

Исследовательский проект

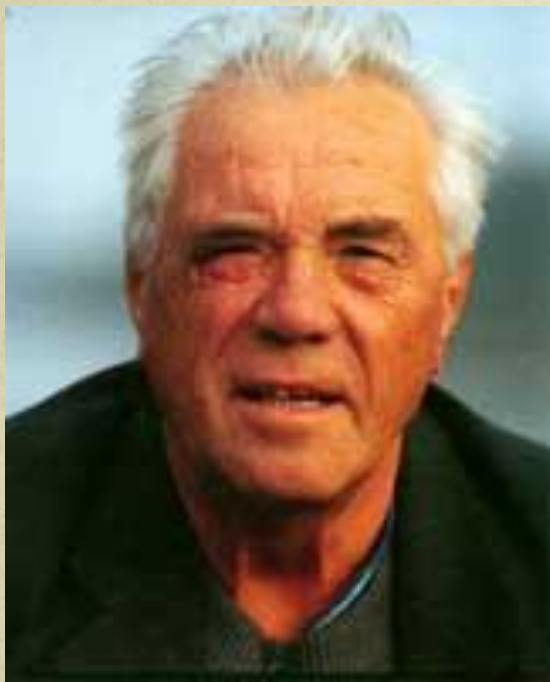
Военная проза В.П.

Астафьева

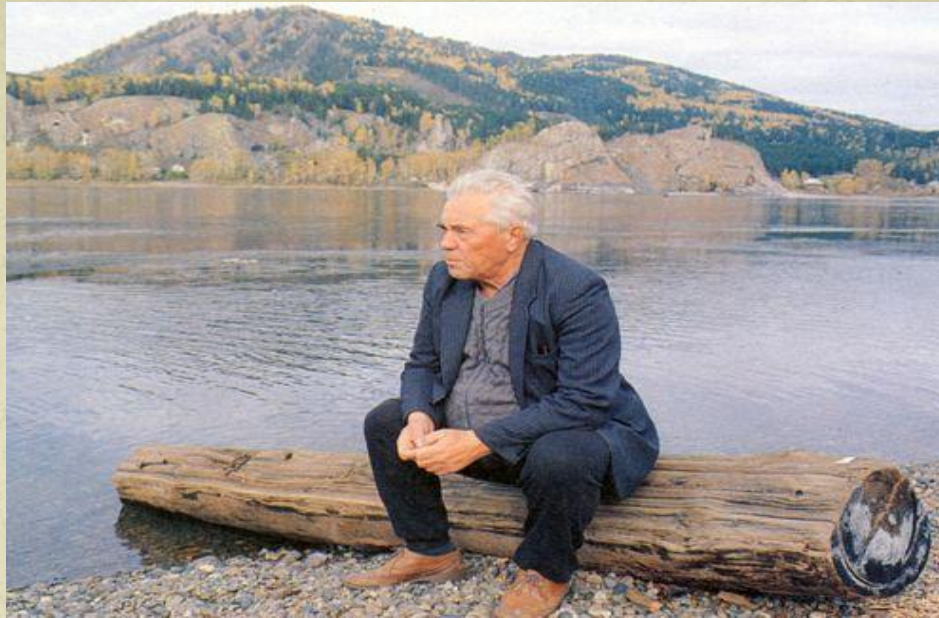
«Веселый солдат»

«Пастух и пастушка»

Астафьева
«Веселый солдат»
«Пастух и пастушка»



Памятник Астафьеву и его жене в Овсянке

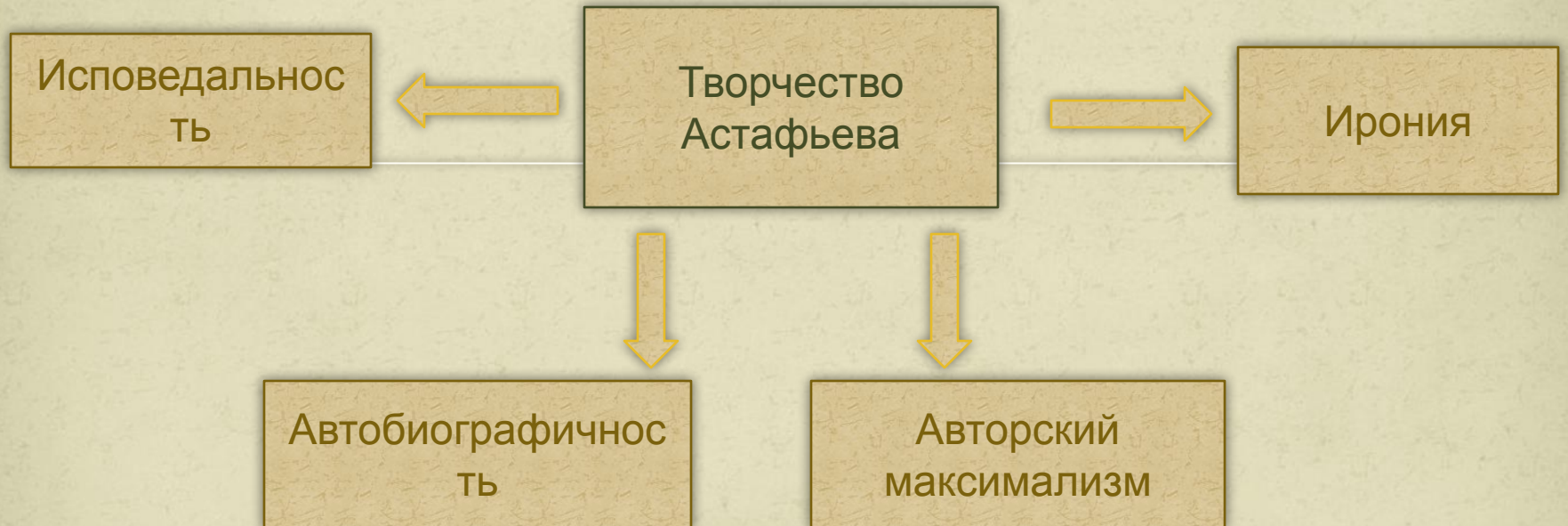


«Почему я стал писать? Потому что ничего другого покалеченный на войне я делать не умел и не мог. Решил себе таким образом зарабатывать на жизнь. И это дело, писательство, выполнять по-русски добросовестно...» - Виктор Петрович Астафьев.

Герой Социалистического Труда, Лауреат Государственной премии СССР (1978, 1991), премии «Триумф», Государственной премии России (1996, 2003 (посмертно)), Пушкинской премии фонда Альфреда Тепфера (ФРГ; 1997)



«Творчество Астафьева – книга одной жизни» критик В.Курбатов.



В творчестве Астафьева можно выделить три периода:

- «Уральский» (1951-1969) ⇒ лирическая, деревенская проза
- «Вологодский» (1969-1980) ⇒ жанро-стилевые открытия (современная пастораль «Пастух и пастушка») ⇒
- «Красноярский» (1980-2001) ⇒ автобиографичная повесть «Веселый солдат»

Темы творчества

- *Деревенская*
(1951- середина 1970-х)

Радость общего труда, теплота семейного застолья, негаснущая вина внука, не успевшего похоронить свою бабушка

- *Военная*
(середина 1970-х – 2001)

Обнажается бесчеловечность, равнодушие и жестокость, скверность народной жизни, проблемы, с которыми сталкиваются уже после войны

«Веселый солдат» (1987-1997) - это великая книга о Великой войне.

Это последняя повесть Виктора Астафьева. «Веселый солдат» - это не только описание обычной жизни человека, его семьи, любви, но и описание действительности, ужасной действительности.



Фильм по военной повести «Веселый солдат» режиссера Геннадия Сидорова

Война



Любовь среди
войны



«Война» с
обычной,
мирной жизнью

Эта повесть - самое что ни на есть лучшее произведение о жизни и трудностях, переживаниях солдата на войне и после нее.



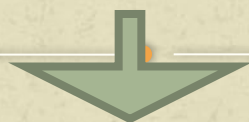
Повесть «Пастух и пастушка» (1967-1974)



Задачей автора было изображение чувств, переживаний человека в его жизни до мельчайших подробностей.



Неожиданная концепция войны.



Астафьев говорил: «При всей своей ненависти к войне, я еще с большей ненавистью думаю о том рабстве, в которое намеревался нас ввергнуть фашизм, как бы не были высоки наши побуждения, война все равно оставалась противоестественным состоянием для каждого человека, не потерявшего людской облик. И если забыть об этом, то правды о войне не напишешь».

«Пастух и пастушка»

- Полностью посвящена военному времени
- Потрясает своим жестоким реализмом, как и все произведения Астафьева
- Повесть о тех молодых парнях, с которыми пришлось писателю воевать, но которым не довелось дожить до Победы
- Точный год не указан (примерно 1942-1943)

«Современная пастораль»»

Главными приметам традиционной пасторали являются любовь и счастье, о чем и написано в самом произведении.

Открытие Астафьева – пастораль на фоне войны. Поставив слово «современная» рядом со словом «пастораль» Виктор Астафьев как бы подчеркивает жестокую определенность времени, которое безжалостно к человеческим судьбам.

Повесть состоит из четырех частей:

- «Бой»
- «Свидание»
- «Прощание»
- «Успение»

Борис Костяев – главный герой повести. Он молодой человек девятнадцати лет, родившийся в семье сельского учителя. С товарищами он был строг, в бою решителен и порой безрассуден. Зачастую он без особой надобности вылезал из окопа, кричал «Ура!», рвался в бой, под пули, рискуя жизнью, в то время как бывалые солдаты выжидали.

Противопоставление



*Воспоминание
Костяева о театре с
колоннами и музыкой,
о пасущихся на
зеленой лужайке
белых овечках, о
танцующих юных
пастухе и пастушке,
любивших друг друга,
и не стыдившихся
этой любви и не
боявшихся за нее.*



*Сцена, щемящая
душу, об убитых
стариках, хуторских
пастухе и пастушке,
«обнявшихся преданно
в смертный час».*

«Залп артподготовки прижал стариков за баней – чуть их не убило. Они лежали, прикрывая друг друга. Старуха спрятала лицо под мышку старику. И мертвых било их осколками, посекло одежонку...»



Эта сцена – некий символ центральной идеи произведения.



В ней сконцентрирован весь трагизм войны, ее антигуманность.

*Любовь Люси и Бориса среди грязи,
жестокости и суматохи войны*

Чувство первой любви оборачивается для героев муками
расставания и разлукой.

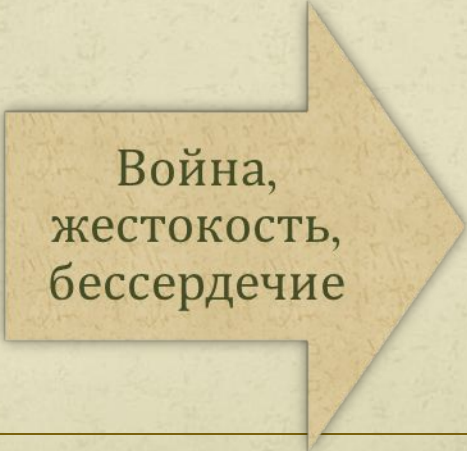
Люся найдет Бориса, но уже после его смерти.

Люся

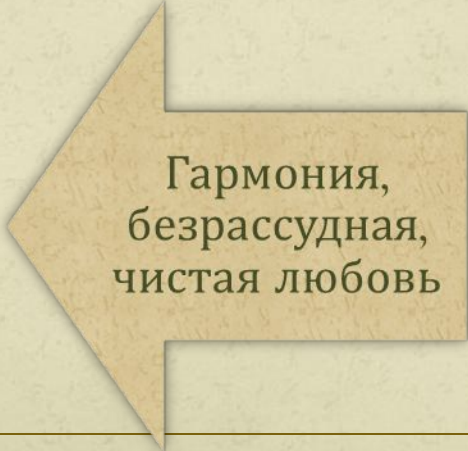


*Миллионы женщин, оставшиеся без любимых,
продолжавшие их искать всеми возможными и
невозможными способами.*

В повести сочетаются



Война,
жестокость,
бессердечие



Гармония,
безрассудная,
чистая любовь

Война ожесточает людей, лишает их крова, но она бессильна над силой любви.

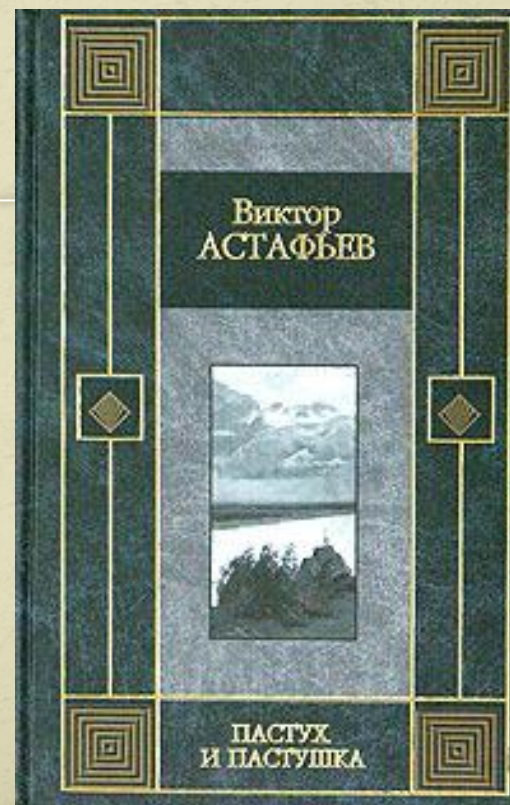


Без всяких сомнений, война меняет человека в худшую или лучшую сторону, - неизвестно.



Одной из главных проблем является то, как остаться человеком на войне.

Повести «Веселый солдат» и «Пастух и пастушка» представляют собой тему национального самосохранения, противостояния нравственному распаду, чем вызывают особый интерес.



«Герои Астафьева живут в полноте и мельчайших подробностях своих биографий, живут сложно, неутомимо трудясь, утверждая себя», - пишет С. Баруздин .



Но подробности индивидуальных биографий героев Виктора Петровича Астафьева скупы, их не так уж много и не столь уж они неповторимы, чтобы быть приметой только одной судьбы.



В.Астафьев пишет биографию поколения, а не одного человека.
Это является одной из особенностей творчества Виктора Петровича Астафьева.

«Я не был на той войне, что описана в сотнях романов и повестей...К тому, что написано о войне, я как солдат никакого отношения не имею. Я был на совершенно другой войне...Полуправда нас измучила...», – говорит Астафьев.

Нельзя не согласиться с его словами о том, что память о пережитом не умирает, а напротив, растет внутренняя потребность «рассказать о самом главном, осмыслить происшедшее масштабно, глубоко, с общечеловеческих позиций. Идущие вослед должны знать правду о войне, очень жестокую, но необходимую, чтобы, познавая, сострадая, негодуя, извлекать из прошлого уроки».

**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**
