

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 18
имени Героя Советского Союза В.А. Гнедина»

Конкурс

«ЧИТАЙ! ТВОРИ! БУДЬ ЧРКИМ!»

Номинация «Значимый для меня писатель»



Джон Р.Р. Толкиен

«Властелин колец»

Выполнил ученик 7 «А» класса
Пикулёв Андрей 13 лет

Руководитель учитель русского языка и литературы
Галинцева Т. Г.

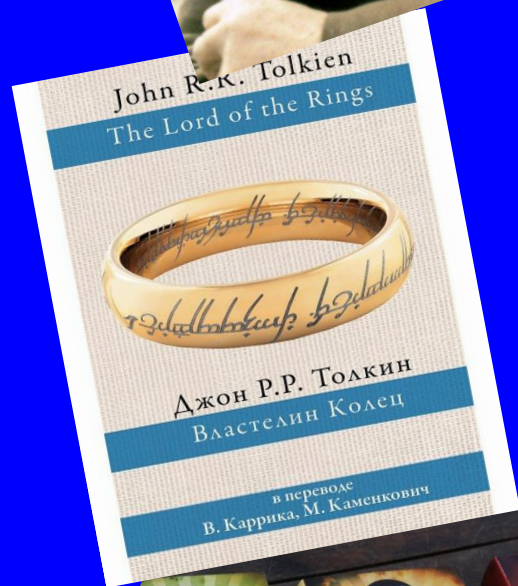
Калтанский городской округ, 2016

Джон Р.Р.Толкиен закончил работу над «**Властелином колец**» в 1949 году.

Роман принес автору мировое признание. Он был переведен на 38 языков, Толкиен, как филолог, следил за качеством перевода. Очень подробно описаны не только герои, но и государства, где все происходило, созданы карта и словарь с эльфийским языком.

«Властелин колец» был написан как единая книга, но при первом издании произведение разделили на три части:

- «Братство кольца»
- «Две крепости»
- «Возвращение короля»



«Братство Кольца»:

Здесь описывается история молодого хоббита Фродо, возложившего на себя трудную миссию - уничтожение кольца Всевластия. Много сложных испытаний ждет Фродо и его помощников по дороге к Роковой горе.



«Две крепости»:

В этой части рассказывается о предательстве главы Белого Совета - Сарумана, начале войны, объединении различных народов в борьбе против темных сил.

«Возвращение короля»

Книга рассказывает о Великой Битве, о тяжелом пути Фродо и его верного слуги Сэма, и о счастливом конце: истинный король Средиземья наконец-то вступит в свои права.



Сказочная история маленького человечка глубоко запала в душу и подарила мир волшебства и много положительных эмоций.



ГЕРОИ ЛЮБИМОЙ КНИГИ

Для меня всех героев можно разделить по принципу –
герои Добра и герои Зла.

А сила Кольца Всевластия является испытанием, через которое
необходимо пройти персонажам. Те, кто смог преодолеть соблазн
обладать этой силой, относятся к Добру, а кто нет - к Злу.





ФРОДО - маленький, незаметный хоббит, которому необходимо уничтожить Кольцо Всевластия, тем самым спасти все Средиземье от господства Тьмы.

Добро и зло борются не только за власть над миром, но и за власть над сердцем и душой человека.

И те, кто выбирают служение добру, уже совершают великий подвиг.

СЭМ – простой хоббит, садовник Фродо, сопровождает его в походе с целью уничтожения Кольца.

Он не отпустил его одного в такое опасное путешествие и в самую трудную и опасную часть пути приходил всегда на помощь.

Это вызывает уважение к представителям маленького и смешного народца - хоббитов.



ГЭНДАЛЬФ



Мудрый и добрый волшебник. Предстает в разных образах на протяжении всех трех частей произведения: то добрый и забавный маг, за повозкой которого несется толпа ребятишек, то отважный воин, который пожертвовал своей жизнью ради спасения других в поединке с чудищем.



И, наконец, понимая, что его миссия не закончена, он возвращается в Средиземье в новом обличье, уже как Гэндальф Белый - защитник и вдохновитель в битве с силами Зла.

АРАГОРН – доблестный, мудрый,

благородный воин.

Он иногда печален, так как влюблен в Арвен - прекрасную эльфийку, которая должна отказаться от бессмертия ради любви к смертному человеку.



ГОРЛУМ



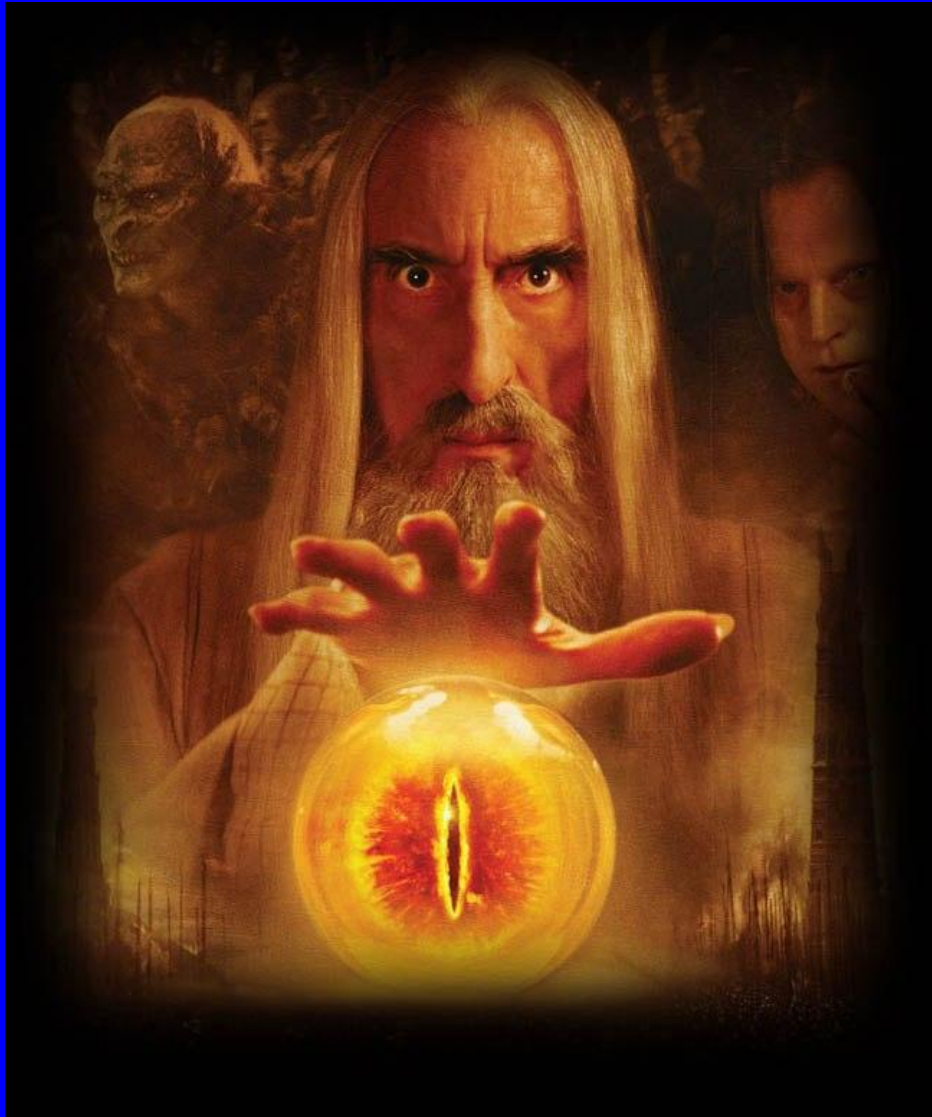
Существо, бывшее раньше хоббитом по имени Смеагол. Влияние Кольца Всевластия изуродовало его тело и разум, у него развилось раздвоение личности: присутствие "хорошей" стороны, смутно помнящей, что такое дружба и любовь, и "плохой" стороны, которая стала рабом кольца и убьет любого, кто попытается забрать его.

САРУМАН

Один из сильнейших магов Ордена Истари.

Саруман был искусен в инженерном деле, также он обладал волшебным голосом, способным убедить кого угодно, и мало кто мог противостоять его речам.

Лишь обладающие большой силой воли могли устоять перед голосом Сарумана.

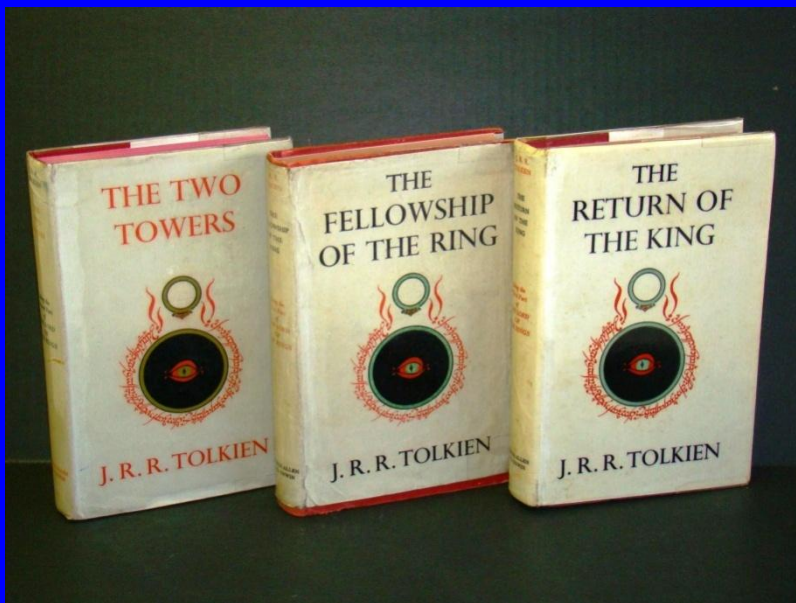




Меня книга «зацепила» с первых страниц. Трудно было поверить, что страна Средиземье - это вымысел автора.

Оторваться от чтения очень сложно: здесь много загадок, неожиданных поворотов и непредсказуемых развязок. С первых строк начинаешь сопереживать главным героям и ненавидеть их врагов.

Конечно, на прочтение уходит много времени, но читается легко и непринужденно.



Читая эту книгу, ты живешь и умираешь с ее героями, находишь друзей и защищаешь их до последней капли крови, смеешься и печалишься. влюбляешься, борешься со злом и защищаешь слабых.

Вот ты мудрый и могущественный волшебник, ровесник неба и океанов, а в другую секунду ты уже отважный гном, трудолюбивый и преданный.

Еще минуту назад ты бы невесомым и прекрасным эльфом, созданием леса и солнца, а вот уже не знающий страха и боли храбрый воин, сражающийся за свободу и покой.

Были моменты, когда сердце уходило в пятки и мурашки бегали по спине, хотелось петь и танцевать от счастья вместе с персонажами.

Но гораздо чаще хотелось просто идти рядом с верными друзьями, преодолевая опасности, сражаясь с врагом, и верить в чудо.



Я считаю, что автор учит нас не только чести и отваге, а милосердию и жалости.



Фродо говорит Гэндальфу : «...неужели вы пощадили Горлума после всех его чёрных дел? Он заслужил смерть». Но Гэндальф (а с ним и автор) отвечает: *«Заслужить-то заслужил, спору нет.*

И он, и многие другие...

А посчитай-ка таких, кому надо бы жить, но они мертвы. Их ты можешь воскресить — чтобы уж всем было по заслугам? Мало, очень мало надежды на исправление Горлума, но кто поручится, что её вовсе нет?».

Жизнь даётся каждому только один раз, и у каждого только один шанс прожить её правильно.



**Роберт Шнакенберг,
«Тайная жизнь великих писателей»:**

«Толкиен жил и дышал Средиземьем без перерыва свыше тридцати пяти лет. На сегодняшний день в мире продано более ста миллионов экземпляров толкиновской трилогии «Властелин колец». Она занимает первое место среди художественных книг-бестселлеров и третье место среди бестселлеров вообще, следуя сразу за Библией и сборником цитат Мао Цзэдуна. Неплохо для носившего твидовый костюм и курившего трубку оксфордского преподавателя, первые сорок лет жизни которого ушли на изучение иностранных языков».

**Борис Гребенщиков
«Новое литературное обозрение»:**

«Толкиен сконструировал реальность целиком. И такая реальность подошла не только мне, а ещё миллионам людей по всему свету, оказалась близка, нужна и необходима для повседневной жизни, причём не как бегство, а как дополнение и необходимое расширение понятия, что такое жизнь вообще. И то, что описано Толкиеном, для меня и сегодня более реально, чем то, что я вижу вокруг. Меня потрясло в нём отсутствие декоративности: вопросы благородства, чести, долга, человеческих отношений стоят у Толкиена так, как они стоят для меня в реальной жизни».

