



Автор: Карпова С.Н.



(1938- 1980)





А. Вознесенский

- ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО
- Не называйте его бардом.
- Он был поэтом по природе.
- Меньшого потеряли брата -
- Всенародного Володю.

- Остались улицы Высоцкого,
- Осталось племя в Леви-страус,
- От Черного и до Охотского
- Страна неспетая осталась.

- Вокруг тебя за свежим дерном
- Растет толпа вечно живая.
- Ты так хотел, чтоб не актером -

- Чтобы поэтом называли.



В. Высоцкий ворвался в нашу жизнь в середине 60-х со звуковых дорожек первых магнитофонов, и очень быстро его хрипловатый, неповторимый голос занял своё собственное, особое место в жизни целой страны.

Сегодня В.Высоцкий известен каждому в нашей стране и за рубежом.

Колоссальная популярность, любовь всего народа, разносторонний талант справедливо позволяют поэту занять своё место в ряду классиков русской литературы.



В. Высоцкий родился в Москве, « Дом на Первой Мещанской, в конце», - согласно его же свидетельству из песни « Баллада о детстве». Родился в 1938 году

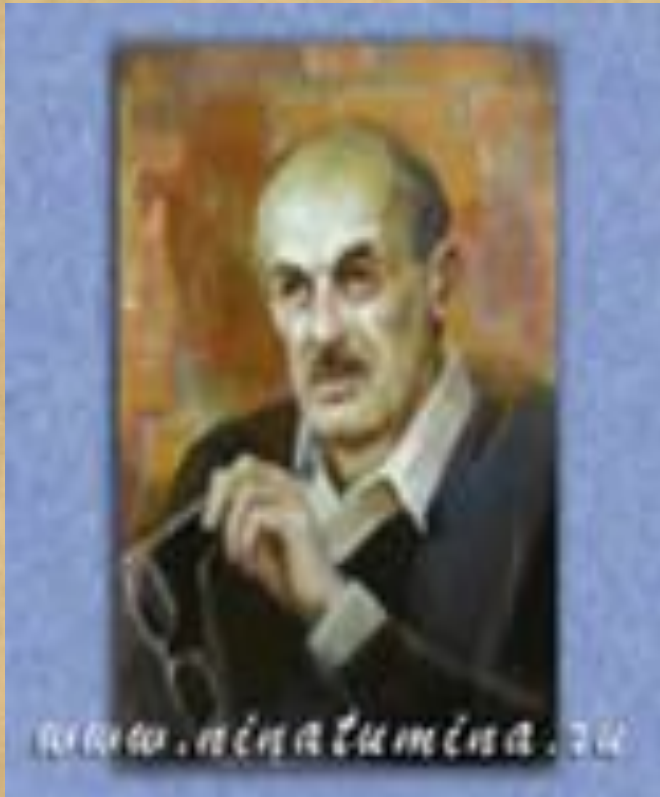
После пребывания в эвакуации на Урале, а затем вместе с отцом в послевоенной Германии, Высоцкий поселяется в Большом Каретном переулке, где и сложился дружеский круг, которому Владимир Семёнович показывал свои первые песни.



34. Владимир Семёнович Высоцкий
Circle of Friends in the Courtyard



Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актёром. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но, проучившись в нём полгода, бросает его. Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Своему другу Игорю Кохановскому он сказал: « Всё. Буду готовиться, есть ещё полгода, попробую поступить в театральный. А это- не моё...»



Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семёнович считал своим учителем. После он напишет «Песню о Правде и Лжи», посвящённую Окуджаве.

Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле «дворовой романтики» и не воспринимались всерьёз ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями

- В 1965-м он напишет знаменитую «Подводную лодку», о которой Игорь Кохановский впоследствии скажет « Подводная лодка- это было уже всерьёз. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности закончилась».

Примерно в это время Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который стал для него «своим театром». « Ко мне в театр пришёл молодой человек. Когда я его спросил, что он хочет почитать, он ответил: « Я несколько своих песен написал, послушаете?» Я согласился послушать одну песню, то есть наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа», - вспоминает Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке

Роли Высоцкого



Гамлет, Галилей, Пугачёв, Свидригайлов- целая палитра образов, созданных вместе с Любимовым. Любимов поставит и последний спектакль с Высоцким- прощание Владимира Семёновича со зрителями...







Параллельно с работой в театре были киноработы. Самая известная и самая любимая роль- Глеб Жеглов в телесериале «Место встречи изменить нельзя».



Персонаж Высоцкого получился очень реалистичным. Многие телезрители были убеждены, что Глеб Жеглов- не выдуманный персонаж. После показа фильма ещё долго шли письма по адресу: «МВД, капитану Жеглову».



А потом пришла Любовь. Марина Влади вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в неё после просмотра фильма «Колдунья» . Через несколько лет они поженились. Марина была с ним рядом 12 лет и все эти годы пыталась замедлить бешеный ритм его жизни.



«Работать надо!»- была его любимая поговорка. Если бы он мог, он работал бы целые сутки. Сон- 3-4 часа, остальное- работа.



Песни свои он писал в основном ночью. Приходил домой после спектакля, садился за работу. Марина ставила перед ним чашку с обжигающим чаем и тихо садилась в углу. Иногда она засыпала, и тогда, уже под утро, Высоцкий будил её, чтобы прочесть строки, написанные ночью.

Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... На до было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях. Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил то, о чём писал. Моряки, альпинисты- все считали его своим. В каждой песне была правда жизни.



... 20 июля 1980 года. Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было- в это время проходила московская Олимпиада. Только под окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: « Умер актёр Владимир Высоцкий».

« Кому сказать спасибо, что-живой!»- написал Высоцкий в своём стихотворении. Высоцкий жив и сегодня, благодаря людской памяти.

