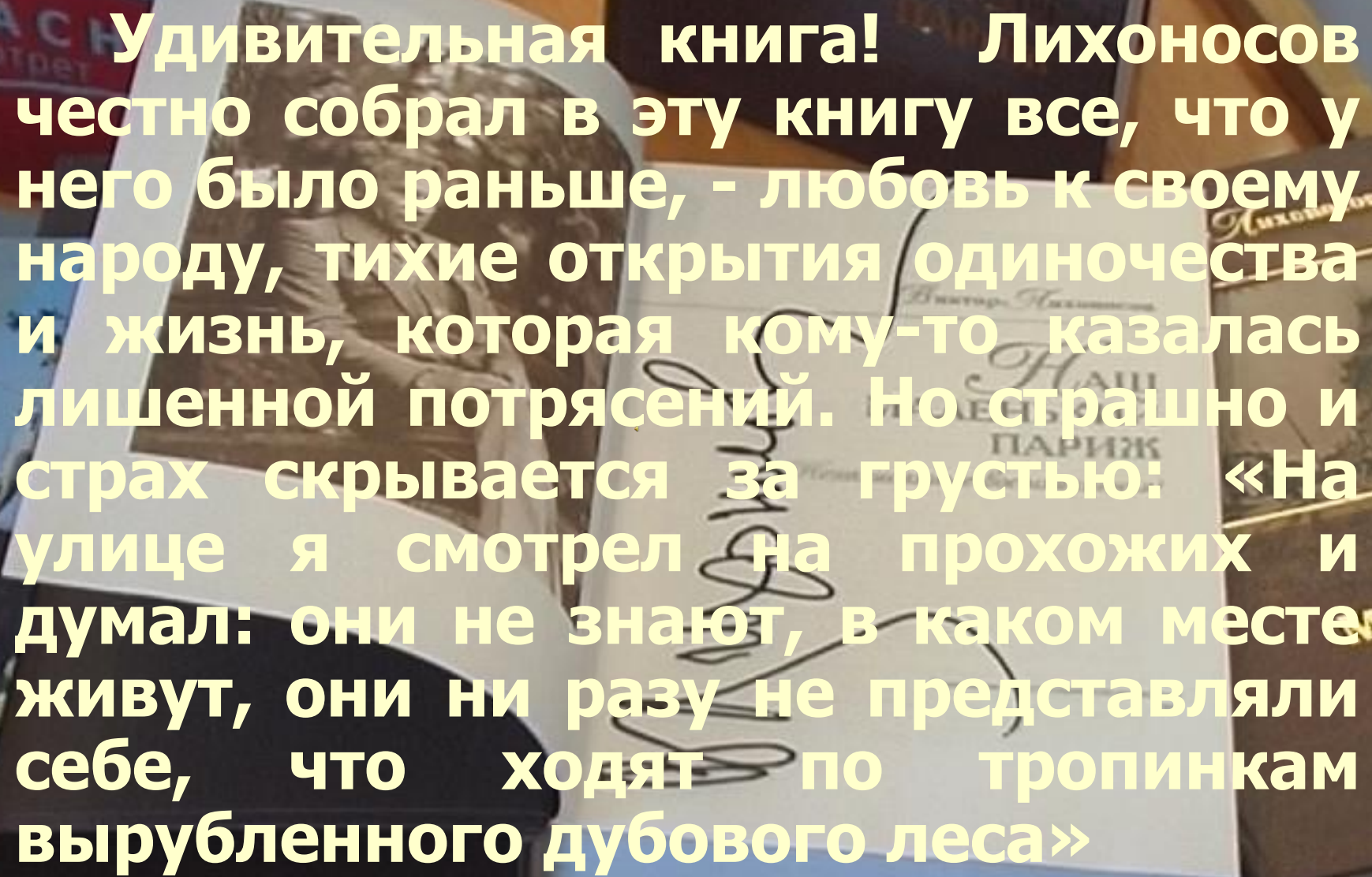


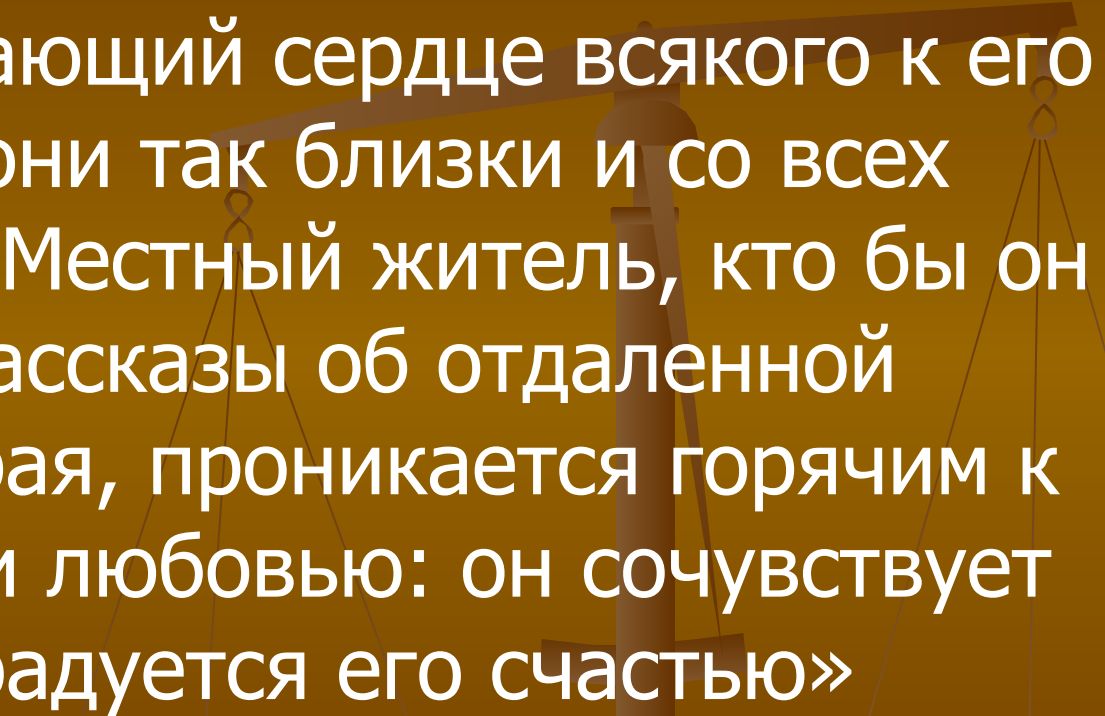
**Урок – композиция  
по роману В.Лихоносова  
«Наш маленький Париж»»**

# История казачества на страницах романа «Наш маленький Париж»





**Удивительная книга! Лихоносов честно собрал в эту книгу все, что у него было раньше, - любовь к своему народу, тихие открытия одиночества и жизнь, которая кому-то казалась лишенной потрясений. Но страшно и страх скрывается за грустью: «На улице я смотрел на прохожих и думал: они не знают, в каком месте живут, они ни разу не представляли себе, что ходят по тропинкам вырубленного дубового леса»**



«Местная история и ее памятники суть магнит, притягивающий сердце всякого к его родине, которой они так близки и со всех сторон касаются. Местный житель, кто бы он ни был, слушая рассказы об отдаленной старине своего края, проникается горячим к нему уважением и любовью: он сочувствует его бедствиям и радуется его счастью»

Н. В. Калачев

# Виктор Лихоносов

---

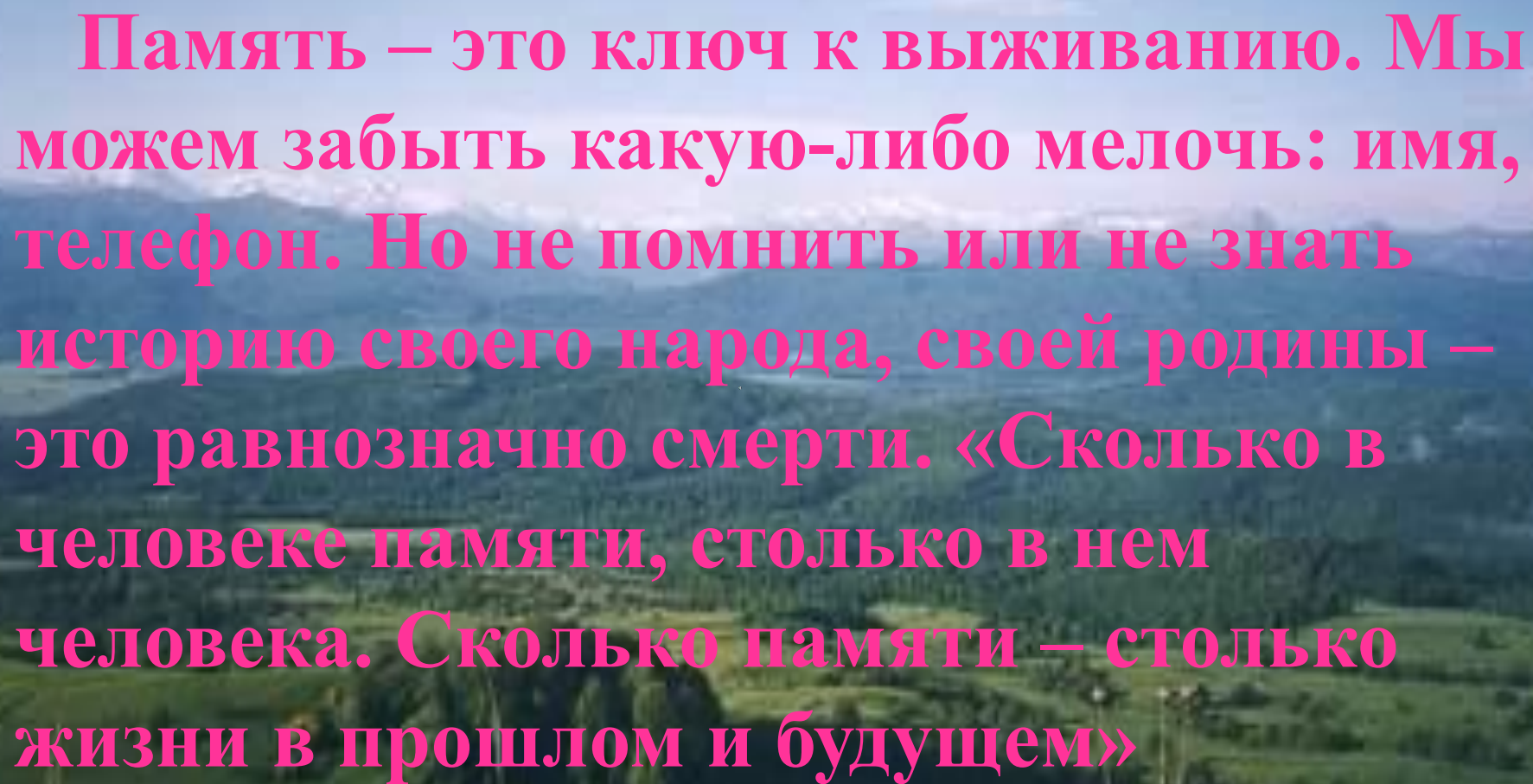


**«В какой-то миг меня заворожила мечта: написать о Екатеринодаре все так, как оно было. С этой мечтою ходил я по старым длинным дворам...»**

**Писатель ходил по людям, по станицам, встречался с теми, кто вернулся из Парижа и жил в Краснодаре. Старался воскресить старую казачью Русь, ее быт, нравы – то, что было проклято нашей идеологией. Днями на пролет Лихоносов изучал архивы.**

**«Наверное, чтобы жизнь казалась полной и долгой, надо впустить в душу еще ту жизнь, которая была до нас. Тогда и умирать будешь не раньше и не позже тех, кто сейчас с нами, а вслед за теми, кого давно нет»»**

Виктор Лихоносов



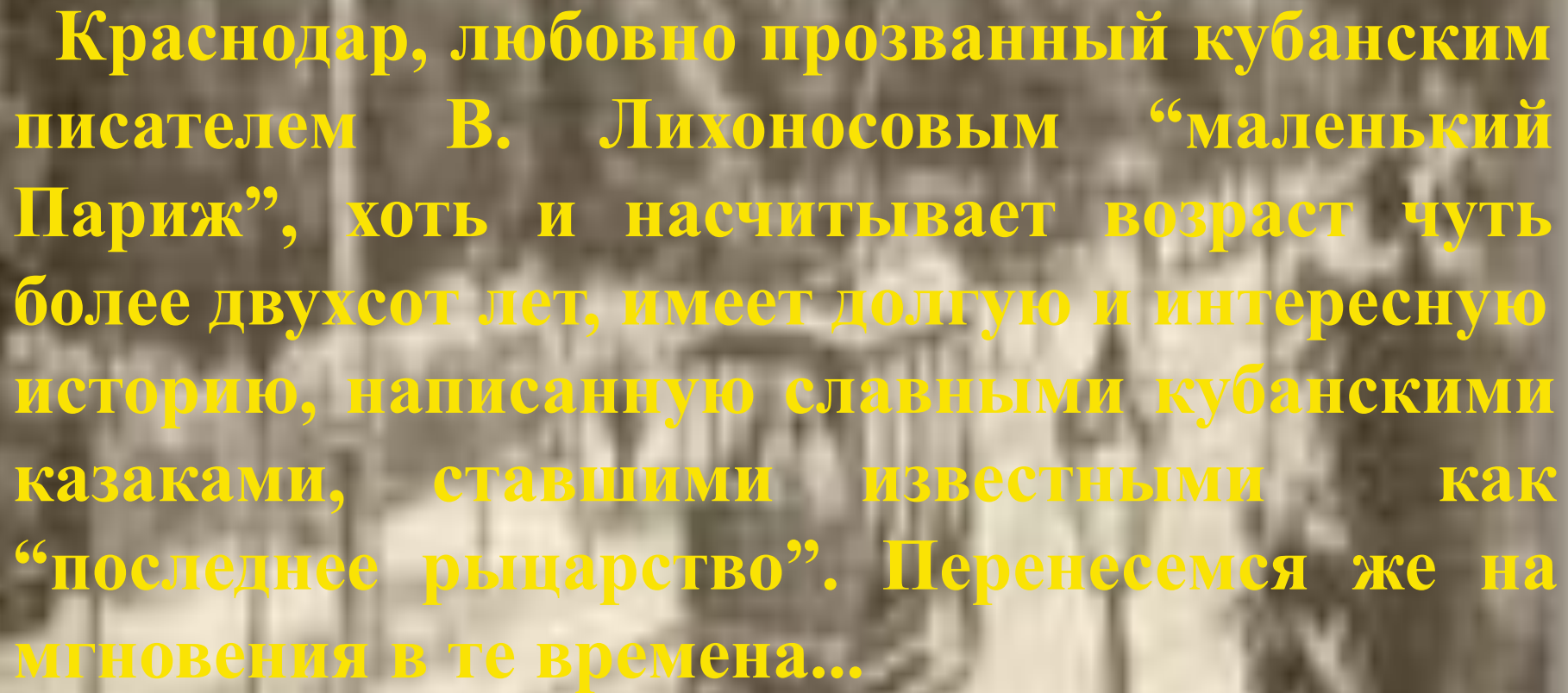
**Память – это ключ к выживанию. Мы можем забыть какую-либо мелочь: имя, телефон. Но не помнить или не знать историю своего народа, своей родины – это равнозначно смерти. «Сколько в человеке памяти, столько в нем человека. Сколько памяти – столько жизни в прошлом и будущем»**

# "Вся история сделана казаками"


Л. Н. Толстой



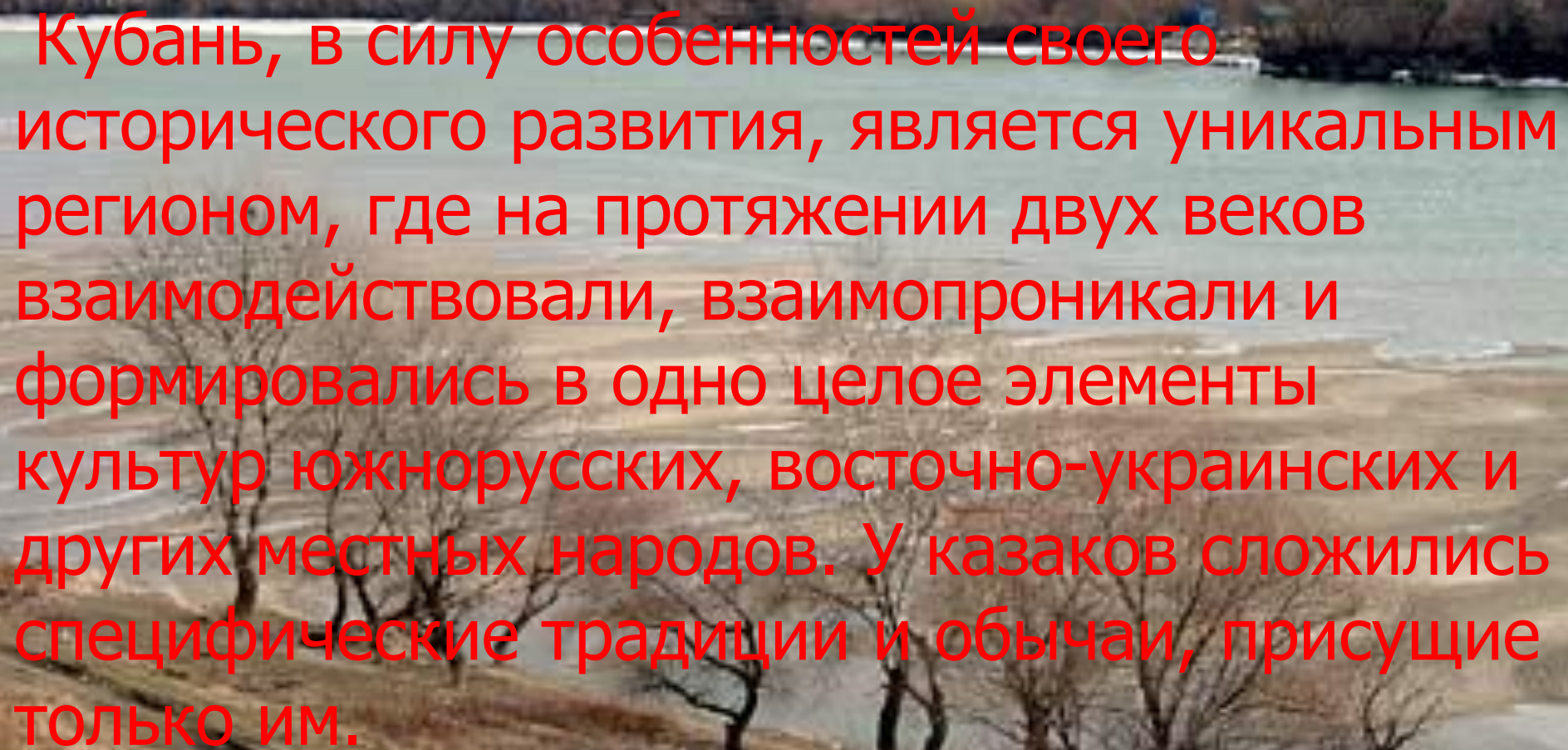




Краснодар, любовно прозванный кубанским писателем В. Лихоносовым “маленький Париж”, хоть и насчитывает возраст чуть более двухсот лет, имеет долгую и интересную историю, написанную славными кубанскими казаками, ставшими известными как “последнее рыцарство”. Перенесемся же на мгновения в те времена...

An aerial photograph of a city, likely Krasnodar, showing a dense residential area with various buildings and a prominent church spire in the center. The text is overlaid on the image in a red, sans-serif font.

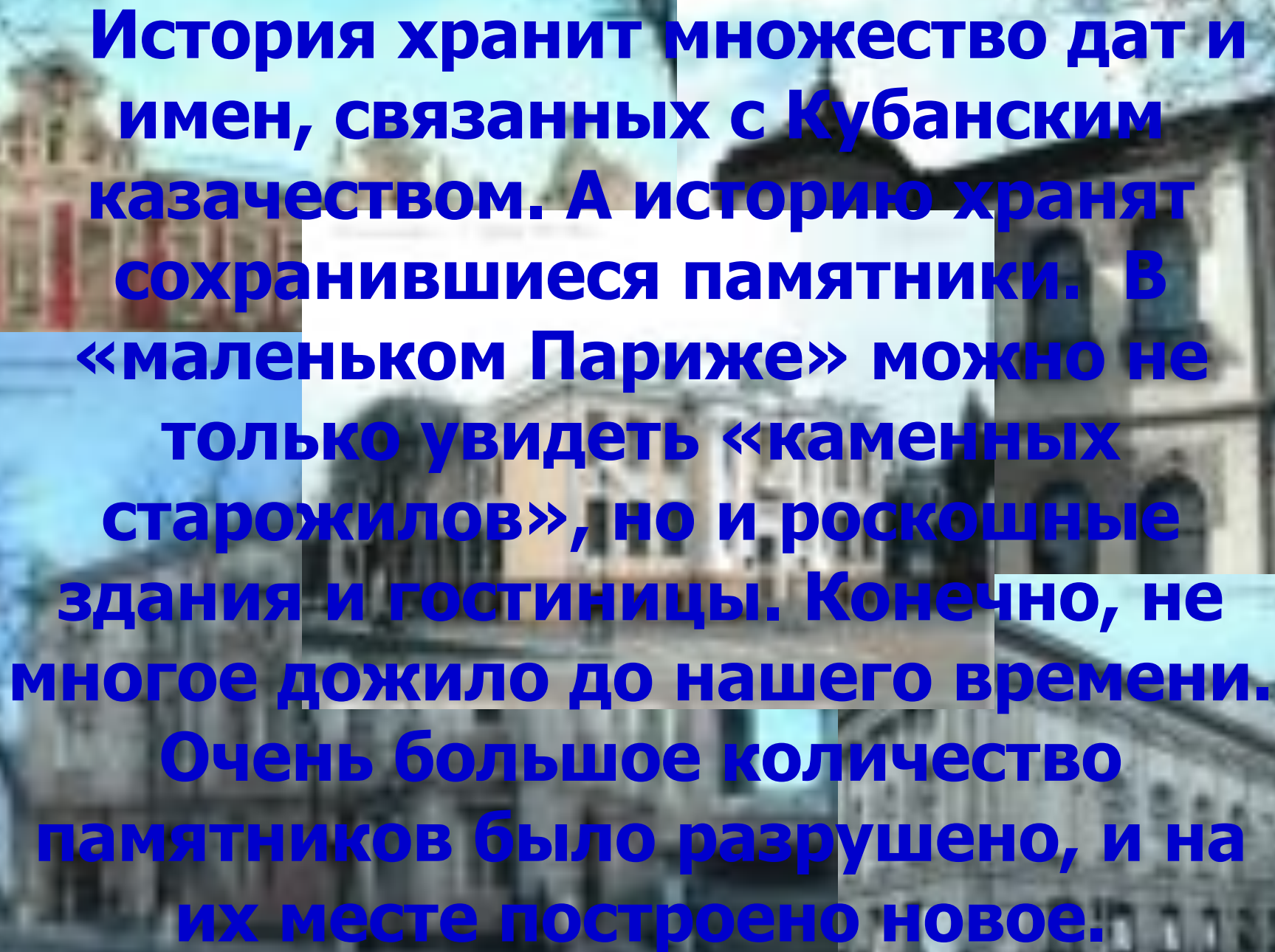
Краснодар поистине можно назвать колыбелью казачества. Именно казаки основали этот город и жили здесь из века в век, передавая свои традиции из поколения в поколение. Екатеринодар стал неотъемлемой частью их истории.



Кубань, в силу особенностей своего исторического развития, является уникальным регионом, где на протяжении двух веков взаимодействовали, взаимопроникали и формировались в одно целое элементы культур южнорусских, восточно-украинских и других местных народов. У казаков сложились специфические традиции и обычаи, присущие только им.



Роман талантливого советского прозаика Виктора Лихоносова охватывает огромный пласт жизни Кубани – от начала XX века до наших дней. Поэтому в «Нашем маленьком Париже» есть все – и Петербург с пышными приемами казачьих делегаций императором и членами императорской семьи, и Царское Село, и празднества, связанные с историей казачества, и российские юбилейные торжества, и Гражданская война, и нелегкая жизнь в эмиграции, а также военная и будничная жизнь казаков в солнечном Екатеринодаре.



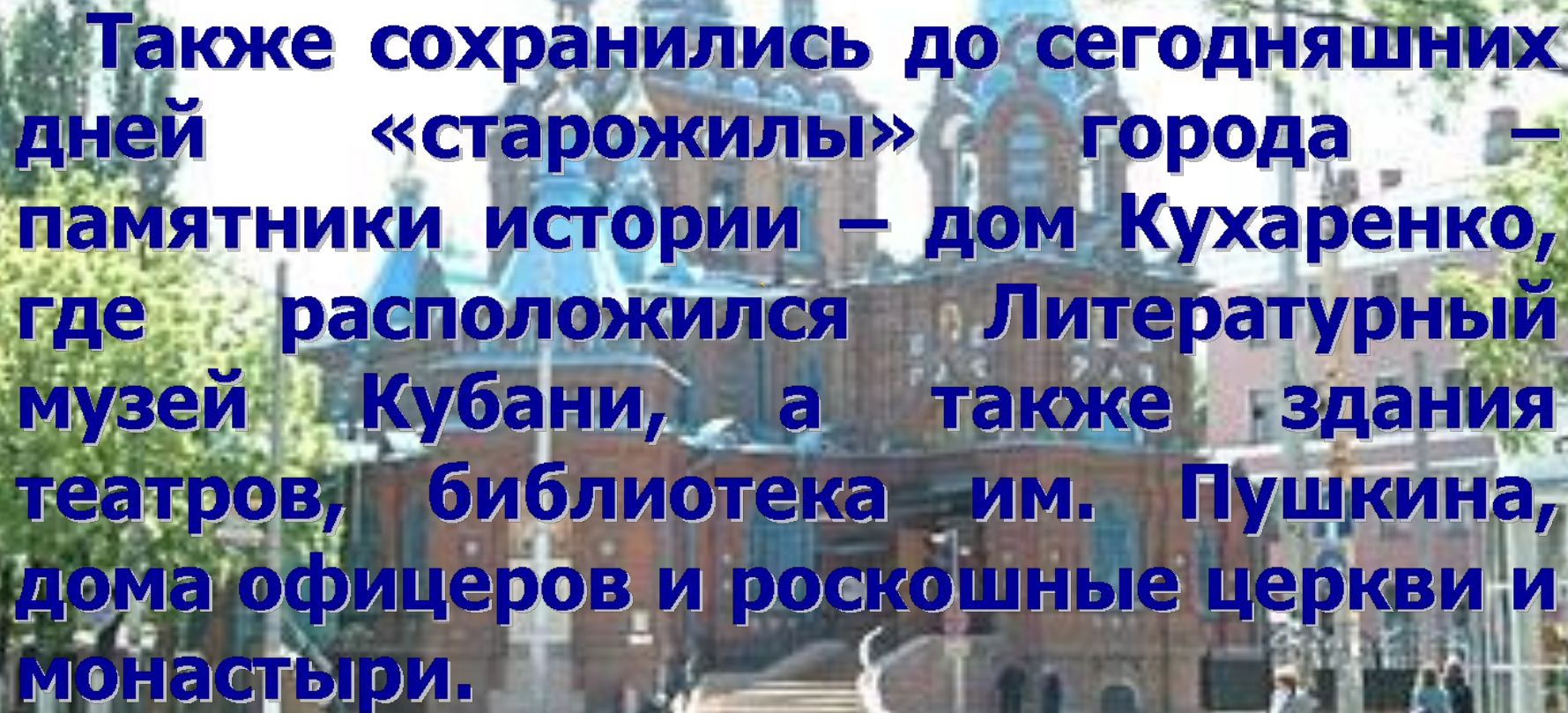
**История хранит множество дат и имен, связанных с Кубанским казачеством. А историю хранят сохранившиеся памятники. В «маленьком Париже» можно не только увидеть «каменных старожилов», но и роскошные здания и гостиницы. Конечно, не многое дожило до нашего времени. Очень большое количество памятников было разрушено, и на их месте построено новое.**

**Краснодар, потеряв свое историческое имя, роскошные памятники и многоглавые церкви, сохранил сам дух казачьего города. И с уверенностью его можно назвать самым значимым для истории казачьего края памятником.**






И в самом городе можно увидеть  
сохранившийся до наших дней дом атамана  
Ф. Бурсака



**Также сохранились до сегодняшних дней «старожилы» города – памятники истории – дом Кухаренко, где расположен Литературный музей Кубани, а также здания театров, библиотека им. Пушкина, дома офицеров и роскошные церкви и монастыри.**

**Свято-Георгиевский храм**

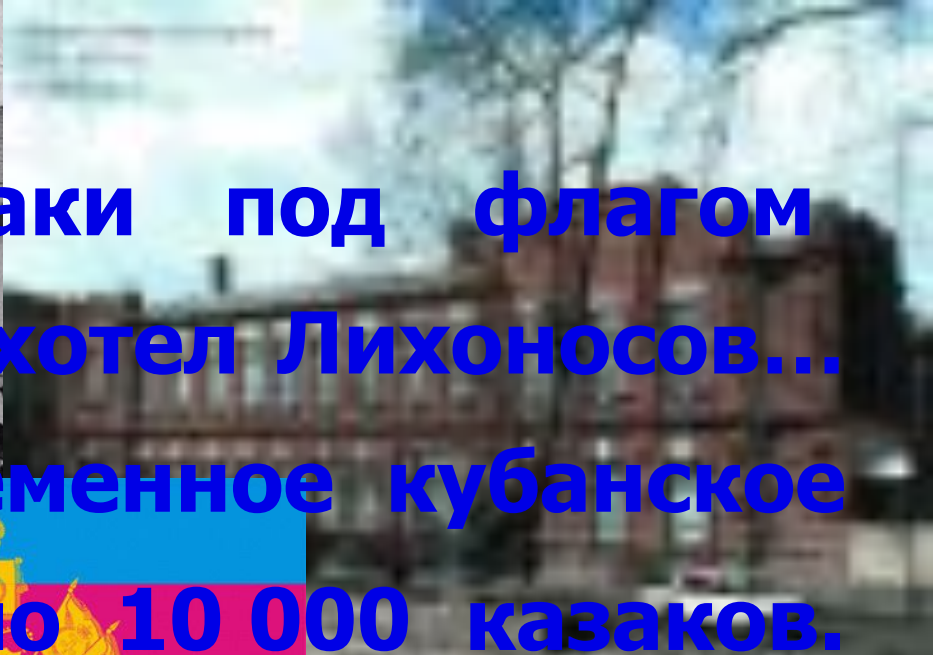
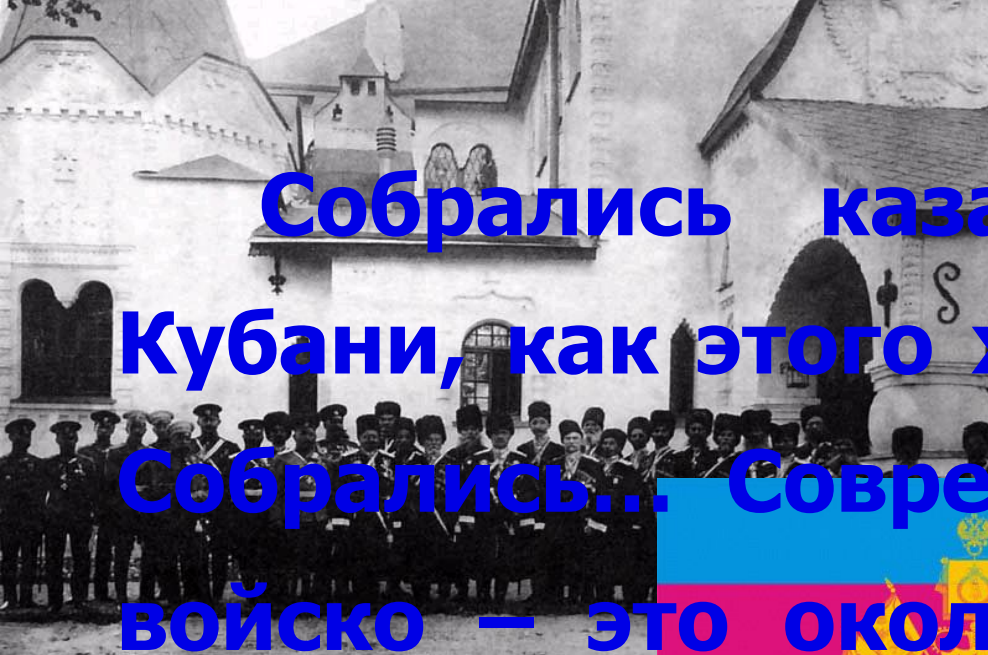


A photograph of a wooden bookshelf. The shelf is filled with several rows of books. In the center, there is a small framed picture or document. Below it, a pocket watch is visible. To the right, there is a small book with a white cover. The text is overlaid on the image in blue.

И сегодня «застывшая музыка» камня живет, волнует взор. И все же одним из главных памятников казачества я считаю роман Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж», в котором отражена вся эпоха Кубанского казачества.



**Лихоносов пишет не только о казаках на Кубани, но и о тех, кто покинул Россию после расказачивания. В эмиграцию уехало очень много казаков, одни из них были Дементий Бурсак с его тетей и Петр Толстопят со своей женой. Очень трудно было жить в дали от дома. Очень сильно хотелось вернуться. И это желание не проходило на протяжении всей эмиграции, которая длилась не один десяток лет. Каждый без исключения молил: «Дай, боже, чтоб под этим флагом мы собрались в родной Кубани»**



**Собрались казаки под флагом Кубани, как этого хотел Лихоносов... Собрались... Современное кубанское войско — это около 10 000 казаков.**



**Это казачьи школы, кубанский казачий хор, это казачьи заставы, это возрождение казачьих традиций... Это возвращение истории.**

