

***Волшебный мир
сказов Бажова***



Тайна «Малахитовой шкатулки»



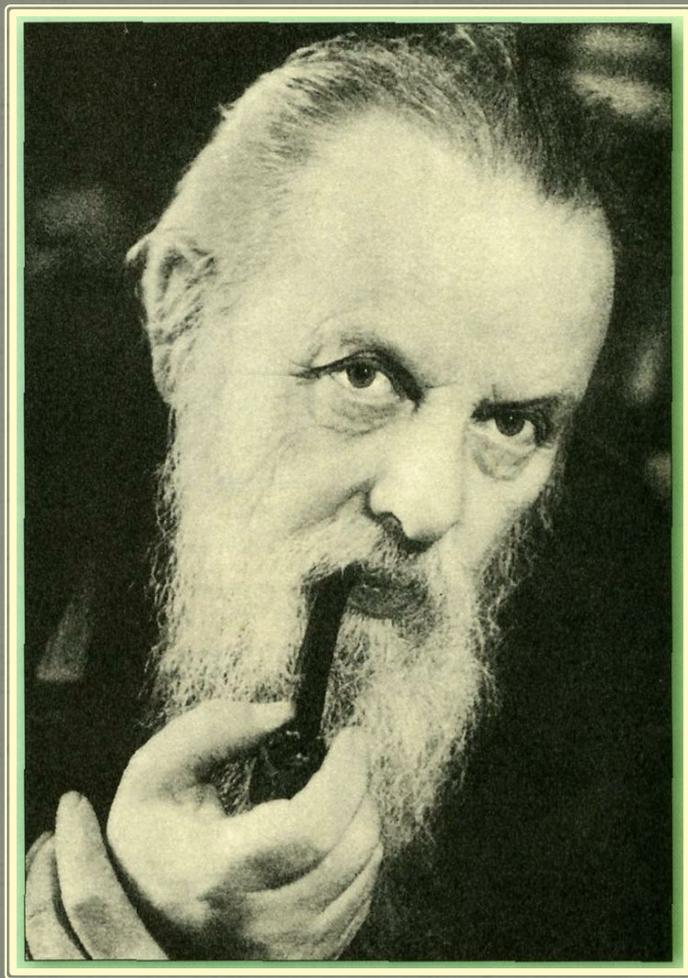
Цели:

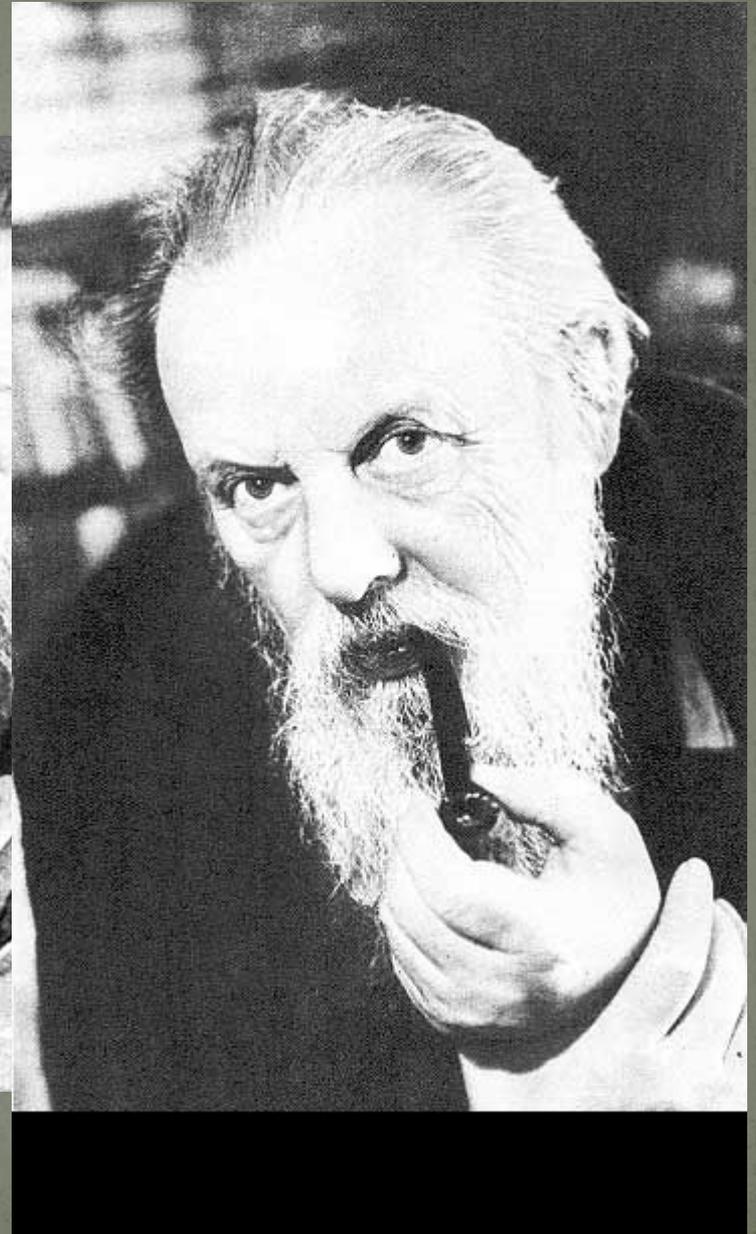
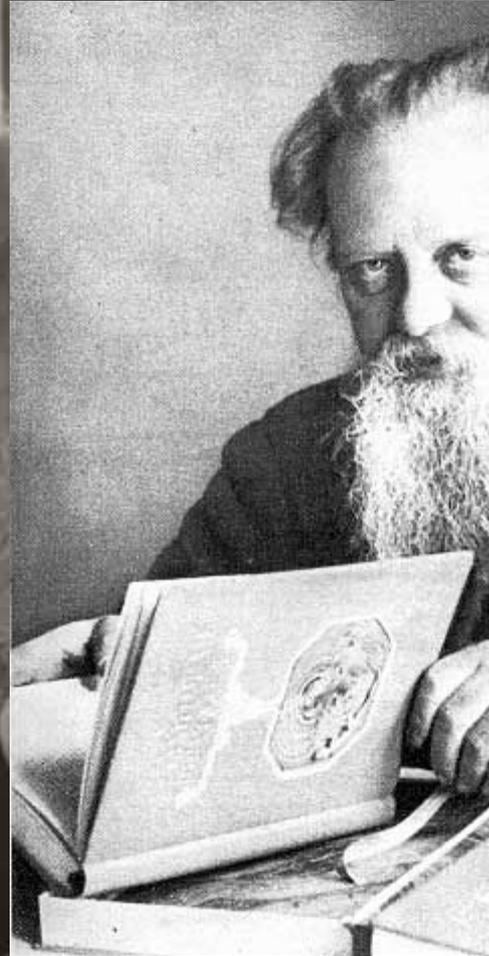
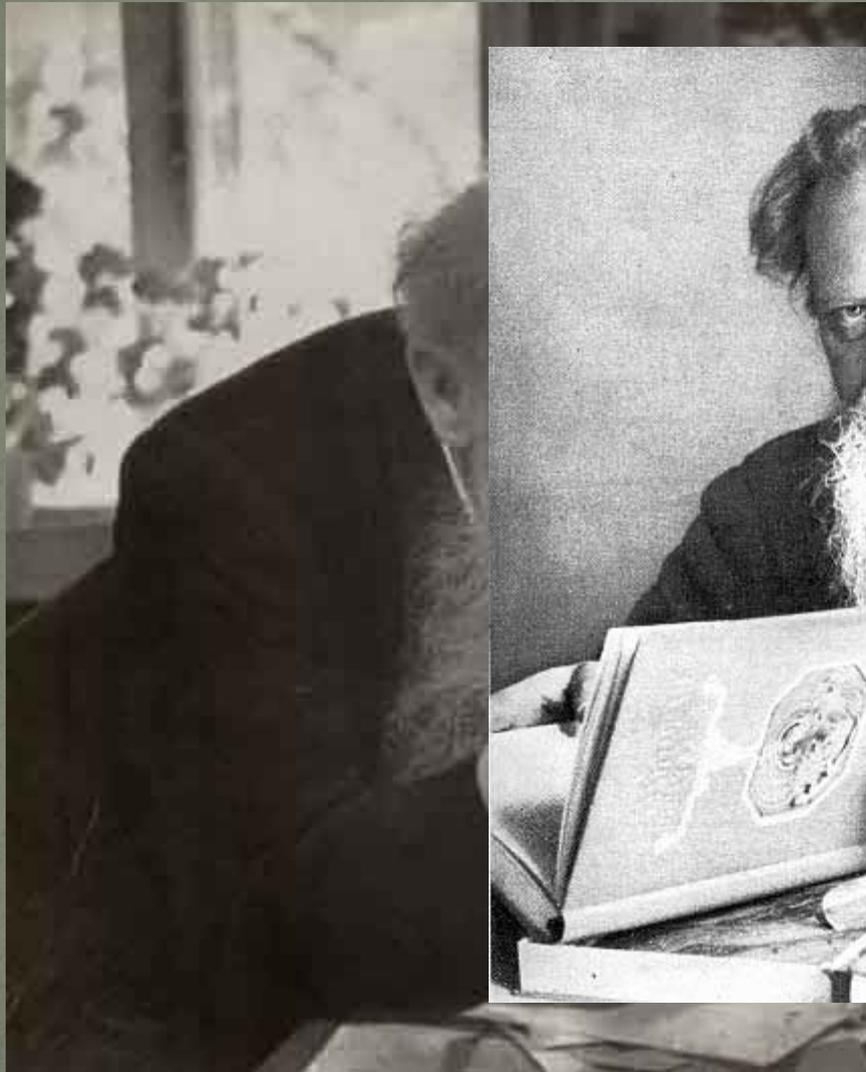
- познакомить учащихся с биографией П. П. Бажова, дать представление о сказе, углубить знания о произведениях сказочника;
- развивать умение выразительно читать, рассказывать, беседовать, делать выводы, участвовать в конкурсах, инсценировать;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интерес к творчеству П. П. Бажова, патриотические качества, трудолюбие, интерес к истории Урала.

***"Я открыл
русской литературе
целый край"***

**Павел Петрович
Бажов**

Павел Петрович Бажов
(1879 – 1950)



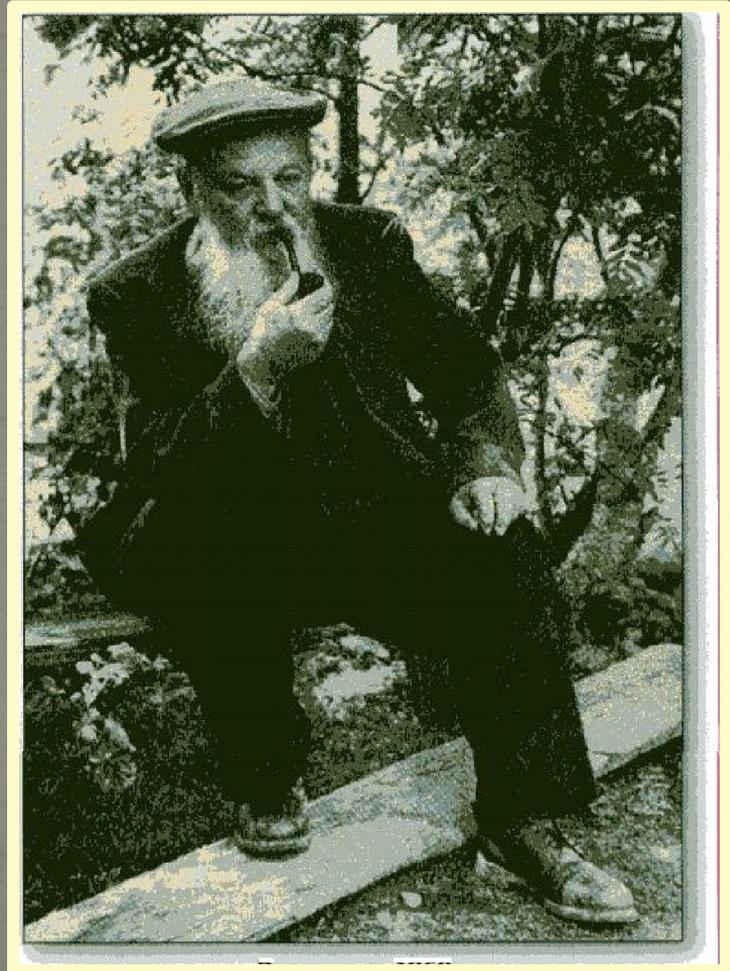


Кабинет в доме-музее П. П. Бажова



Раздумье

- Сказ требует от автора очень большой работы над словом, поэтому спешить здесь нельзя.



- События в произведениях П.П. Бажова происходят на уральской земле.
- Географические названия, упоминающиеся в них, имеют реальную основу.
- Во многих произведениях упоминается Полевой завод – ныне г. Полевской.
- С Красной Горкой связаны события сказа «Сочневы камешки». В сказе «Две ящерки» фигурируют г. Сысерть и посёлок Горный Щит. В сказе «Приказчиковы подошвы» упоминается мастер из Мрамора (ныне Мраморское)
- С Щербаковкой связаны события сказа «Травяная западёнка»





Цикл рассказов, посвящённых литейному делу, связан с пермской землёй. В частности, с посёлком Кусье-Александровский, расположенным недалеко от Чусового, и с городами Лысьва и Горнозаводск

Гаскашчин
в произведениях Бажова
прекрасно осведомлѣн о
свойствах уральских
самоцветов



Уральские самоцветы



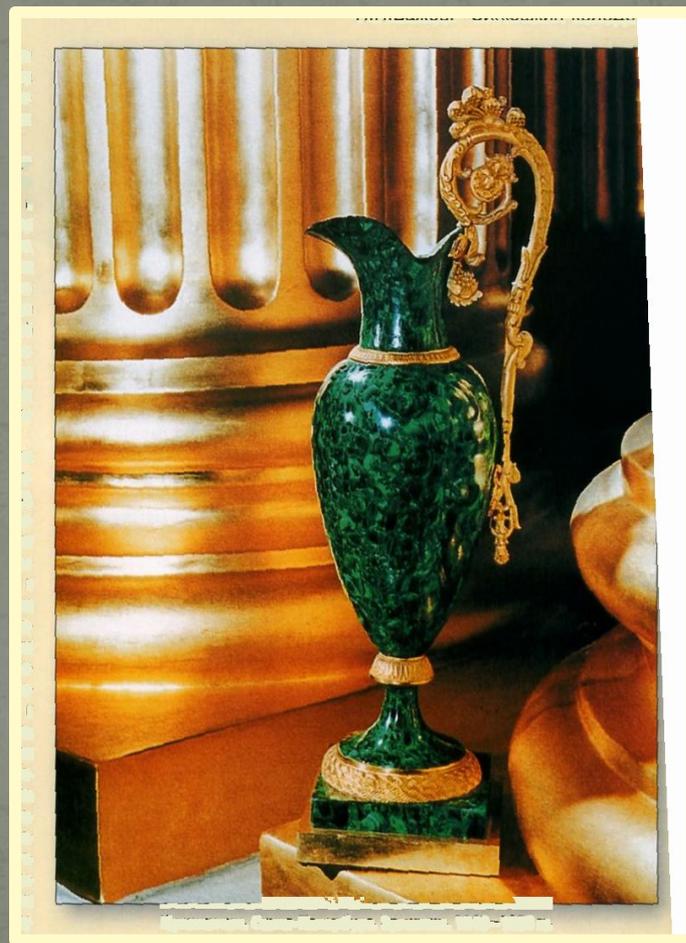
О волнами узорчатость дорожки,
То редкая причудливость куста –
Демидовскую Медницу, Гумёшки
Прославил этот камень неспроста.

Агат похож на зоосад:
То он, как зебра, полосат,
То ярче гривы львиной,
То расцветёт, как хвост павлиний. Сергей
Архипов, уральский поэт



Необыкновенный малахит

Малахит - это минерал, который образуется в зоне окисления медных месторождений, поэтому он ярко-зеленого цвета с различными оттенками.





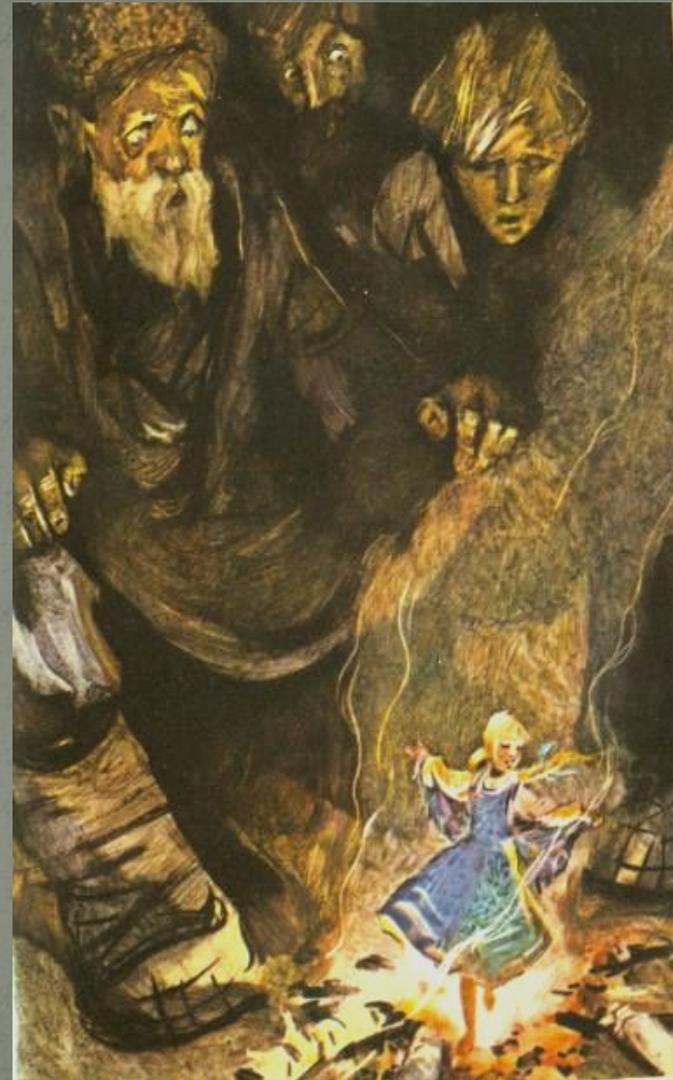
Малахитовый зал (А. П. Брюллов, 1839) служил парадной гостиной императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I. Уникальный малахитовый декор зала, а также предметы обстановки созданы в технике "русской мозаики". Большая малахитовая ваза и мебель выполнены по рисункам О. Р. де Монферрана. Стену зала украшает аллегорическое изображение Ночи, Дня и Поэзии (А. Виги).

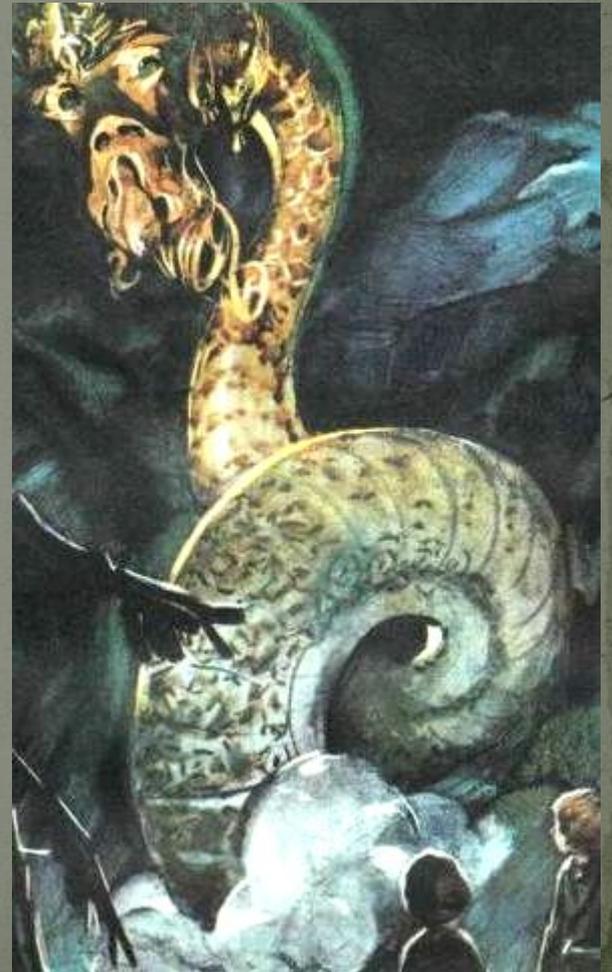
● *Это интересно*

- К «малахитовой эпохе» обычно относят 30-40 годы XIX столетия, когда были открыты крупные месторождения малахита в Полевском и в Нижнем Тагиле. И для нас, экскурсоводов начала семидесятых, была неожиданностью встреча с уральским малахитчиком, живым героем бажовских сказов, который реально соприкоснулся с созданием малахитовой шкатулки.
- «Мамонька, дай поиграть тятиным подарением!» - просит в сказе Бажова Танюшка. «Больших тысяч она стоит», - пристрожит дочку Настасья. Но достанет шкатулку из нижнего сундука, «где холсты и протча про запас держат». Этот эпизод напомнил нам **Василий Владимирович Шахмин**, в гостях у которого нам довелось побывать. Ему шел тогда уже девяностый год. Но он помнил то, как мальчишкой не только доставал из сундука «тятину памятку», но и резал малахитовые пластины, помогая отцу в ее создании.
- - Помню, был у царицы Александры-то Федоровны, жены последнего царя, какой-то важный юбилей, - рассказывал Василий Владимирович. - Заказали отцу большую малахитовую шкатулку. Ее мы всей семьей и делали. Я плитки пилил, дядя Федор каркас делал, тятенька подбирал по узору, цвету и форме так, чтобы было впечатление сплошного камня. Эту шкатулку мамонька показывала всем соседям, пока не увезли ее царские прислужники. До сих пор она хранится в Эрмитаже.
- По нашему запросу из Государственного Эрмитажа нам прислали фото шкатулки Шахмина-старшего. Выполнена она была Владимиром Шахминым в стиле «русской мозаики». По яркому цвету и рисунку крышки создавалась иллюзия натурального природного камня. Только рассказ младшего Шахмина убедил, что узорчатые пластины тщательно подбирались, подгонялись и склеивались на мраморном каркасе.
- И не только крышки к альбому, о которых идет речь в сказе «Железковы покрышки», но и большая малахитовая шкатулка были заказаны мастеру Кабинетом Его Императорского Величества. (Из журнала «Уральский следопыт»)

Тайная сила в произведениях П.П.Бажова

- Великий Полоз
- Змеёвки, его дочери
- Бабка Синюшка
- Огневушка-поскакушка
- Серебряное копытце
- Хозяйка Медной горы





Какая она – Хозяйка Медной горы?



- Богата уральская земля. Бережёт природные богатства Хозяйка Медной горы. Часто Хозяйка появляется перед человеком в облике ящерицы. От её слугящериц - Хозяйка отличается короной на голове.



- В произведениях Бажова Малахитница изображается молодой красивой женщиной, черноволосой, зеленоглазой.
- «И платье на ней – на Хозяйке-то – меняется. То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает либо скрасна медным станет, потом опять шёлком зелёным отливает».

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

Какая она – Хозяйка Медной горы

- Хозяйка Медной горы бережёт богатства Уральских гор, показывает их только тому, кто способен оценить красоту камня, кто никогда не будет растрачивать их попусту.
- Так, она помогает Степану добыть малахитовую глыбу, из которой потом делают колонны для Петербургского собора, показывает Даниле-мастеру каменный цветок, чтобы помочь ему понять всю красоту и силу камня.
- Хозяйка Медной горы может наказать за жадность, за жестокое отношение к другим людям.
- В образе Хозяйки Медной горы люди выразили свою надежду на справедливость.



Сказ – литературное произведение, имеющее форму повествования от лица рассказчика.

Сказка

- События происходят в фантастическом, вымышленном мире
- Рассказчик повествует о временах давних, уже забытых
- В сказке главные герои не различаются по своему положению: и царевич, и крестьянский сын могут быть положительными героями
- В сказке волшебство – основа действия

Сказ

- Место действия конкретное, реальное
- Рассказчик либо свидетель, либо участник событий
- В сказе это различие очевидно. Приказчик не может быть героем положительным, а мастер – труженик не может быть отрицательным
- В сказе волшебная сила – лишь источник вдохновения мастера

Что принесло известность писателю

Над книгой «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажов работал с 1936 года до конца своих дней, все время пополняя ее новыми произведениями. Эта книга принесла ему всенародную известность, за нее писателю была присуждена Государственная премия. По сказам ставили спектакли, снимали фильмы, делали мультфильмы, композитор С. Прокофьев создал *балет «Сказ о каменном цветке»*, а композитором К.Молчановым была написана *опера «Каменный цветок»*.

Словарь диалектных, старинных и профессиональных слов, встречающихся в сказах Бажова

- Балодка – одноручный молот.
- Блазнить – казаться. мерещиться.
- Глядельце – разлом горы, глубокая промоина, выворотень от упавшего дерева, где видно напластование горных пород
- Голк – шум, гул, отзвук.
- Забой – место в руднике, где вырубает руду.
- Запон, запончик – фартук.
Малуха – избушка-мастерская, где работали с малахитом.

П.П.Бажов «Каменный цветок»

Соотнесите реплики и имена персонажей, которым эти реплики принадлежат

- *Медной горы Хозяйка*
- *Дедушко*
- *Данилко*
- *Приказчик*
- *Катя*
- *Пастух*
- *Прокопъич*
- - А ты не вешай голову-то! Другое попытай. Камень тебе будет по твоим мыслям.
- Что только из тебя, Данилко, выйдет? Погубишь ты себя, да мою старую силу под бой подведёшь. Куда это годится? О чём хоть думка-то у тебя?
- То и горе, что пахать нечем. Гладко да ровно, узор чистый, резьба по чертежу, а красота где? Вон цветок ... самый что ни есть плохонький, а глядишь на него – сердце радуется. Ну, а эта чаша кого обрадует?
- Как только ты ухитрился узор такой вырезать и камня нигде не обломил! До чего всё гладко да чисто обточено!
- Тут, у меня работать, будешь. Станок тебе наладят, камню привезут, какой надо.
- Что? Какой ты мастер? У рук не бывало, а судишь. Что ты понимать можешь?
- Ты, милый сын, по этой половице не ходи! Из головы выбрось! А то попадёшь к хозяйке в горные мастера.

Подведение итогов

Чей это портрет?

- “По косе видать девка. Коса сиза-черная и словно к спине прилипла. На конце лента, не то красная, не то зеленая. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо, на месте не посидит ...”
- “Платье зеленое, коса черная, а в одной руке каелка махонькая, в другой цветок...”
- “Небольшого росту, чернявая, а востроглазая, и по всему видать, шмыгало такое, что только держись...”

Кто такие?

Какова их роль в развитии сюжета?

- Ераско Поспешай
- Ганя Заря
- Натал Гаврилыч
- Полукарпыч
- Данилка-недокормыш
- Дарья Ивановна
- Кузька Двоерылко
- Тюньша
- Ефим Золотая Редька
- Старик Семеныч
- Голубкова невеста

Найдите правильный ответ.

«Ключ земли»

1) Почему Васенку прозвали Счастливым глазок?

- а) лучше всех дорогие камни находила;
- б) делала предсказания, которые сбывались;
- в) косенькая была на один глазок.

2) Кому ключ земли в руки дается?

- а) самому хитрому и ловкому;
- б) тому, кто много в жизни повидал;
- в) кто передом идет и народу путь кажет.

«Змеиный след»

1. О чем предупреждал Семеныч ребят?

- а) правильно с золотом обходиться;
- б) никому про золото не говорить, особенно женщинам;
- в) умело сдавать излишки золота.

2. Почему Костька не стал Пантелея с прииска выкупать?

- а) денег не было;
- б) мать не разрешила;
- в) отомстить хотел за то, что в него девчонка влюбилась.

Переведи:

- На машок пошла работа
- Цельное, без единой чатинки
- Блѣндочка
- Натолкались на большое золото
- Гоношить
- Поветь
- Шмыгало такое
- Работа шла податно
- Исподка
- Протча
- Галились

Кто говорит эти слова?

- “Поспешай, ребятушки! Поспешай! Рудничное дело тихого ходу не любит.”
- “Правильно придумала. Правильно.”
- “Ходи веселенько, работай крутенько, и на сололке не худо поспишь, сладкий сон увидишь.”

Что за вещь?

- “Исподка у него руда рудой, а повернешь – там вроде маленькой чашечки или блюдца. Гладко-гладко выкатано и блестит...”
- “Гладко да ровно, узор чистый, резьба по чертежу, а красота где?”

Иллюстрации к сказам П. П.Бажов

Кто изображён на иллюстрации?



Достать из «бажовского колодца» глубинные мысли о красоте и силе искусства, о любви и верности, о связи поколений и нравственных ценностях – дело благородное и благодарное.