

Владимир Галактионович Короленко (1853-1921)



В основе его философских и художественных поисков лежал нравственный принцип следования исключительно по пути совести, отстаивания права человека на свободу и счастье.

В стиле прозаика Короленко сочетаются черты романтического, натуралистического и сентиментально-дидактического стилей, что придает произведениям особый эмоциональный накал. Человек для него — центр мироздания, и даже в описаниях природы всегда передается душевное состояние человека.

Дети подземелья (1885)

- основной тематикой произведения является нищета, как материальная, так и духовная;
- развитие темы настоящей дружбы, отзывчивости и человечности, в тяжелых условиях существования;
- автор сталкивает «разнозарядные» личности, парадоксально сближает противоположные эмоции и моральные установки (Вася и отец, Вася и Валек);
- Короленко часто ставит своих героев в такие условия, что им приходится усваивать более сложную точку зрения на мир и на людей.

Слепой музыкант (1886)

- приведен тончайший, порой почти научный анализ феноменального случая слепорожденного мальчика, ставшего выдающимся музыкантом;
- моменты слияния человека с природой здесь особенно значимы;
- с помощью романтической фразеологии в повести создается портрет персонажа, емкий полнокровный образ человека;
- большое внимание уделяется также поэтическим деталям — шепоту ветра в траве, шелесту листьев — всему тому, что только и доступно незрячему герою в окружающей его с детства природе.

История моего современника (1922)

Основной темой последнего, уже посмертно опубликованного автобиографического произведения писателя стала история современника, судьба поколения. Начав с попытки восстановить в беседах с матерью эпизоды собственного детства, Короленко в глубоко вникает в зыбкий мир не всегда осознаваемых настроений и чувств, стремлений и мыслей юного человека своего времени.