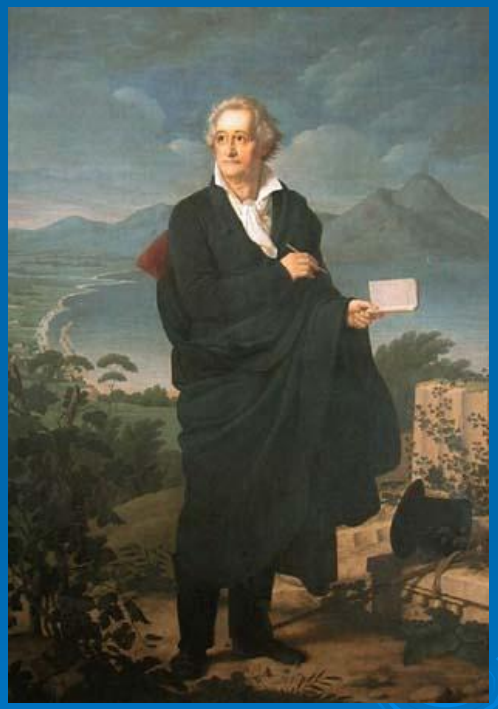
Проектная работа по литературе

«Влияние самоцветов на судьбы литературных героев»

ученицы 9 «Б» класса
гимназии1554
Абрамовой Лидии

«Камень, речь поведи!
Говорите со мной, чертоги!»
Иоганн Гете

Вступление



- Драгоценным камням люди издавна приписывали магические свойства, предполагая, что между самоцветами и человеком существуют глубинные таинственные связи.
- Камень – это символ – образ, художественная выразительная деталь, олицетворяющая характер героя, его поведение и внутренний мир самого автора.

Цель проекта

- проанализировать, в каких произведениях русской литературы используется тематика самоцветов;
- выявить влияние камней на судьбы литературных героев.

Задачи проекта

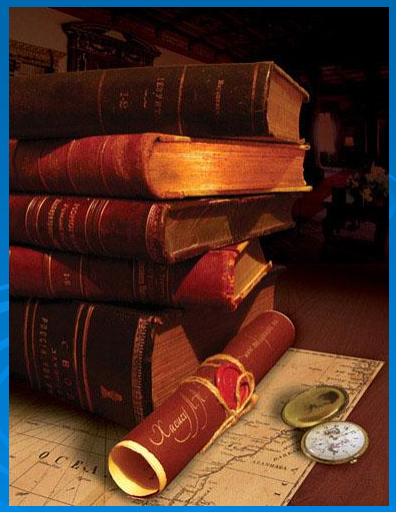
1. Изучить литературу о драгоценных камнях, познакомиться с легендами и поверьями о них.

2. Произвести отбор художественной литературы из школьной программы, которая отражает изучаемую проблему.

3. Исследовать отношение классиков к влиянию самоцветов на мотивы поступков персонажей в тексте художественного произведения.

Объект исследования

- “Слово о полку Игореве”,
- М.Ю. Лермонтов “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”,
- Н.А. Некрасов “Мороз, Красный нос”,
- Н.А. Некрасов “Коробейники”.



Предмет исследования

Жемчуг

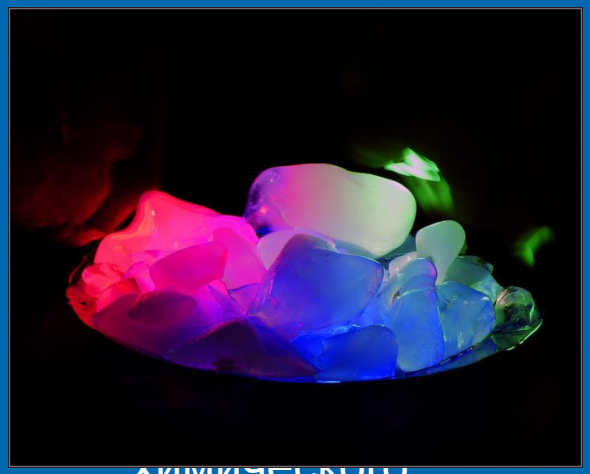
Бирюза

Рубин

План проекта

1. Наука о самоцветах
2. Легенды о драгоценных камнях
3. Роль самоцветов в разные эпохи
4. Роль жемчуга в памятнике древнерусской литературы “Слово о полку Игореве”
5. Образ жемчуга в поэме Н.А. Некрасова “Мороз, Красный нос”
6. Символическое значение бирюзы в поэме Н.А. Некрасова “Коробейники”
7. Магия рубина в поэме М.Ю.Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”

Наука о самоцветах

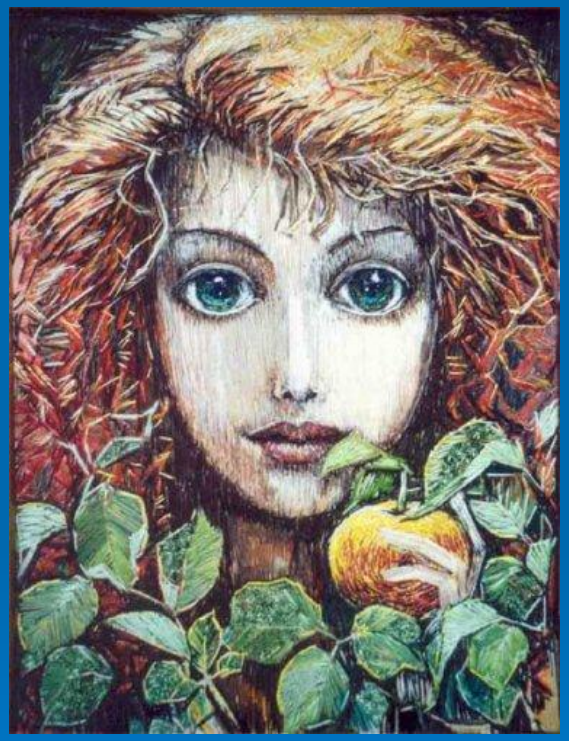


- **Геммоло́гия** (от лат. *gemma* - самоцвет, драгоценный камень, др.-греч.λογος - наука) – наука о самоцветах.

- Геммология — это совокупность сведений драгоценных камнях, главным образом физических свойствах, особенностях химического состава, декоративно - художественных достоинствах минералов и минеральных агрегатов, использующихся в ювелирном и камнерезном производстве.

- **Геммология тесно связана с минералогией и кристаллографией,** кроме методов этих наук она использует методы физики, химии, геологии и биологии.
  Тесная связь с минералогией определяется тем, что большинство драгоценных камней представляют собой минералы.

Легенды о драгоценных камнях



- ***В старой персидской легенде*** рассказывается, что благородные камни – творение сатаны, который заметил, что Ева любуется пестрыми цветами, растущими в райских садах, дал им великолепные краски, чтобы возбуждать в людских сердцах алчность, соблазн.

- Но более точно их геологическое происхождение: благородные минералы образовались в результате химических процессов, происходивших в период формирования земной коры.

Роль самоцветов в разные эпохи

- Уже в древнейшие времена они служили человечеству в качестве украшений. **У каждой эпохи были свои излюбленные камни.**
- Египтяне охотно носили украшения из изумрудов, бирюзы, аметистов, горного хрусталя.
- Римляне выше всего ставили алмазы и сапфиры. Известно, что Семирамида и Клеопатра обожали жемчуг.
- Мода ренессанса и барокко отдавала предпочтение цветным благородным каменьям: рубинам, сапфирам, топазам.
  Туалеты дам и кавалеров сверкали бриллиантами.
- Эпоха романтизма открыла красоту полудрагоценных камней: гранатов, опалов, аквамаринов.

- Выбор той или иной драгоценности зависел не только от вкуса ее обладателя. Драгоценным камням люди издавна приписывали магические свойства, предполагали, что между самоцветами и человеком существуют таинственные глубинные связи.

Яркие и многогранные образы жемчуга

- Жемчуг - чрезвычайно "живой" самоцвет.

- “Жемчуг почитается несчастливой драгоценностью, так как заключает в себе негативную силу.
  Он приносит владельцу слезы, утрату иллюзий и надежд”.

- Откуда внутри раковин, которые вылавливают в глубинах океанов, берутся эти округлые с нежным блеском частицы? Греки утверждали, что это затвердевшие слезы морских нимф.

Роль жемчуга в памятнике древнерусской литературы **“Слово о полку Игореве”**

Так в “Слове…” безымянный автор говорит **о князе Изяславе**, который был покинут братьями в трудную минуту и погиб. Он пал достойной смертью, защищая свою землю от врагов.

“Не было тут брата Брячислава, ни другого – Всеволода.
Один же изронил жемчужну душу из храбра тела чрез златое ожерелье”.

В данном случае жемчуг символизирует духовную чистоту того, кто самоотверженно бился с захватчиками, заплатив дорогой ценой за свободу родной земли.

Роль жемчуга в памятнике древнерусской литературы **“Слово о полку Игореве”**

- **Киевский князь Святослав** рассказывает ближним вещий сон, где “великий жемчуг” сыпали на князя:

  “Этой ночью с вечера одевали меня – говорил, - черным саваном на кровати тисовой, черпали мне синее вино, с горем смешанное, сыпали мне крупный жемчуг из пустых колчанов…”

  Данный сон полон недобрых предзнаменований, жемчуг является символом горьких слез, предвещает грядущие несчастья в битве Игоря с половцами.

  Сон – предвестие о неблагополучии и реальном солнечном затмении. А состоявшееся поражение русских в решающей битве подтверждает великие слезы и плач по погибшим на реке Каяле.

  “…корят князя Игоря, что потопил богатство на дне Каялы, реки половецкой, русское золото просыпав”.

Образ жемчуга
в поэме **Н.А. Некрасова “Мороз, Красный нос”**

- В поэме раскрывается нелегкая судьба русской крестьянки, оставшейся без мужа, тема жемчуга прямо соотносится со слезами, когда Дарья плачет в лесу в горьком вдовьем одиночестве:

Иная с ресницы сорвется
И на снег с размаху падет–
До самой земли доберется
Глубокую ямку прожжет
Другую на дерево кинет,
На плашку, - и, смотришь, она
Жемчужиной крупной застынет –
Бегла, и кругла, и плотна.

Образ жемчуга
в поэме **Н.А. Некрасова “Мороз, Красный нос”**

- И осознавая, как невыносимо трудна жизнь вдовы и как непосилен труд, выпадающий на женские руки и слабых ее малых детей, автор снова сопоставляет:

«Слезы мои не жемчужины,

Слезы горюшки – вдовы.»

Бирюза

- Этот великолепный камень, который поэтично называли "небесным камнем",получил свое название по одним источникам от персидского "пируз" - "одерживающий победу", а по другим, также от персидского, "фирюза" - "камень счастья".

- Бирюза необыкновенно счастливый камень, ее главное свойство – примирять все враждебное, она прекращает ссоры, устанавливает мир в семье, отводит гнев сильных.

- Роковое свойство – приносить несчастье людям, не соблюдавшим нравственные заповеди.

Символическое значение бирюзы в поэме Н.А. Некрасова “Коробейники”

- Бирюза – это излюбленный оберег в крестьянской среде.

- Иван спешит одарить понравившуюся ему Катерину всем, что есть в его коробе. Скромная девушка от многих необходимых вещей отказывается, берет только бирюзовый перстенек.

«Дал ей ситцу штуку целую,
Ленту алую для кос,
Поясок – рубаху белую
Подпоясать в сенокос –
Все поклала ненаглядная
В короб, кроме перстенька.»

Символическое значение бирюзы в поэме Н.А. Некрасова “Коробейники”

- Далеко не все в деревне так не требовательны в своих желаниях и поведении:

  «Две снохи за ленту пеструю
  Расцарапалися в кровь.»

- Катерина выбрала самый простой перстень. Коробейник хвалится, что у него имеются богатые для любимой украшения:

  “Видишь, камни самоцветные в перстеньке как жар горят…”.

Символическое значение бирюзы в поэме Н.А. Некрасова “Коробейники”

Отчего же Катерина из всех ярких самоцветов выбирает бирюзу?

- Этот эпизод из поэмы можно прокомментировать как восхищение целомудрием, бескорыстием, на которые способна простая крестьянка.
- Здесь прослеживается символика неизменности и верности в любви, известную и в деревенских традициях. Для Катерины колечко с бирюзой – залог любви, знак обручения с Иваном. Он – свидетельство того, что Иван обещает, расставаясь с Катериной ненадолго:

«Опорожнится коробушка
На Покров домой приду
И тебя, душа – зазнобушка,
В Божью церковь поведу!»

Рубин

- В переводе с древнего языка – царь самоцветов, "яхонт" .
- Название «рубин» произошло от латинского слова rubella — красный.

- Рубин посвящен Солнцу. Это камень особенной магической силы, камень испытаний, владения силами энергии. Это камень власти.

- В древности рубину приписывали различные исцеляющие свойства: останавливать кровь, давать бодрость и веселье, храбрость, оберегать от тяжких недугов, возбуждать любовные страсти.

Магия рубина в поэме М.Ю.Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”

- Царь Иван Грозный советует Кирибеевичу немедленно послать драгоценности Алене Дмитревне, чтобы купить ее расположение , уверенный, что никакая женщина не сможет устоять перед великолепными дарами:

«Вот возьми перстенек ты мой яхонтовый,
Да возьми ожерелье жемчужное…
И пошли дары драгоценные
Ты своей Алене Дмитревне:
Как полюбишь – праздную свадебку,
Не полюбишь – не прогневайся.»

Магия рубина в поэме М.Ю.Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”

- Царь прекрасно осведомлен о том, что жемчуга считались подходящими для молодых девушек, незамужних женщин. **Рубин** символизирует пылкую любовь, и тот, кто хочет достичь взаимности, должен подарить рубин (яхонт) своему избраннику.

- *М.В. Лермонтов, подчеркивая силу чувства опричника, покажет*, как при первой встрече с чужой женщиной старается тот завоевать ее в духе того времени, пользуясь царским покровительством и вседозволенностью:

«Отвечай мне, чего тебе надобно,
Моя милая, драгоценная!
Хочешь золоту али жемчуга?
Хочешь ярких камней аль цветной парчи?
Как царицу я наряжу тебя,
Станут все тебе завидовать.»

Магия рубина в поэме М.Ю.Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”

- Жемчуг, о котором говорит молодой и пылкий опричник, еще проявит себя: замужней женщине, жене купца принесет он слезы неминуемые, потому что сложит на плахе голову Степан Парамонович, не надеясь на справедливость царского суда, хотя и слышал весь народ призывы на “охотницкий бой одиночный:

«Кто побьет кого, того царь наградит,
А кто будет побит, того Бог простит».

Заключение

- Работа является актуальной, так как красота и популярность драгоценных камней, широкое распространение суеверий и убеждений, связанных с ними, нашли своё отражение в поэтическом и фольклорном творчестве.

- В произведениях русской классики используются следующие сопоставления драгоценных камней: они воздействуют на мотивы поступков литературных героев спасительным, оберегающим или роковым образом.

- Практическая значимость проекта в том, что он может быть использован на факультативных занятиях по литературе, уроках словесности, при изучении полезных ископаемых по географии.

Использованная литература

1. “Слово о полку Игореве” – М.:Просвещение, 2000.
2. М.Ю. Лермонтов “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова” – М.:Просвещение, 2001.
3. Н.А. Некрасов “Поэмы” – М.:Просвещение, 1999.
4. Андерсон Б. «Определение драгоценных камней» - М.: Мир, 2009.
5. Бауэр А., Бауэр Я. «Редкие драгоценные камни» - М.: Знание, 2009.
6. Кренделев Ф.П. «Легенды и былины о камнях» - М.: Мир, 2009.
7. Грачева И.В. «Грани самоцветов» - М.: Мир, 2009.
8. С.И.Ожегов «Словарь русского языка» - М.: Знание, 2009.