



Владимир Владимирович Маяковский

«Я поэт. Этим и
интересен. Об этом и
пишу. Об остальном-
только если это
отстоялось словом...»

Рождение.



- Родился 7 июля 1894 года.
 - Родина-село Багдады, Кутаисская губерния, Грузия, в семье лесничего.
- В тот день- 19 июля 1893 года — вряд ли кто мог представить, что родившийся на Кавказе в семье скромного и трудолюбивого, русского лесничего Владимира Константиновича и Александры Алексеевны Маяковских, сын Владимир, через несколько десятилетий прославит своими стихами весь мир и свою "малую родину" грузинское село Багдади, и свою большую родину.

Семья.



Владимир Константинович
Маяковский- отец поэта.

Потомственный дворянин, служил лесничим. Его предки были казаками Запорожской Сечи. Семья Маяковских принадлежала к обедневшему дворянскому сословию, так что отцу семейства приходилось трудиться в поте лица, чтобы не только прокормить домочадцев, но и дать образование детям.

Семья.



Александра Алексеевна,
урожденная Павленко,- мать
поэта.

Родители были людьми
образованными, разбирались в
литературе, живописи, очень
любили музыку. Мать по
молодости "баловалась стихами".
Отец прекрасно декламировал,
знал наизусть почти всего
"Евгения Онегина". Но и
Володенька не отставал — даже
среди взрослых он лучше всех
играл в рифмы и придумывал
слова.

Семья.



Сестра Оля

Это была счастливая семья, где умели любить и радоваться каждому прожитому дню. Особенно дружили младшие дети — Оля и Володя: вместе рисовали, лепили глиняные игрушки, лазали в горы, производили раскопки в старой крепости, разыгрывали сражения. Солировал всегда Володя. Он залезал в огромный глиняный кувшин-чури, служащий для хранения вина, и трубил из него стихи, коих, еще не умея читать, знал великое множество.

Родина.



Первые семь лет жизни Маяковского прошли в селе Багдади. Здесь кроется то, что сам он впоследствии назвал «корнями романтизма». И это не удивительно: яркая, ликующая грузинская природа располагала к сильным чувствам.

1906год.

- «Умер отец. Уколол палец, сшивая бумаги. Заражение крови. С тех пор терпеть не могу булавок. Благополучие закончилось. После похорон отца- у нас три рубля. Распродали всё, двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было.»

Партия.



- 1908 год. Вступил в партию РСДРП (большевиков)... На общегородской конференции выбрали в МК... Звался «товарищем Константином».

Бутырка.



За пропагандистскую революционную деятельность попал в Бутырскую тюрьму на 11 месяцев. «Перечел всё новейшее: Белый , Бальмонт. Но было чуждо. Темы, образы не моей жизни.»

Училище.



В 1910 году Маяковский начал готовиться к поступлению в Училище живописи, ваяния и зодчества, единственное учебное заведение, в которое принимали без свидетельства о благонадежности. (Маяковский был освобожден из тюрьмы как несовершеннолетний.)

Начало литературной деятельности.



Началом своей литературной деятельности Маяковский считал 1909 год, когда он стал писать стихи. В 1910 году он увлекается идеями русских футуристов, идеалами которых была эстетика машинной индустрии и большого города, отрицание традиционной культуры с её нравственными и художественными ценностями.

Первая публикация.



Маяковский и Б
Пастернак.

Стихи Маяковского были впервые опубликованы в 1912 году в альманахе группы «Гилея». «Пощечина общественному вкусу», где был помещен и манифест, подписанный им самим В.В Хлебниковым, А.Е Крученых, и Д. Бурлюком, в нарочито эпатирующей форме заявлявший о разрыве с традициями русской классики, необходимости создания нового языка литературы, соответствующего эпохе.

Новые вехи жизни.



Маяковский на радио.

В 1915—1917 гг. Маяковский проходит военную службу в Петрограде в автошколе. 17 декабря 1918 г. поэт впервые прочел со сцены Матросского театра стихи "Левый марш (Матросам)". В марте 1919 г. он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (Российское телеграфное агентство), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты ("Окна РОСТА").

В 1922—1924 гг. Маяковский совершает несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; пишет очерки и стихи о европейских впечатлениях: "Как работает республика демократическая?" (1922); "Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)" (1923) и ряд других. В Париже поэт будет и в 1925, 1927, 1928, 1929 гг. (лирический цикл "Париж"); в 1925 г. состоится поездка Маяковского по Америке ("Мое открытие Америки").



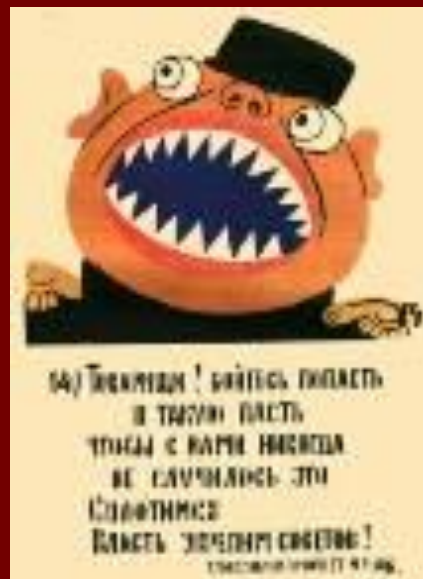
В 1922—1924 гг. Маяковский совершает несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; пишет очерки и стихи о европейских впечатлениях: "Как работает республика демократическая?" (1922); "Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)" (1923) и ряд других. В Париже поэт будет и в 1925, 1927, 1928, 1929 гг. (лирический цикл "Париж"); в 1925 г. состоится поездка Маяковского по Америке ("Мое открытие Америки").

По России.



В 1925—1928 гг. он много ездит по Советскому Союзу, выступает в самых разных аудиториях. В эти годы поэт публикует многие из тех своих произведений: "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" (1926); "По городам Союза" (1927); "Рассказ литейщика Ивана Козырева..." (1928).

Окна «РОСТА»



Поэтическая жизнь.

- Исследователи творческого развития Маяковского уподобляют его поэтическую жизнь пятиактному действию с прологом и эпилогом. Роль своего рода пролога в творческом пути поэта сыграла трагедия "Владимир Маяковский" (1913), первым актом стали поэмы "Облако в штанах" (1914—1915) и "Флейта-позвоночник" (1915), вторым актом—поэмы "Война и мир" (1915—1916) и "Человек" (1916—1917), третьим актом — пьеса "Мистерия-буфф" (первый вариант—1918, второй—1920—1921) и поэма "150 000 000" (1919—1920), четвертым актом—поэмы "Люблю" (1922), "Про это" (1923) и "Владимир Ильич Ленин" (1924), пятым актом—поэма "Хорошо!" (1927) и пьесы "Клоп" (1928—1929) и "Баня" (1929—1930), эпилогом—первое и второе вступления в поэму "Во весь голос" (1928—1930) и предсмертное письмо поэта "Все" (12 апреля 1930 г.).
Остальные произведения Маяковского, в том числе многочисленные стихотворения, тяготеют к тем или иным частям этой общей картины, основу которой составляют крупные произведения поэта.

Сатира.



После поэмы "Хорошо!" Маяковский хотел написать поэму "Плохо", но вместо нее написал сатирические пьесы "Клоп" и "Баня", в которых показал самые опасные тенденции в молодом советском обществе: перерождение рабочих и партийцев в мещан — любителей красивой, "аристократической" жизни за чужой счет .

Личная жизнь.



В поэтическом даре Маяковского всегда была очень сильна лирическая струя. В самые ранние годы появляются стихи, обращенные к той, что на всю жизнь станет Музой поэта, — Лиле Брик.

В то время, когда развертывается полемика: может ли и должен ли современный писатель обращаться к интимным переживаниям, к теме любви, В. Маяковский посвящает ей поэму "Люблю".

Последние годы жизни.



В феврале 1930 г. поэт вступает в РАПП (Российская Ассоциация пролетарских писателей). Этот поступок Маяковского был осужден его друзьями. Отчуждение и общественная травля усугублялись личной драмой ("любовная лодка разбилась о быт"). Маяковскому упорно стали отказывать в выезде за границу, где у него должна была состояться встреча с женщиной (стихотворение "Письмо Татьяне Яковлевой", 1928), с которой намеревался связать свою жизнь. Все это привело Маяковского к самоубийству, предсказанному еще в трагедии "Владимир Маяковский".