

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР (А.ПУШКИН)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под
жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же
кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же
кружка?
Сердцу будет веселей.

**ВИВЧЕННЯ ЛІРИЧНИХ
ТА ДРАМАТИЧНИХ
ТВОРІВ НА УРОКАХ
ЗАРУБІЖНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ**

СПЕЦИФІКА ВИВЧЕННЯ ЛІРИЧНИХ ТВОРІВ НА УРОКАХ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Частина перша

«Пережить творения поэта- значит
переносить, перечувствовать в
душе своей все богатство, всю
глубину их содержания,
переболеть их болезнями,
перестрадать из скорбями,
переблаженствовать их радостью,
их торжеством, их надеждами» (В.
Г.Белинский)

Лаконізм та умовність
віршованою форми,
безсюжетність
ліричних творів,
зовнішня простота і в
той же час внутрішня
багатозначність
створюють труднощі
для розуміння лірики.

Підтримати в учнів
інтерес до лірики,
залучити їх до класичних
зразків поезії, навчити
розуміти глибокі
поетичні узагальнення,
діапазон яких буває
безмежним, допомогти
зрозуміти моральні та
ідейні уроки поетів -
завдання шкільного
викладання лірики.



Paul, Paul, Paul
Идишдаемле аидбай
Кмо bzulim ad by chroeg
Tom olroflumle by noeg

" He vero man, kmo zgrse kamillan
B auidau regro, kmo ni uneinu
B auidauz vse unobokiz gumiato
H & erdise korigo, kan iig "



"Раба ты французина,
Когда ты любишь,
И царствуешь,
Когда любила ты"

— " — " — " — " — "
В 13 лет - любовь прекрасна
В 15 лет - она вредна
В 17 лет - любовь прекрасна
Как первомайская весна
— " — " — " — " — "

"Когда сердце сильнее
забьётся!
Заволнуется южная
Кровь!
Знай, что детство с тобой
растает,
В сердце нежно встает
эт любовь!"



Зима - зима
1942. - 1943.

Или ты хочешь
быть.

1. Я хочу быть есауловым
сыном

Молодов - солома
Сергее - пар
Евгений - мундир и пар.

Знаю и парни
какая
формулу промывки
сущая форма выделенных
Забла поделку...

Но, пожалуйста и мундир
Панику и стирку
и в знак помини светлой
Словно морду и зануби...

Что бы ни было бы и в чем
Что бы ни было бы и промывка
Каждо помини, что сень в арии
и мундир шена.



Или не
вспомни

ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ЛІРИКИ ЗУМОВЛЕНІ В ПЕРШУ ЧЕРГУ СПЕЦИФІКОЮ ЛІРИКИ ЯК ПОЕТИЧНОГО РОДУ

Лірика - той поетичний рід, який нерідко створює у читача відчуття безпосереднього вираження авторських емоцій, її сприймають найчастіше саме як безпосередній відгук поета на ті чи інші факти його біографії. Але основна специфіка лірики скоріше в іншому - у тому, що вона відкрито веде розмову про основні людські цінності або про те, що їх знищує. Тому вона спроможна активно впливати на формування особистості.

Для шкільної методики важливо те, що у ліриці дійсність, життя створюється у формі безпосереднього переживання. Людське переживання - це предмет (об'єкт) лірики, і в кожній поезії воно не просто виражається автором, а ніби створюється на наших очах, стає художнім образом-переживанням. Для шкільної методики важливо те, що у ліриці дійсність, життя створюється у формі безпосереднього переживання. Людське переживання - це предмет (об'єкт) лірики, і в кожній поезії воно не просто виражається автором, а ніби створюється на наших очах, стає художнім образом-переживанням.

У ШКІЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ ЗУСТРІЧАЮТЬСЯ ТРИ ОСНОВНІ ШЛЯХИ ВИВЧЕННЯ ЛІРИЧНИХ ТВОРІВ:

ПЕРШИЙ - тематичний.

ДРУГИЙ - засвоєння ліричних творів разом з біографією .

ТРЕТІЙ - шлях індивідуального підходу до кожної поезії. Вивчення ліричної поезії таким шляхом проходить через етапи:

- ⦿ орієнтовне заняття або етап (знайомство з характерними особливостями ліричної творчості поета;
- ⦿ вивчення окремих віршів (передбачених програмою);
- ⦿ заключне заняття або етап (значення ліричної творчості поета).

ВИВЧЕННЯ ОКРЕМИХ ВІРШІВ:

- ▣ Вступне слово вчителя.
- ▣ Перше читання лірики.
- ▣ Бесіда після читання вірша.
- ▣ Аналіз

Особливості аналізу:

✓ В середніх класах

- можлива заміна аналізу роботою над виразним читанням;
- можливо також запропонувати учням зробити аналіз самостійно;
- паралельно учні засвоюють теоретико-літературні поняття.

✓ В старших класах:

- проблемні запитання;
- семінарські заняття

СПЕЦИФІКА
ВИВЧЕННЯ
ДРАМАТИЧНИХ
ТВОРІВ НА УРОКАХ
СВІТОВОЇ
ЛІТЕРАТУРИ

Частина друга

Треба пам'ятати, що

- ⦿ по-перше, в драмі відсутній оповідач, немає посередника між читачем та явищами життя, що зображуються;
- ⦿ по-друге, зображення людини в драмі відрізняється більшим напруженням та визначеністю характеру;
- ⦿ по-третє, більша визначеність характеру у драмі і сильні почуття, що йому притаманні, відображають найбільш гострі протиріччя, найбільш гострі суспільні та психологічні конфлікти. Це зумовлює своєрідність драматургічного сюжету, який будується на більш гострих, і в той же час більш вузьких (по кількості дійових осіб, період часу тощо) протиріччях порівняно з епосом

МЕТОДИКА РОБОТИ НАД ДРАМОЮ

- Один із шляхів роботи - читання вголос у класі перед вивченням драми
- 1 етап вивчення - читання.
В середніх класах на першому уроці дію читають повністю, в старших вибірково з коментарями.
- 2 етап - аналіз.
Аналіз - за розвитком дії, розвитком конфлікту.
Аналіз мови персонажів. Функції мови:
 - важливий засіб розкриття драматичного образу, його розвитку;
 - двигун дії;
 - засіб індивідуалізації та типізації.Аналіз авторської мови. Її форми: невеликі авторські характеристики дійових осіб, їх перелік, їх прізвища, вказівки перед кожною дією, авторські ремарки, назва п'єси.

ВАЖЛИВИМ МОМЕНТОМ Є СТВОРЕННЯ НА УРОЦІ ЕМОЦІЙНОЇ АТМОСФЕРИ, ЩО СПРИЯЄ РОЗУМІННЮ УЧНЯМИ ДВОЄДИНОЇ ПРИРОДИ ДРАМАТИЧНОГО ТВОРУ. ЦЬОМУ СПРИЯЄ ЗВЕРТАННЯ ДО РІЗНИХ ПРИЙОМІВ, ЩО ПОВ'ЯЗАНІ З ТЕАТРАЛЬНИМ МИСТЕЦТВОМ:

- ⦿ ознайомлення з афішами;
- ⦿ виразне читання дій, сцен, усне словесне малювання, “режисерський” коментар (пояснення загальної суті явища, сцени, психологічного стану героїв, їх взаємовідносин тощо) або створення мізансцен (конкретне розташування дійових осіб в той чи інший момент розвитку дії);
- ⦿ ознайомлення з історією п’єси;
- ⦿ рецензія на виставу;
- ⦿ драматичні гуртки

РОБОТА НАД РЕЦЕНЗІЄЮ

- ▣ Вивчення п'єси у класі.
- ▣ Підготовка до перегляду на сцені (бесіда про театральну виставу, запитання до учнів: Чи вдалі режисерські відхилення від тексту? Чи відповідає вона задуму автора? Чи відповідає гра акторів, декорації, музика змісту п'єси?)
- ▣ Бесіда після перегляду, яка допомагає учня краще засвоїти побачене, зрозумілим відхилення від задуму автора, чіткіше виражати своє відношення, почуття, враження.
- ▣ План для рецензії:
 - а) характеристика п'єси;
 - б) оцінка режисерського задуму;
 - в) оцінка гри акторів, декорацій, музичного супроводження, мізансцен;
 - г) висновки.