



***Военная лексика и её
стилистическое
использование в повести
А.С. Пушкина
«Капитанская дочка».***

Исследовательский проект

ученика 9 класса «В»
МОУ «Гимназия № 4»
Авдеева Александра.
Руководитель:
Чемаева С.И.

- **Цель проекта:**
- *текстуальное исследование стилистических особенностей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».*
- **Задача проекта:**
- *провести анализ военной лексики как наглядного примера синтеза литературных стилей в произведении А.С. Пушкина.*

Содержание.

- Введение.
- Основная часть.

Особенности использования военной лексики в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

 1. Военная лексика с точки зрения её активного и пассивного словарного запаса:
 - а) устаревшие слова,
 - б) современные актуальные слова.
 2. Происхождение слов военной лексики:
 - а) заимствованные слова,
 - б) слова общеславянского и собственно русского происхождения.
- Заключение.



« В языке Пушкина вся предшествующая культура русского художественного слова не только достигла своего высшего расцвета, но и нашла решительное преобразование. Язык Пушкина... определил во многих направлениях пути последующего развития русской литературной речи и продолжает служить живым источником и непревзойдённым образцом художественного слова для современного читателя».

В.В. Виноградов

*«Капитанская дочка» -
вершинное произведение
пушкинской художественной прозы.*



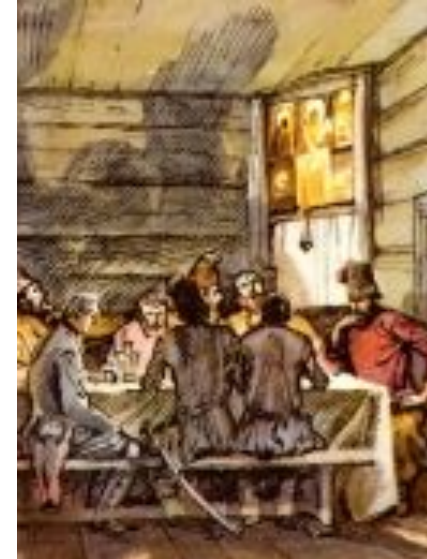
В этом произведении, как и во всей прозе А.С. Пушкина, ярко отразилась характерная черта творчества поэта – синтез трёх классических стилей XVIII века.



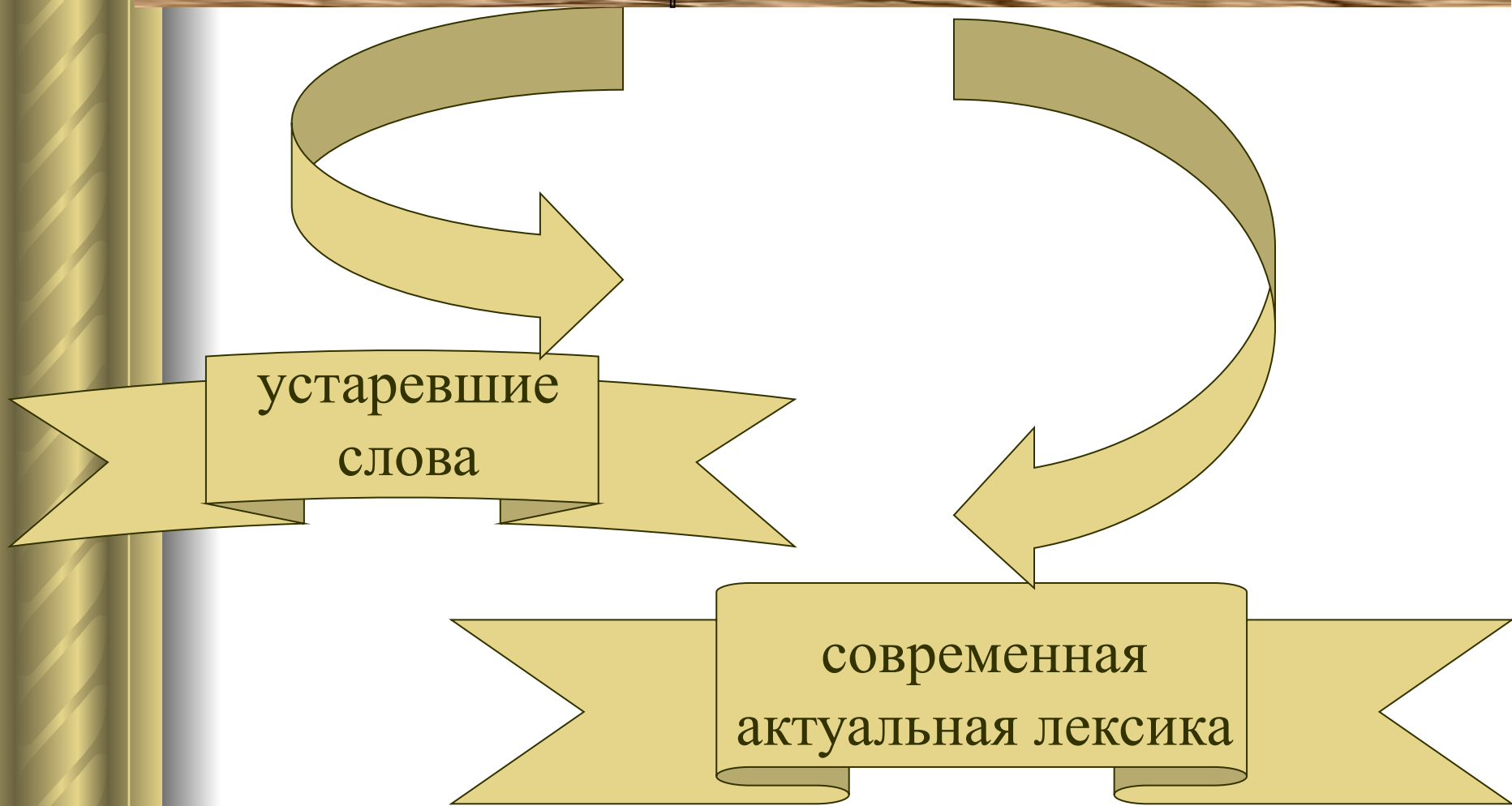
- **А.С. Пушкин – в зависимости от своего выбора рассматривал разные эпохи и разные стороны действительности и при посредстве которых воплощал все темы и сюжеты. Художественное мышление А.С. Пушкина – это синтез литературных стилей, всё многообразие которых было доступно поэту. Быт, история подвергались художественной нейтрализации, пропускались через фильтр сознательно выбранных и скомбинированных поэтом стилей.**



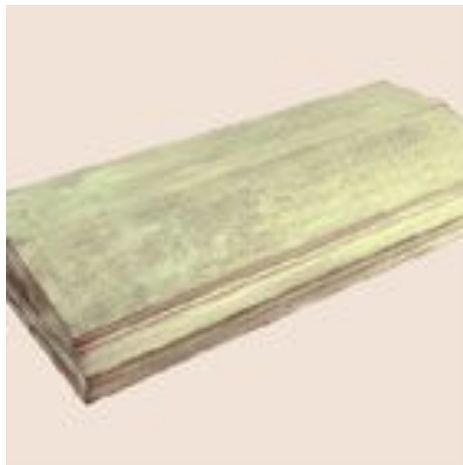
Наглядным примером синтеза литературных стилей является наличие в тексте повести военной лексики.



Военная лексика с точки зрения ее активного и пассивного запаса.



Устаревшие слова.



- ротмистр
- капрал
- урядник
- поручик
- сайдак
- рекрут
- парাপет
- сикурс
- фортеция

Гвардия

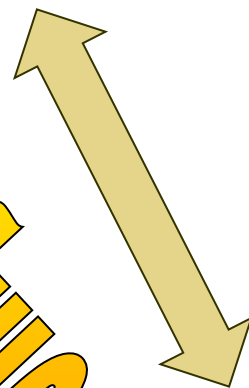
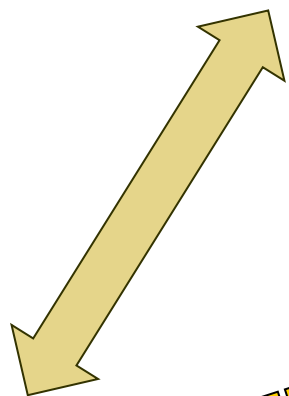
- Среди слов современной актуальной лексики особое внимание привлекают слова, которые в определённый период стали устаревшими, а потом снова вошли в повседневное употребление среди военных, изменив своё лексическое значение.



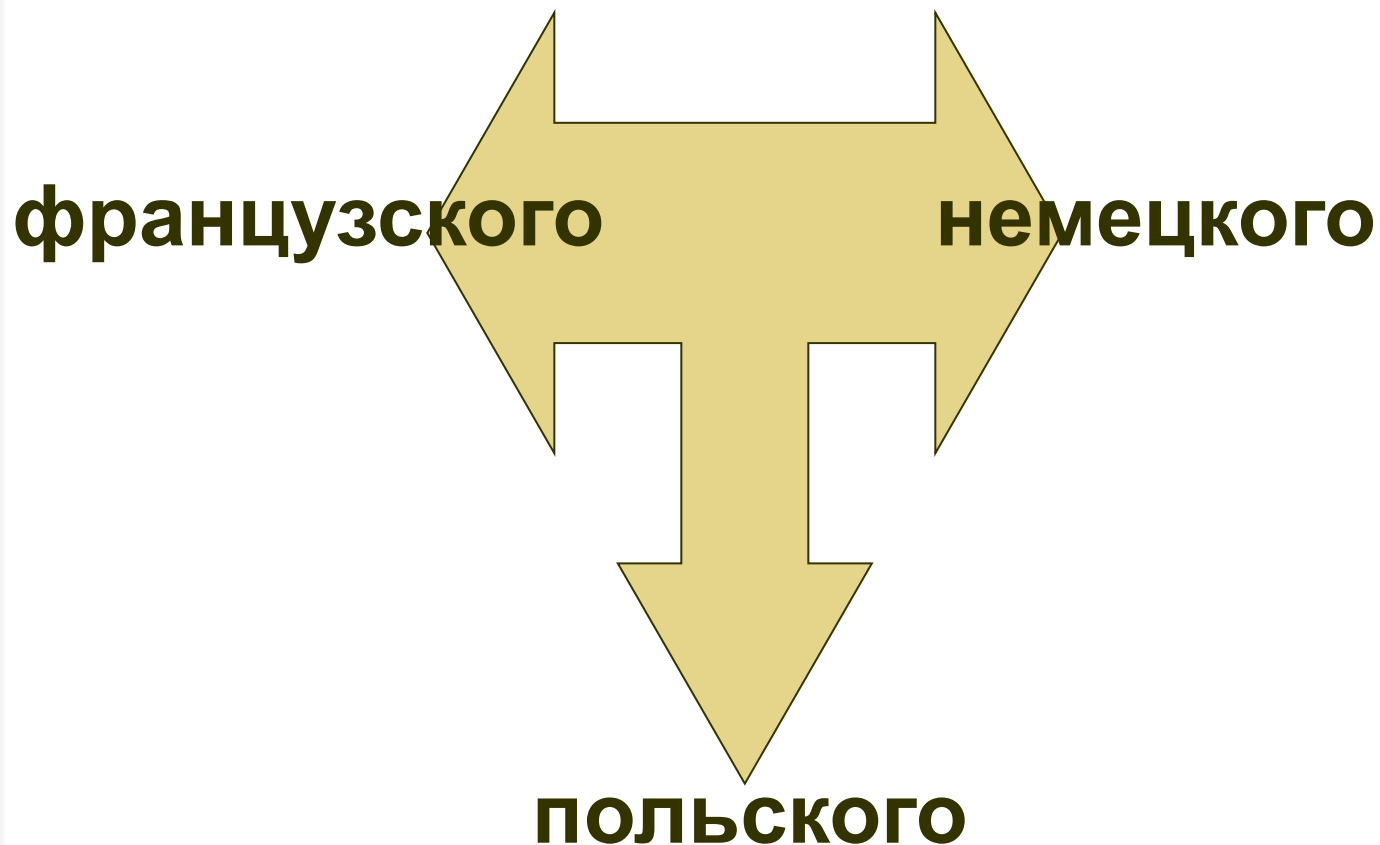
Слова военной лексики с точки зрения их происхождения.

ЗАИМСТВОВАННЫЕ

ОБЩЕСЛАВЯНСКИЕ



Наибольшее количество займствований поступило из



Полонизмы:



- артиллерия
- штык
- пушка
- башня
- пуля
- рекрут
- урядник
- поручик
- ротмистр
- фортеция

Заимствования из немецкого языка:

- вал
- солдат
- команда
- лафет
- картечь
- кавалер
- армия
- залп



Заимствования из французского языка:

- офицер
- сикурс
- капитан
- бастион
- капрал
- драгун
- мундир
- гарнизон
- комендант
- баталия
- сержант



Тюркские заимствования:

- фитиль
- караул
- казак
- колчан
- сайдак



Заимствования из итальянского языка:

- **шпага**
- **парапет**
- **гвардия**



Займствованиа из греческого языка:

- **тактика**



Займствования из латинского языка:

- **адъютант**



Заимствования из венгерского языка:

- сабля



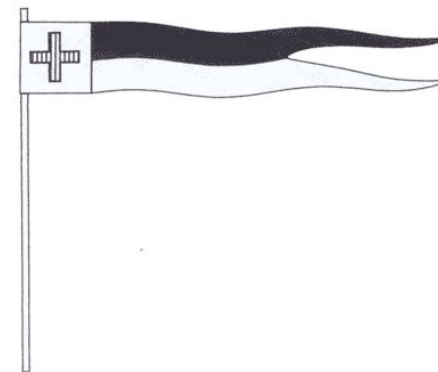
Слова военной лексики общеславянского и собственно русского происхождения:

- **ружьё**
- **крепость**
- **лазутчик**
- **нападение**
- **стрела**



Слова военной лексики общеславянского и собственно русского происхождения:

- **ВОИН**
- **ВОЙСКО**
- **защищать**
- **знамя**
- **копье**
- **присяга**
- **полк**
- **порох**
- **дозор**
- **ядро**
- **прапорщик**





- **Используя вышеприведенные слова, А.С. Пушкин создаёт особый колорит времён царствования Екатерины Второй. Употребление слов военной лексики помогает нам приблизиться к быту и жизни дворян , находившихся на военной службе, глубже понять нормы и законы их жизни.**

**Текст повести
“Капитанская
дочка” необычайно
глубоко
показывает роль
А.С. Пушкина в
преобразовании
русского
литературного
языка.**



- **В наши дни , когда проблема чистоты русского языка стоит особенно остро , обращение к творчеству Пушкина - это возвращение к истокам русской культуры , истинным художественным ценностям.**

