

«Невероятная явь войны»

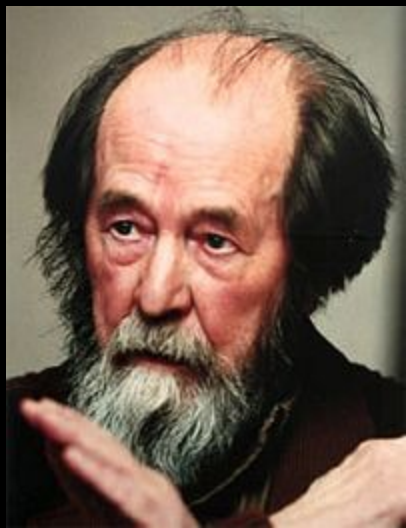




Воробьёв
Константин
Дмитриевич
(1919 — 1975)

**Через жизнь и литературный труд
Константина Воробьёва... Великая война
пролегла несмываемыми,
многопоследственными полосами.
Ноябрьские бои 41-го года под самой
Москвой, которых он был участник,
высокий момент грозности для всей
страны, когда маячило едва ль не
обрушение её. Только чтобы написать о
тех днях — автору предстояла
многолетняя выдержка...**

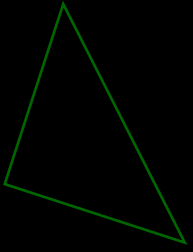
А. Солженицын



**Воробьёв Константин Дмитриевич –
русский писатель.**



**В автобиографических повестях,
отмеченных психологической
точностью, — беспощадное
изображение жестокости войны
("Крик", 1962;
"Убиты под Москвой", 1963;
"Это мы, Господи!", 1943
опубликована в 1986),
трагедии коллективизации
("Мой друг Момич", 1965,
опубликована в 1988)**



Битва под Москвой



Среди крупнейших событий второй мировой войны битва под Москвой занимает особое место. Именно здесь, на подступах к столице, хваленая гитлеровская армия, в течение двух лет легким маршем прошедшая многие европейские страны, потерпела первое серьезное поражение.



Соотношение сил под Москвой

Силы и средства	РККА	Вермахт	Соотношение
Личный состав (тыс. чел.)	1250	1800	1:1,4
Орудия и минометы	7600	Более 14000	1:1,8
Танки	990	1700	1:1,7
Самолеты	667	Около 1390	1:2



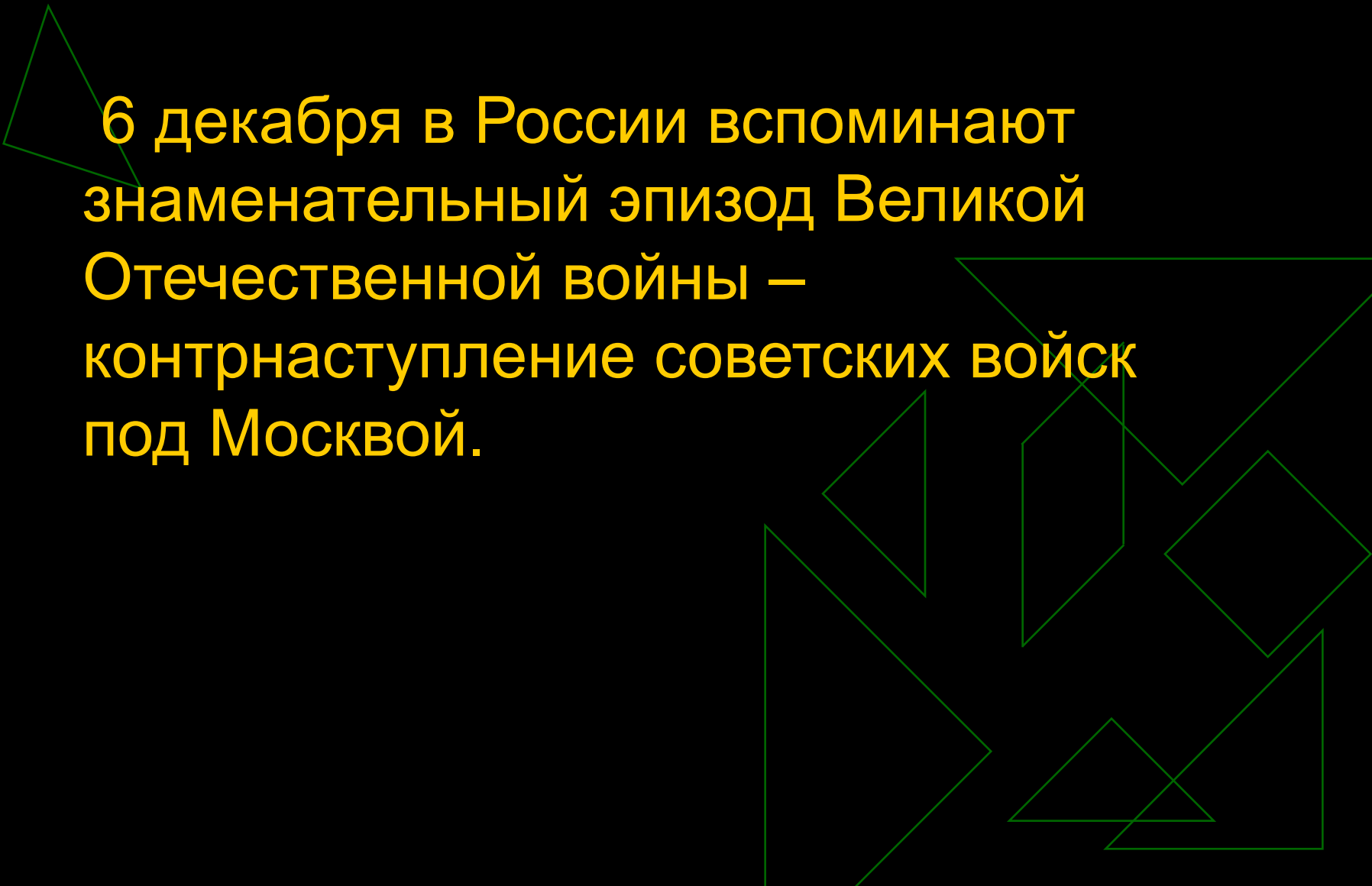
В повести "Убиты под Москвой" сочетаются реалистичность, глубокое осмысление событий и тонкий психологический анализ поступков героев.

С самого начала она трагична: еще идут строем курсанты, еще война не началась для них по-настоящему, а над ними, как тень, уже нависло: "Убиты!"

Повесть «Убиты под Москвой» безуспешно прошла несколько журналов и была напечатана в начале 63-го в «Новом мире» личным решением Твардовского. И концентрация такой уже 20 лет скрываемой правды вызвала бешеную атаку советской казённой критики — как у нас умели, на уничтожение. Имя Воробьёва было затоптано — ещё вперёд на 12 лет, уже до его смерти.

А. Солженицын



The background features several green-outlined geometric shapes, including triangles and polygons, scattered across the right side and bottom of the slide. One triangle is positioned near the top left, pointing towards the text. Other shapes are more abstract and overlapping, creating a modern, geometric aesthetic.

6 декабря в России вспоминают знаменательный эпизод Великой Отечественной войны – контрнаступление советских войск под Москвой.



Воспоминания ветеранов войны

Николай Николаевич Карауловский ушел на фронт за четыре дня до своего восемнадцатилетия. Мальчишкой он попал в самый эпицентр войны.

Евгений Николаевич прошел всю Великую Отечественную. Воевал в составе Уральского лыжного батальона. Теперь он – председатель городского комитета ветеранов. Говорит, в 1941 году для победы было сделано все возможное, теперь – в помощи нуждаются ветераны.

Как говорят ветераны, добиться победы в битве им помогала вера в себя.