

Владимир Владимирович Маяковский!

Выполнила: Климчук Елена

МОУ Первомайская СОШ

Детство.

В.В.Маяковский родился 7 июля 1893 года в Закавказье, в Западной Грузии в селении Багдади, в семье лесничего.

Род Маяковских вел происхождение от вольных казаков Запорожской сечи.

Бабушка Володи приходилась двоюродной сестрой известному писателю Г.П.Данилевскому. В свою очередь род Данилевских имел общие корни и пересечения с родословными Гоголя и Пушкина.

От отца Володя унаследовал неповторимый по тембру «бархат голоса». Володя умственно и физически развивался быстро, опережая сверстников. Он обладал хорошей памятью.



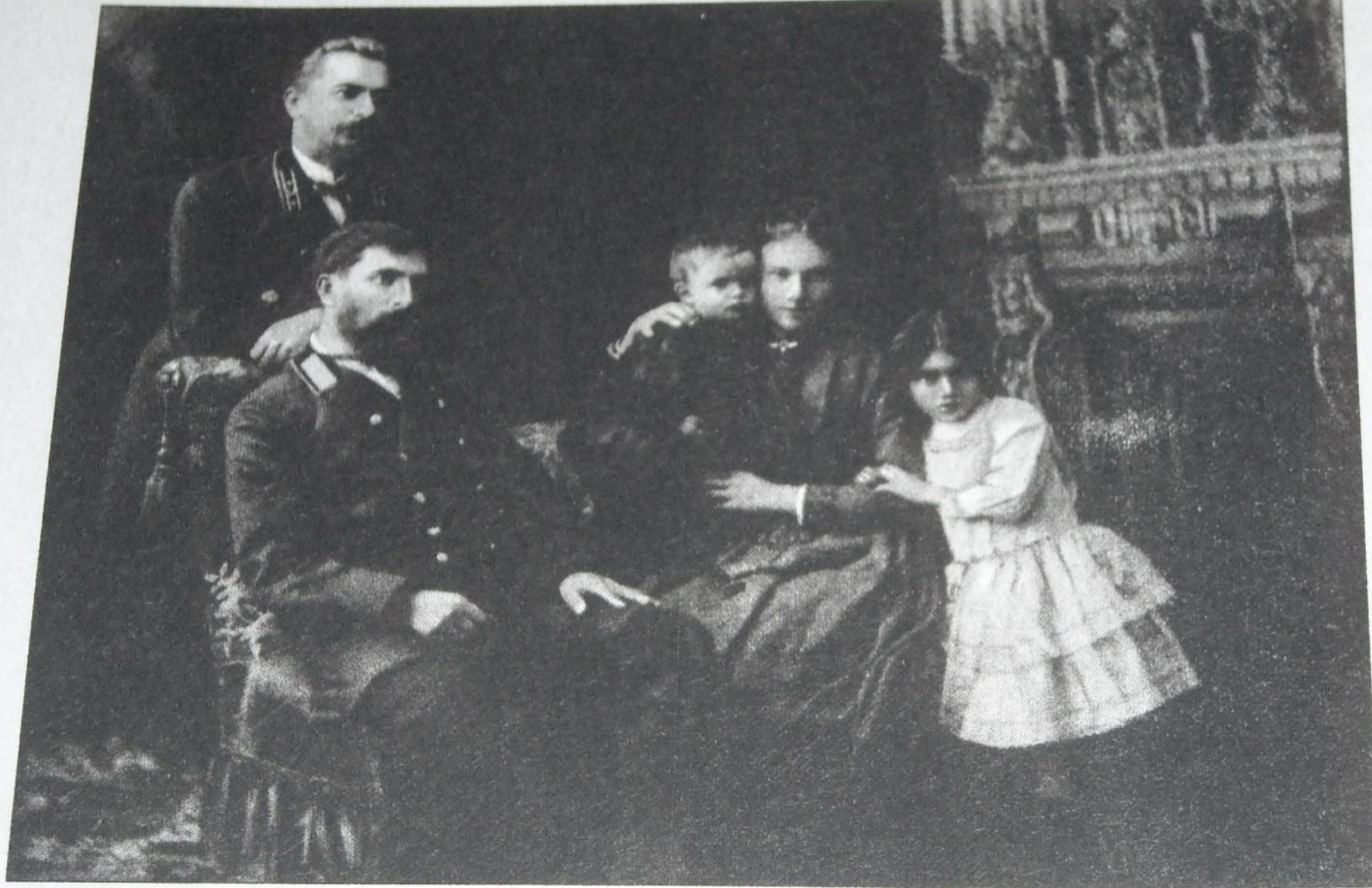


В.К. МАЯКОВСКИЙ, ОТЕЦ ПОЭТА
1893 г.



А.А. МАЯКОВСКАЯ, МАТЬ ПОЭТА
1893 г.

11.12.2008 19:19



СЕМЬЯ МАЯКОВСКИХ:
ОТЕЦ, МАТЬ, СЕСТРА ЛЮДМИЛА И БРАТ
СТОИТ ДЯДЯ МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ МАЯКОВСКИЙ
1889 г.

11.12.2008 19:22



СТАРШАЯ
СЕСТРА ПОЭТА
ЛЮДМИЛА
МАЯКОВСКАЯ
1896 г.



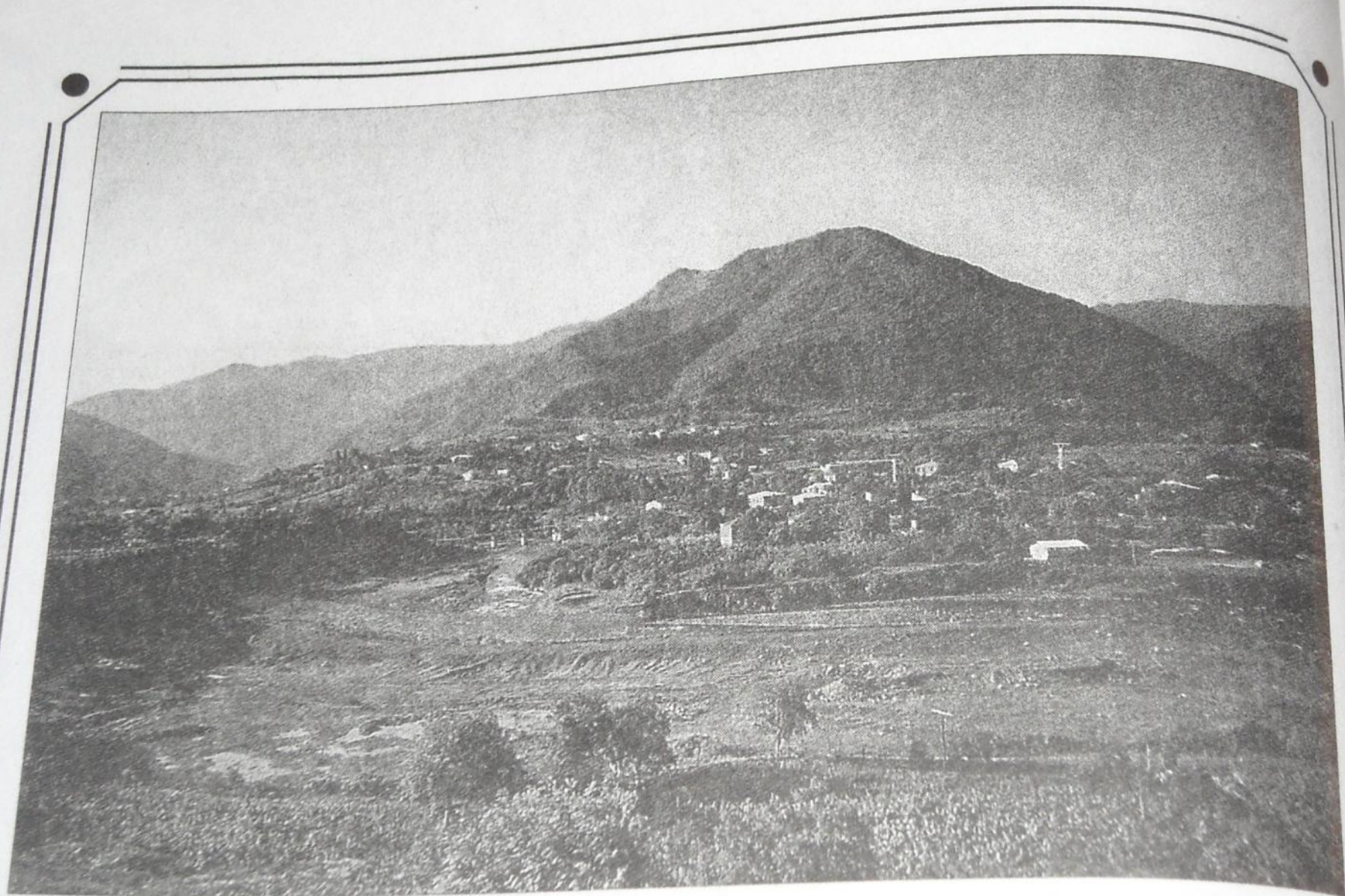
ВОЛОДЯ МАЯКОВСКИЙ С СЕСТРОЙ ОЛЕЙ
1896 г.

11.12.2008 19:26



ВОЛОДЯ МАЯКОВСКИЙ — УЧЕНИК 3-ГО КЛАССА ГИМНАЗИИ
1905 г.

11.12.2008 19:28



СЕЛО БАГДАДИ

11.12.2008 19:24



СЕЛО БАГДАДИ. ДОМ-МУЗЕЙ В.В. МАЯКОВСКОГО, В КОТОРОМ РОДИЛСЯ ПОЭТ

11.12.2008 19:24

Гимназия. Революция в Кутаиси (1893-1906).

В 1902 году Володя Маяковский был принят в подготовительный класс кутаисской мужской гимназии. В этой гимназии он проучился четыре года.

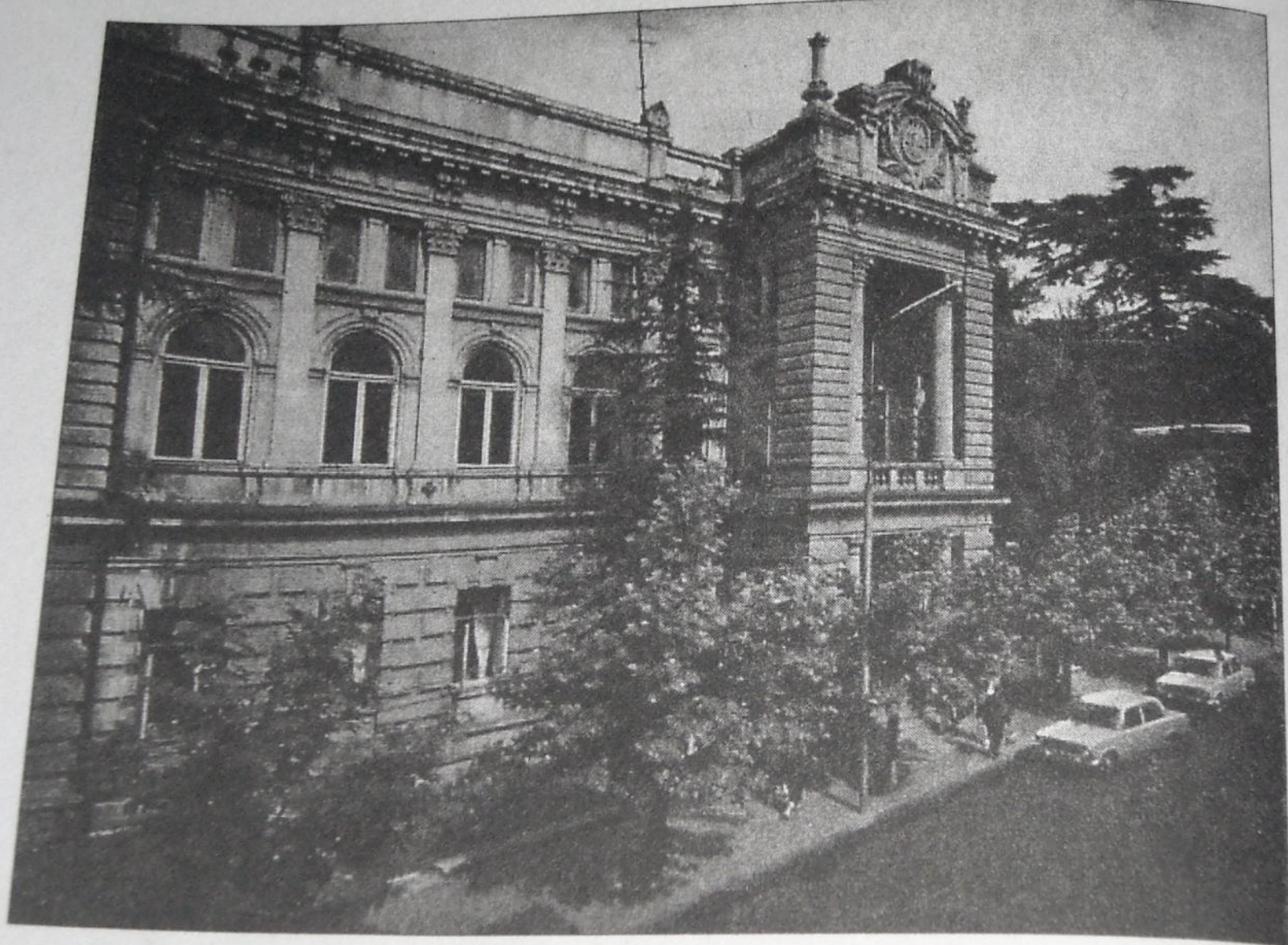
Учение давалось легко, оставалось время и на игры. Как-то само собой выявилось любимое занятие-рисование. Старшая сестра в Кутаиси брала уроки рисования у художника С. П. Краснухи. Она показала ему рисунки брата. Художник заинтересовался способностями Володи и стал заниматься с ним бесплатно. В семье стали привыкать к мысли, что Володя по примеру сестры будет художником.

Маяковский отличался какой-то своеобразной застенчивостью. Это объяснялось тем, что Володя в детстве выглядел года на два старше своих лет. И дружил с более старшими ребятами.

1914-1915-й годы, время дерзких выступлений публичных выступлений Маяковского и его товарищей-футуристов. Горький, послушав выступления, сказал: «Зря разоряется по пустякам! Какой талантливый.»

Гимназист Маяковский во время революции участвовал в манифестах, демонстрациях.

В 1906 году в феврале умер отец поэта. Семья осталась без денег и все уехали в Москву. Маяковскому исполнилось **13 лет**.



КУТАЙССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ,
ГДЕ УЧИЛСЯ ВОЛОДЯ МАЯКОВСКИЙ 11.12.2008 19:31

Москва: Революция и искусство (1906-1911)

Москва встретила Маяковских не особенно ласково.

«Квартиренки» подешевле да попроще, семейству Маяковских пришлось в эти годы менять не однажды. Володя перевелся в четвертый класс Пятой московской гимназии. Он начинает посещать социал-демократический кружок. Получает партийную конспиративную кличку «Константин». В 1908-1909 годах один за другим следуют три ареста Маяковского. Весной 1908 г., чтобы из-за политических арестов не получить «волчий билет» без права дальнейшей учебы, Маяковскому пришлось «по состоянию здоровья» уйти из гимназии. В августе 1908г. М. поступил в подготовительный класс Строгановского училища, где занимался до лета 1090г. В июле 1909г. Был арестован в третий раз. По выходе в январе 1910 г. Из тюрьмы, партийную работу решил не возобновлять

В августе 1911 г. он сдал экзамены в Училище живописи и был принят сразу в фигурный класс.

Между тем поэзия, поэтическое творчество вновь постепенно начинают овладевать Маяковским.

МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

УА
1
Фотопортрет в 1/2 натур. величии.
Регистрационное не допускать.
Она



Маяковский Владимир



04-08-3037.



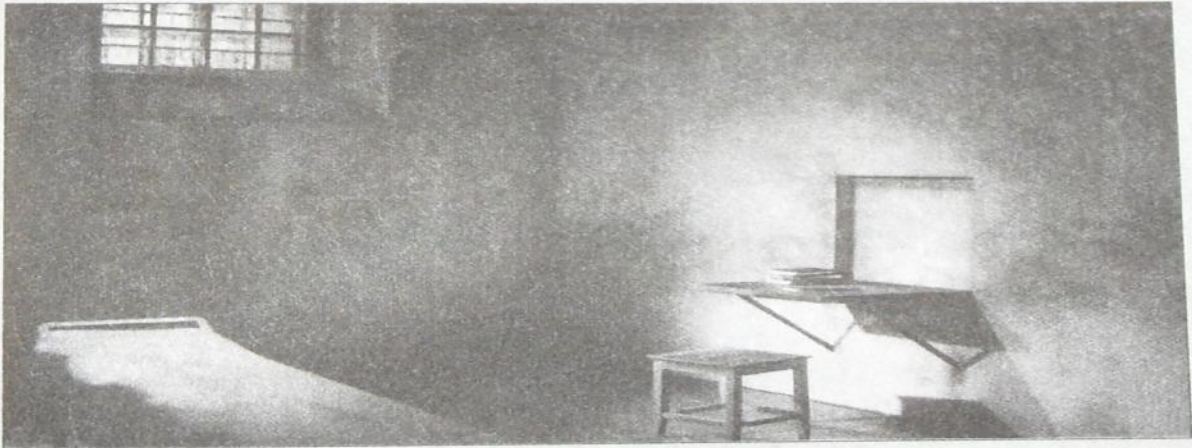
85
80
75
70
65
60
55
50
45
40
35
30
25
20
15
10
5
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

Возраст по нар. виду 17-19 Год и мес. рождения август 1892
 Рост 1 метр 70 см. Полнота н Телосложение н Объемы в талии
 1) Волосы: Цвет русс Волнистость слаб Густота н Лицевая
 2) Борода и усы: Цвет н Форма н Густота н Особ. н
 3) Лицо: Цвет н Полнокровие н Выражение н Особ. н
 4) Глаза: Высота н Наклон н Морщины н Форма головы н
 5) Брови: Цвет н Форма н Густота н Расположение н Особ. н
 6) Глазные ямки (орбиты): Величина н Глубина н Особ. н
 7) Глаза: Цвет н Форма н Особ. н Расстояние между глазами н
 8) Нос: Спинка н Основание н Выст. н Длина н Шир. н Особ. н
 9) Уго: Форма н Оттопыренность н Велич. н Особ. н
 Уши: (10) борд.: Цвет н Форма н (11) мозж.: Цвет н (12) Противопоз.: Цвет н (13) Выстр. ед.: Цвет н (14) Губы: Форма н Высота н Толщина н Выступание н Особ. н
 15) Подбородок: Длина н Цвет н Форма н Полнота н Особ. н
 16) Шея: Ширина н Цвет н Форма н Полнота н Особ. н
 17) Руки: Величина н Прямая ли держащая н Особ. н
 18) Ступни ног: Длина (28 обуви) н Особ. н
 19) Осанка (выпрямка корпуса, Манера держаться): н
 20) Походка: н
 21) Особ. в мест. ухватки, грифном, машина, и т. п.
 Подпись С.М.М.

3) По всей росте, стоя, в 1/2
 в росте самой головной уборы,
 верхи, платья и обуви, в котор.
 был заключен. Если носить
 очки, то одеть.

«КАРТОЧКА» ВОЛОДИ МАЯКОВСКОГО В МОСКОВСКОЙ ОХРАНКЕ 1908 г.

11.12.2008 19:38



ОДИНОЧНАЯ КАМЕРА № 103 БУТЫРСКОЙ ТЮРЬМЫ В МОСКВЕ, ГДЕ БЫЛ ЗАКЛЮЧЕН ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ В 1909 г.

«Первое профессиональное, печатаемое».

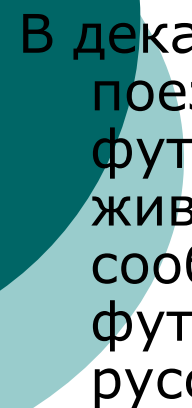
Первая любовь.(1911-1916)

В сентябре 1911 года для продолжения своего образования в Училище живописи поступил Д.Д. Бурлюк. Это был литератор достаточно зрелый. Весной 1912 г. произошло сближение Маяковского с Бурлюком. Складывается и начинает активно о себе заявлять группа единомышленников, провозгласивших новое направление в искусстве – футуризм. К началу осени 1912 г. у М. появились «первые печатаемые» стихи – «Ночь» и «Утро». 17 ноября 1912 г. – первое публичное чтение М. стихов в артистическом подвале «Бродячая собака» в Петербурге. 20 ноября – выступление с докладом «О новейшей русской поэзии» в Троицком театре миниатюр. В декабре вышел сборник футуристов «Пощечина общественному вкусу. В защиту свободного искусства». В выходящих затем в 1913 – 1914 г. футурист-х альманахах «Садок судей – 2» «Требник троих» и др. публикуются бунтарские манифесты.

М. по возрасту был младше своих ближайших друзей – футуристов: Бурлюков, Хлебников, Каменского, Крученых. Но он уже вскоре стал признанным лидером группы. Между тем его первые стихи, вся его «поэтическая практика» явно не соответствовали тому подчеркнуто жизнеутверждающему и «сильному» искусству, которые демонстративно провозглашали футуристы в своих напористых манифестах.

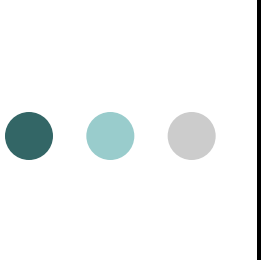
Ранний М. – это поэт города. Пейзаж в его стихах – это почти весь городской пейзаж. Тема города стала центральной и в стих-е «Ночь». Вообще стихи М. 1912 – 1916 г., кажется, писаны прямо на городской улице. Заглавия стихов тех лет говорят сами за себя: «Уличное», «Из улицы в улицу», «Вывескам» и т.д.

С марта 1913 г. М. становится частым гостем дома своего товарища по Училищу Живописи Льва Жегина(Шехтеля). Здесь М. знакомится с сестрой своего товарища Верой Федоровной. Она и стала его первой, юношеской любовью. Родители Веры не одобряли ее увлечения футуристом с сомнительной, скандальной славой. М., дворянин и джентльмен не настаивал. Но их добрые и теплые отношения остались на все жизнь. К этому времени, лету 1913 г., относится стих – е «Любовь» - первое произведение молодого поэта о любви. Его образы намеренно туманны, усложнены. Там же в Кунцеве родился замысел первой крупной вещи М. – трагедии «Владимир Маяковский».



В декабре 1913 – 1914 г. М. и его товарищи предпринимают поездку по городам России, задуманную как поэтическое турне футуристов. 21 февраля 1914 г. Совет московского Училища живописи постановил исключить М. и Бурлюка. Газеты сообщили об этом под заголовком: «Репрессия против футуристов». В марте 1914 г. Вышел сборник «Первый журнал русских футуристов» с четырьмя новыми стихами М. Среди них стих «Послушайте!». Стих-е строится как взволнованный монолог лирического героя, ищущего ответ на жизненно важный для него вопрос. Осенью в печати появилась еще одна лирич. миниатюра поэта – «Скрипка и немножко нервно». В стих – е возникает лермонтовский мотив поиска и невозможности найти родственную душу. В 1915 г. Публикуется в журнале «Новый Сатирикон» стих-е «Кое-что по поводу дирижера». Это сатира, но рыдающая сатира, это смех, похожий на плач.

Лирический герой М. дореволюционных лет одновременно ощущает себя и одиноким, затерянным в толпе, и исключением из толпы, человеком завтрашнего дня.



М. и Брики. Трагедия поэта!(1915-1923)

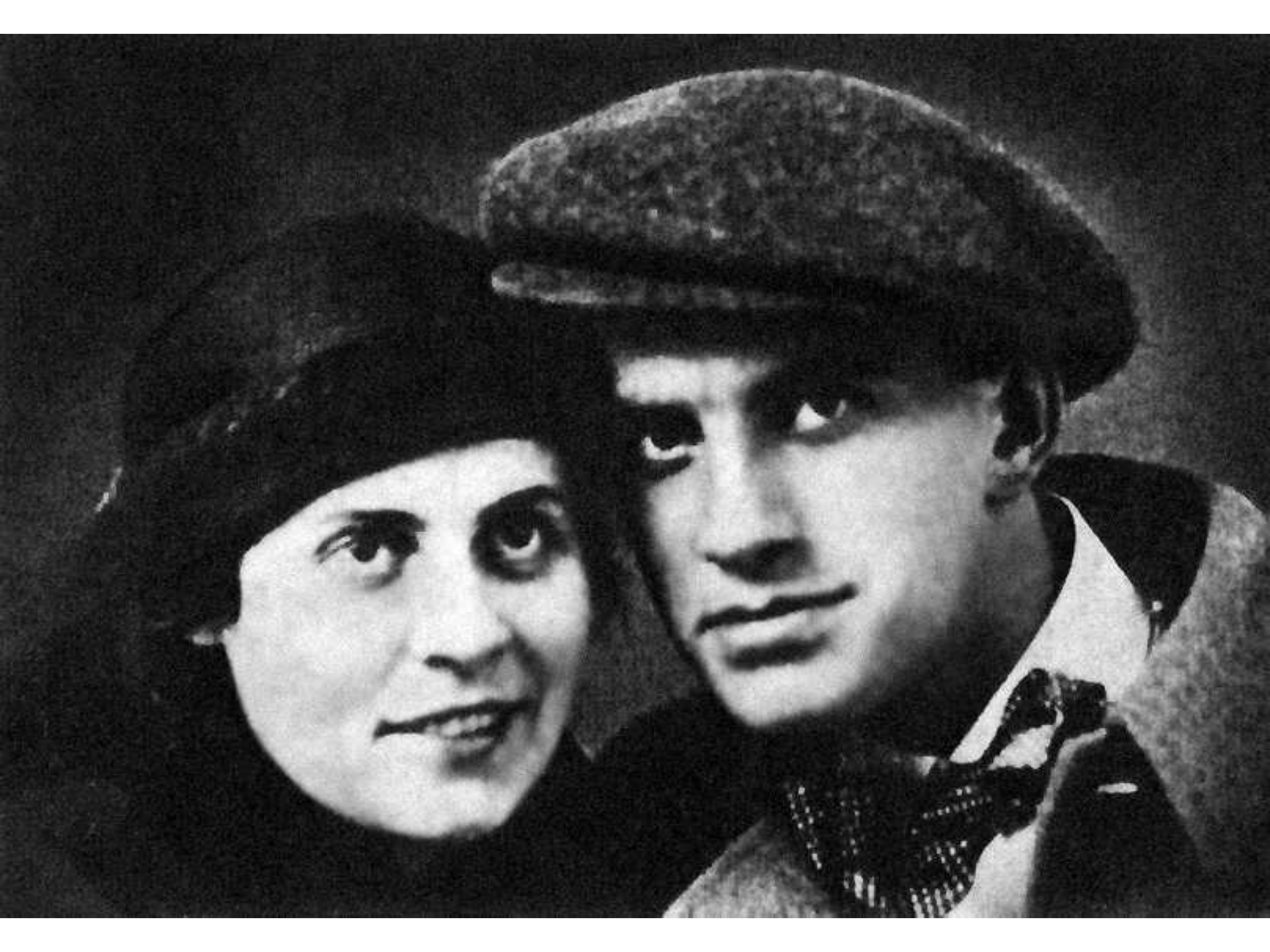
В салон Бриков в Петербурге М. привела его московская знакомая Эльза Каган. Лиля Юрьевна Брик была ее старшей сестрой. К футуристам они в то время относились негативно. С появлением М. квартира Бриков стала настоящим литературным салоном. В начале 1917 г. На квартире Б. было основано Об-во по изучению проблем поэтического языка. Между тем бурно развивался и роман М. с Лилией Юрьевной. Весной 1916 г. М. написал ей стих-ное послание – «Лиличка! Вместо письма». Это – полное драматизма лирическое любовное послание.

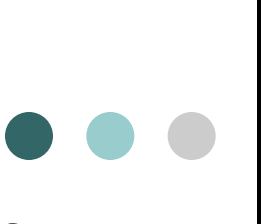
В декабре 1917 г. М. переезжает в Москву. Но с июля 1918 г. по февраль 1919 г. М. вновь большую часть проводит в П. С марта 1919 г. М. – вновь и окончательно в Москве. В это время переезжают в Москву и Брики.

С конца 1921 г. по февраль 1922 М. работает над поэмой «Люблю».

В 1915-1923 годах М. в той или иной форме посвятил свой «музе», Л. Брик. Между тем, само двусмысленное положение «штатного любовника замужней дамы» не привело ни к чему хорошему.

Далее и начинается подлинная трагедия поэта. Иным становится сам характер творчества поэта. Любовные сюжеты появляется у М. лишь в аллегорических, фантастических формах.





Поэтохроника революции (1917-1927).

Свержение царизма, Февральскую революцию – поэт воспринял с энтузиазмом, как начало воплощения мечтаний о переделке мира. Сам замысел соц. Революции был для М. реализацией идей, за которые он, «товарищ Константин», уже отсидел свои « 11 бутырских месяцев» в 1908-1909 годах. Поэт испытывает явный прилив творческих сил. В эти дни он начинает писать поэму «Революция». Поэт стремится дать «героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи», вылившееся в 1918 г. в пьесу «Мистерия – буфф». Образ коммуны и образ России – родины сливаются в одно целое в знаменитом «Левом марше». Весной 1918 г. М. пишет «Оду революции» - документ, свидетельствующий об острейшей политической и литературной борьбе того времени и о личном мужестве поэта.

Продолжением маяковской «поэтохроники» революции становятся многочисленные произведения гражданской лирики, поэмы «Владимир Ильич Ленин»(1924), «Хорошо»(1927). Все поэмы начинаются с характерного слова – время.

МАЯКОВСКИЙ

- I
1. Шипелу знамен...
 2. Беви!
 3. Голова присяжного поверенного.
 4. Услатыв няк!
 5. Извольте понюхать!
 6. Я, товарищ, из воюющей бригады.
 7. Нотосы тут вдуманный слезы!
 8. Здравствуйте, Александр Блок!
 9. Ино это столах плах.
 10. Господин пощичин, собирайте неща-на!
 11. Динько, что вы делаете тут?



- II
12. Дых отчества.
 13. С Лениным в Осеню и с Каганом в Охоту.
 14. Трансиль, Трансиль, страна моя.
 15. Есть революция, а нету наска.
 16. Кто куда? - в Угору или в Восточку.
 17. Две моржевики иду за землей в Угости.
 18. Мы только носили, мы ждем восточки.
 19. Сверка казны и удара, сволочи!
 20. Говь ира отчества, республику мою.
 21. Место доброе для голов умятно иудобно.
 22. Хорошо!

Начало в 8 1/2 час. 30ч.

III ОТВЕТ НА ЗАПИСКИ и ВОПРОСЫ.

АФИША ВЫСТУПЛЕНИЯ В.В. МАЯКОВСКОГО
В ЛЕНИНГРАДЕ
С ЧТЕНИЕМ ПОЭМЫ «ХОРОШО!». 1927 г.

ОКНО САТИРЫ РОСТА №70.



11.12.2008 1

Созидающая сатира поэта (1921-1930).

С 1921-1922 г. Сатирические и юмористические мотивы в творчестве М. постоянно усиливается. С этим явлением поэт боролся все жизнь. В эти годы острые, злобные сатирические произведения поэта печатаются в газетах, журналах. В марте 1922 г. В газете «Известия» появляется стих-е «Прозаседавшиеся». Сатира очень смелая, острая, нелюбезная. Появляются стихи «Строго воспрещается», «Взяточники», «Фабрика бюрократов», «Искусственные люди»-1926г., «Бумажные ужасы», «Общее руководство для начинающих подхалим»-1927г. В 1928 г.- «Трус», «Помпадур», «Плющкин», «идиллия», «Халтурщик», «Столп», «Подлиза», «Сплетник», «Ханжа», «Служака», «Мразь».

О поэте и поэзии.


Осознав себя русским национальным поэтом, М., как и его великие предшественники, не мог не задуматься, не мог не писать о роли поэтического слова, о месте поэта в жизни. В своих стихах М. не просто говорит о высоком назначении поэзии, но немало времени уделяет и тому, при каких условиях поэзия может оправдать это высокое назначение. М., начинавший творческую жизнь как участник группы футуристов, говорил «мы футуристы» до последних дней жизни. Но для М., поэта, писателя, главным в слове футуризм, как и в иных более поздних словах – определениях его литер-ой группы был именно прямой смысл, обращенность к будущему, борьба с застоєм, революционность искусства.

Летом 1920 г. М. пишет одно из своих ярких стих-ий о поэзии – «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Поводом для создания стих-я «Юбилейное»(1924) явилась 125-я годовщина со дня рождения А.С.Пушкина. Последним развернутым словом М. о писательском деле, подведением поэтических итогов стала поэма «Во весь голос»(1930).



В.В. МАЯКОВСКИЙ
1920 г.

11.12.2008 19:34



Полпред стиха (1922-1929).

Слова «полпред стиха» - из стих-я «Вызов»(1925), одного из стихов цикла об Америке. Цикл родился в результате путешествия в 1925 г. через Атлантический океан в станы Западного полушария. Это была самая длинная, почти полугодовая поездка М. за рубеж. Здесь , в Америке М. встретил и полюбил женщину – Элли Джонс, из русских немцев. Все время пребывания М. в Америке они были вместе. Не простым было их расставание. Они уже знали, что у них скоро будет ребенок. М. уезжает домой, а 15 июня 1926 г. у М. и Элли Джонс в США родилась дочь Хелен – Патриция. Сохранилась (не полностью) переписка родителей.

Осенью 1928 г. Элли Джонс с дочерью приехала во Францию, в Ниццу. В октябре во Франции был и М. В 20-х числах октября в Ницце поэт впервые увидел свою двухлетнюю дочь. М испытывает целый поток эмоций. Он стал отцом! Впервые со времени поэмы «Люблю» поэт вновь открыто возвращается к любовной лирике. Делает здесь же , в Ницце, первые, но важнейшие, ключевые наброски, составившее вскоре поэтическую дилогию «Писем» из Парижа: «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»(1928) и «Письмо Татьяне Яковлевной»



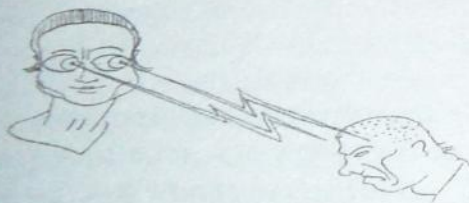
ЭЛЛИ ДЖОНС
ПОРТРЕТ РАБОТЫ
ДАВИДА БУРЛЮКА 1925 г.

ЭЛЛИ ДЖОНС
С ДОЧЕРЬЮ. НИЦЦА, 1928 г.



The Mayakovsky Centennial: 1893-1993
Lehman College, The City University of New York
April 30-May 1, 1993

MAYAKOVSKY in MANHATTAN



A Love Story

With Excerpts from the Memoir of Elly Jones


Patricia J. Thompson

Including "Dandies," a previously unpublished chapter
from S. Kienrad's biography of the poet



11.12.2008 19:38

МАЯКОВСКОГО ПРОФЕССОР ПАТРИЦИЯ ТОМПСОН



В конце 1928 г. М. возвратился в Париж. Элли Джонс с дочерью остались в Ницце. В парижской суеде поэт не забывает отправлять теплые послания «двум милым Элли». Но судьба и история распорядилась так, что их новая встреча не состоялась...

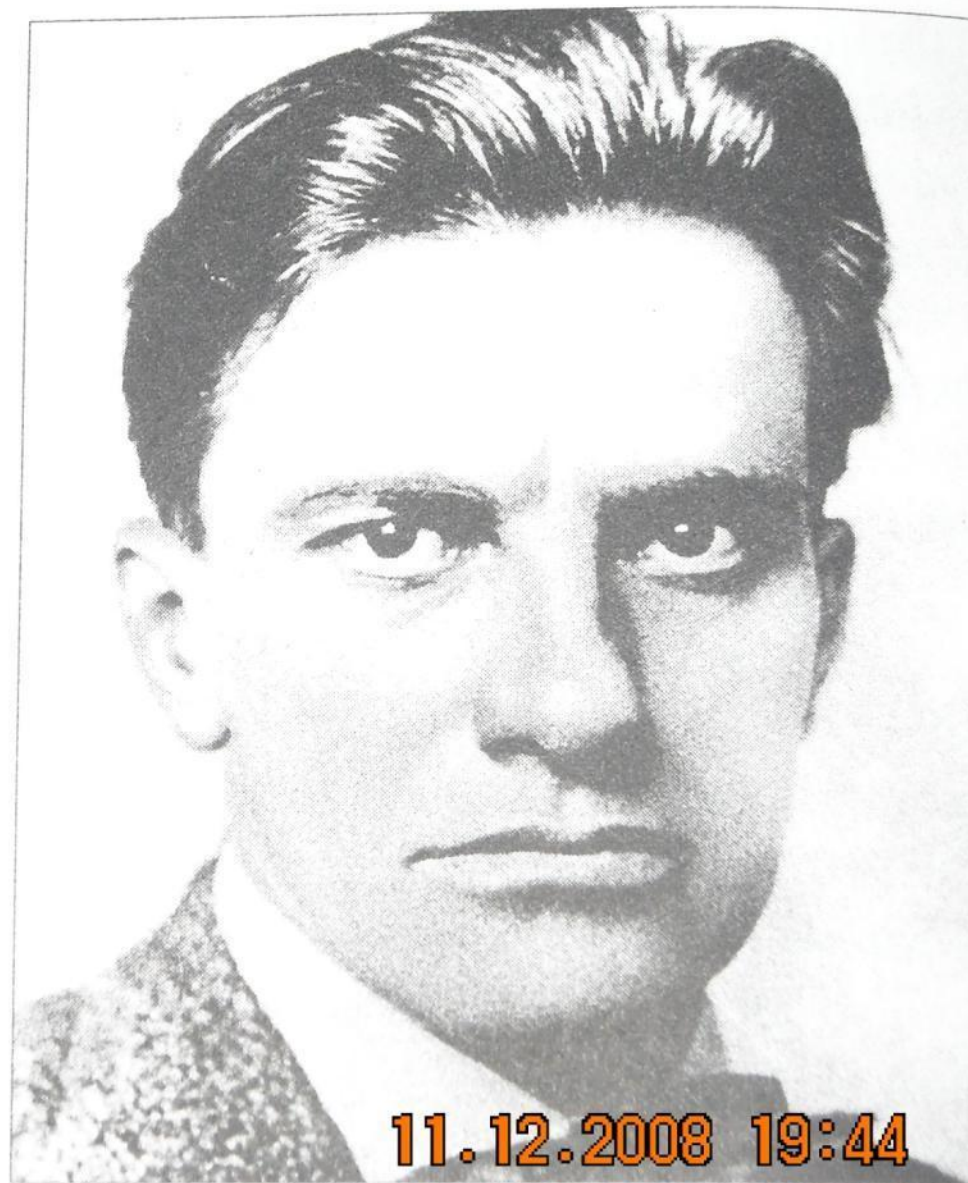
Живущая в Париже сестра Лили Брик Эльза Триоле в эти дни познакомила М. с молодой парижанкой Татьяной Яковлевной.

8 декабря 1928 г. М. возвратился из Франции в Москву, 14 февраля 1929 г. Вновь выехал в Европу. Поездка в Ниццу оказалась трагически неудачной – «две милые Элли» как раз в эти дни уехали на экскурсию с соседнюю Италию...

Февраль – апрель 1929 г., проведенные во Франции, оказались последним зарубежным путешествием М. Уезжая из Парижа, поэт предполагал осенью приехать сюда вновь. Но эта поездка не состоялась.



ТАТЬЯНА ЯКОВЛЕВА



11.12.2008 19:44

СМЕРТЬ И БЕССМЕРТИЕ!

В мае 1929 г., вскоре после возвращения М. из поездки во Францию, его познакомили с актрисой Вероникой Полонской. Познакомили же поэта с актрисой Брики. Не исключено, что знакомство это было обдуманное – чтобы отвлечь М. от ставшего им известным намерением якобы жениться на Т. Яковлевне. Вероника Полонская, молодая, красивая актриса была замужем и представлялась Брикам подходящей кандидатурой для «легкого флирта» М., не угрожающего его уходом из их «семьи».

В начале 1930 г. М. вступает в писательский жилищно-строительный кооператив и просит поскорее предоставить ему отдельную квартиру, подальше от Бриков, до их возвращения из-за границы. Они возвращаются, выезжают... 12 апреля 1930 г. – этой авторской датой помечено предсмертное письмо М., озаглавленное «Всем»: «В том, что я умираю, не вините никого...» В нем, обращаясь к «Товарищ Правительству», поэт просит устроить «сносную жизнь» его «семье».



В.В. МАЯКОВСКИЙ
1929 г.

11.12.2008 19:45

Называет среди членов, наряду с матерью, сестрами - Веронику Полонскую.

13 апреля М. и Полонская увиделись на вечеринке у писателя Валентина Катаева. Поэт нервничает, обменивается с Полонской записками, ведет себя не очень тактично. Утром 14 апреля М. заехал за Вероникой перед репетицией к ней домой и привез к себе на Лубянский проезд. Поэт просит ее остаться у него вот здесь, сейчас. Не уходить...Полонская все же уходит. И слышит выстрел. Все. Маяковского не стало.

Такова канва последних событий на «личном» фронте. Но были и другие события.

В последние годы жизни М. его пламенность, бескомпромиссность начинали заметно раздражать литературных обывателей, привыкших к тихой жизни. К концу 1929-1930 году о М. стали высказываться скептически, с насмешкой.

Раздумывая в эти дни о пройденном пути в искусстве, поэт приходил к выводу о мелочности и ненужности всяких споров на фоне задач творческой работы.

Корней Чуковский однажды верно заметил: «Быть М. трудно». Маяковский жил и умер как поэт.

Свыше 150 тысяч человек пришло попрощаться с Маяковским. Эта смерть потрясла современников как извержение вулкана.