеты.

Причем главным является не внешний сюжет разработанный





# Сюжет и конфликт

Внутренний сюжет –  
именно идет с  
молотка.

Внутренний  
сюжет – человек  
в потоке  
времени.



**В развитии сюжета пьесы необходимо учитывать и значение внесценических персонажей. К ним стягиваются многие сюжетные линии комедии: Раневская — «парижский любовник»;**

**Аня — ярославская бабушка — Раневская;**

**Лопухин — Дериганов;**

**Симеонов -Пищик — Дашенька.**

**Все они участвуют в развитии действия.**

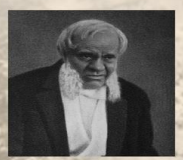
**Чеховские персонажи обычно раскрываются не в действиях,**





**Диалоги в пьесе Чехова — иллюзия общения. За «случайными» репликами персонажей — одиночество героя в мире, неспособность услышать и невозможность быть услышанным. Каждый персонаж ведет свою речевую партию. Она может быть статична или динамична. В чеховской пьесе значима каждая реплика; проигрываясь в речевых партиях персонажей, она получает полифоническое звучание.**

## ВИШНЕВЫЙ САДЪ



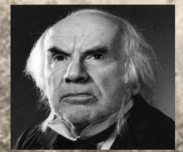
**М. М. Тарханов**  
МХТ, 1928



**Н. А. Аненков**  
Малый театр, 1991



**Е. А. Лебедев**  
БДТ, 1993



**И. В. Ильинский**  
Малый театр, 1982



**В. В. Лужский**  
МХТ, 1904



**А. Р. Артем**  
МХТ, 1904 год



**В. Т. Кашпур**  
МХАТ, 2004



**Ю. В. Завельский**  
гимназия №1543, 2005





главным персонажем является безмолвный вишневый сад. В этом образе слиты воедино конкретное («И в «Энциклопедическом словаре»

упоминается про этот сад») и вечное («прекрасней которого ничего нет на свете») — молодость, воспоминания, чистота... счастье.

Вокруг образа вишневого сада строится интрига пьесы, он объединяет все персонажи. У каждого из них складываются свои отношения с садом. Он высвечивает духовные

возможности каждого из действующих лиц. В саду не живут, его не создают, но им грезят, его созерцают.





# **Образная система. Главные герои.**



**Среди героев пьесы есть представители разных социальных слоев и поколений.**

**Владельцы усадьбы, дворяне Раневская и Гаев – милые добрые люди. Они не могут жить без вишневого сада, однако ничего не делают, чтобы спасти его: их время уже прошло.**



**Раневская лишена воли, она не способна ничего изменить и исправить. Она упрекает себя за то, что бессмысленно тратит деньги в то время, как Варя «из экономии кормит всех молочным супом, на кухне старикам дают один горох», и тут же отдает золотой. Она вначале рвет телеграммы из Франции, не читая их, а затем опять собирается в Париж. Она привязана к Ане и Варе, но оставляет их, забрав с собой последние деньги, которые, она знает, скоро кончатся. Ее, казалось бы, оправдывает любовь (любовь самоотверженная, преданная), но это любовь к человеку подлому, бесчестному. Раневская действительно «ниже пюбви» как она**





**И все же в Раневской  
многое вызывает  
симпатию. При всей  
безвольности,  
сентиментальности  
ей свойственна  
широта натуры,  
способность к  
бескорыстной  
доброте. Это  
привлекает Петю  
Трофимова. И  
Попахин о ней**







Двойником Раневской, но личностью менее значительной, является в пьесе Гаев, не случайно в списке действующих лиц он представлен по принадлежности к сестре: «брат Раневской». И он способен иногда говорить умные вещи, быть иногда искренним, самокритичным. Но недостатки сестры — легкомыслие, непрактичность, безволие — становятся у Гаева карикатурными. Любовь Андреевна только целует в порыве умиления шкаф, Гаев же произносит перед ним речь в «высоком стиле». В собственных глазах он аристократ самого высокого круга, Лопахина словно и не замечает и старается поставить «этого хама» на место. Но его





**Купец Лопахин – деловой и практичный человек. Он любит Раневскую «больше, чем родную» и пытается ей помочь. Но Раневская не слушает его, и Лопахин поступает, как настоящий капиталист: покупает имение, чтобы разбить вишневый сад на дачные участки.**



**Петя Трофимов и Аня – честные и благородные молодые люди. Их помыслы устремлены в будущее: Петя говорит о «непрерывном труде», Аня – о «новом саде». Однако красивые слова не приводят к конкретным действиям и потому не**





**"Раневская – сад в прошлом. Лопухин –  
в настоящем. Петя Трофимов – в  
прекрасном будущем".**

**-Объясните, как вы понимаете это  
высказывание**







**Интересен принцип, на котором основана образная система «Вишневого сада»: не контраст, а сходство. Общие черты можно заметить у Раневской, Ани и Шарлотты Ивановны, Гаева, Епиходова и Пети Трофимова. Кроме того, героев пьесы объединяет внутреннее одиночество и**





Последняя пьеса Антона Чехова «Вишневый сад» стала одним из самых знаменитых произведений мировой драматургии XX века. Благодаря общечеловеческому содержанию и новаторским чертам она получила известность за рубежом еще при жизни автора. Характерно, что уже тогда ей предрекали долгую творческую жизнь



