

# ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ



*Выполнили: Виноградова А. 11 «А»*

*Спешилова В. 11 «А»*

*Проверила: Дудко Юлия Николаевна*

События Великой Отечественной войны все дальше и дальше уходят в прошлое. Но годы не стирают их в нашей памяти.

В этой великой битве, определившей на многие годы вперед судьбы человечества, **литература была не сторонним наблюдателем, а равноправным участником** . Известно, как солдаты не только читали, но и хранили у сердца очерки и статьи Шолохова, Толстого, Леонова, стихи Твардовского, Симонова и Суркова.



Порыв к спасению Отечества в первые же месяцы войны воссоединил в русской литературе, казалось бы, крайние ее полюса: от поэта-большевика Алексея Суркова, чье стихотворение **«Бьется в тесной печурке огонь...»**(1941) стало задушевной песней для всех фронтовиков, до хранительницы традиций Серебряного века Анны Ахматовой, стихотворение **«Мужество»** (1942).



## Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,-  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!



Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.



Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти не легко,  
А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.



«Когда грохочут пушки, молчат  
музы» - гласит старинный афоризм.  
Но в годы Великой Отечественной  
войны голоса муз перекрывали  
грохот пушек. Эти стихи  
воспринимались как искренний  
разговор с каждым читателем. Таким  
разговором стало, например,  
стихотворение Константина  
Симонова «Жди меня, и я вернусь...»  
(1941), получившее в годы войны  
широчайшую известность.



...

Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.



Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: — Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, —  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.



Июнь. Интендантство.

Шинель с непривычки длинна.

Мать застыла в дверях. Что это значит?

Нет, она не заплачет. Что же делать - война!

"А во сколько твой поезд?"

И все же заплачет.

Синий свет на платформах. Белорусский вокзал.

Кто-то долго целует.

- Как ты сказал?

Милый, потише...-

И мельканье подножек.

И ответа уже не услышать.

Из объятий, из слез, из недоговоренных слов

Сразу в пекло, на землю.

В заиканье пулеметных стволов.

Только пыль на зубах.

И с убитого каска: бери!

И его же винтовка: бери!

И бомбежка - весь день,

И всю ночь, до рассвета.

Неподвижные, круглые, желтые, как фонари,

Над твоей головою - ракеты...

Да, война не такая, какой мы писали ее,-

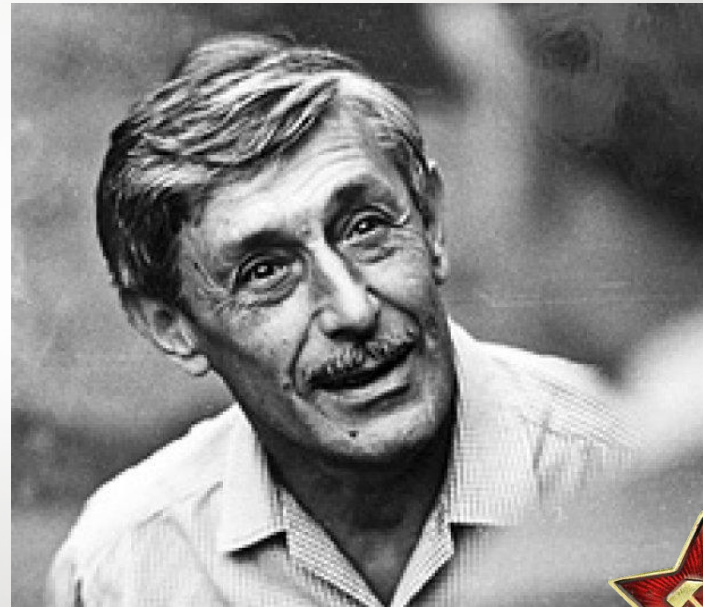
Это горькая штука...





На рубеже 1943 – 1944 началось постепенное отступление от тех надежд и той правды, той свободы слова, которая была возможна в самые трудные времена.

В 1946 появилось произведение - без преувеличения – ставшее вехой в военной прозе, - **повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»**, благосклонно принятая властями и многократно в те годы переиздававшаяся. Эта повесть Некрасова выразила честную и нестареющую правду о пережитом солдатами в пору военного лихолетья.



*"До свидания, бабуся, еще увидимся, ей-богу, увидимся..."*

*И я верю в это. Сейчас это единственное, что у нас есть, - вера.*



*Просто как-то это все здесь, на фронте.  
Был вчера - сегодня нет. А завтра,  
может, и тебя не будет. И так же глухо  
будет падать земля на крышку твоего  
гроба. А может, и гроба не будет, а  
занесет тебя снегом и будешь лежать,  
уткнувшись лицом в землю, пока война не  
кончится.*



В 1965 году, Константин Михайлович Симонов заканчивает свою новую книгу «Солдатами не рождаются». (вторую из трилогии «Живые и мертвые»)

События разворачиваются зимой 1943 года – в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной, но и всей второй мировой войны.



Писатель рисует обобщенный образ  
воины, ее обычное, характерное  
состояние.

*"Там война пахла бензином и копотью, горелым  
железом и порохом, она скрежетала гусеницами,  
строчила из пулемётов и падала в снег, и снова  
поднималась под огнем на локтях и коленях, и с  
хриплым "ура", с материциной, с шепотом  
"мама", проваливаясь в снегу, шла и бежала  
вперед, оставляя после себя пятна полушубков и  
шинелей на дымном растоптанном снегу"*

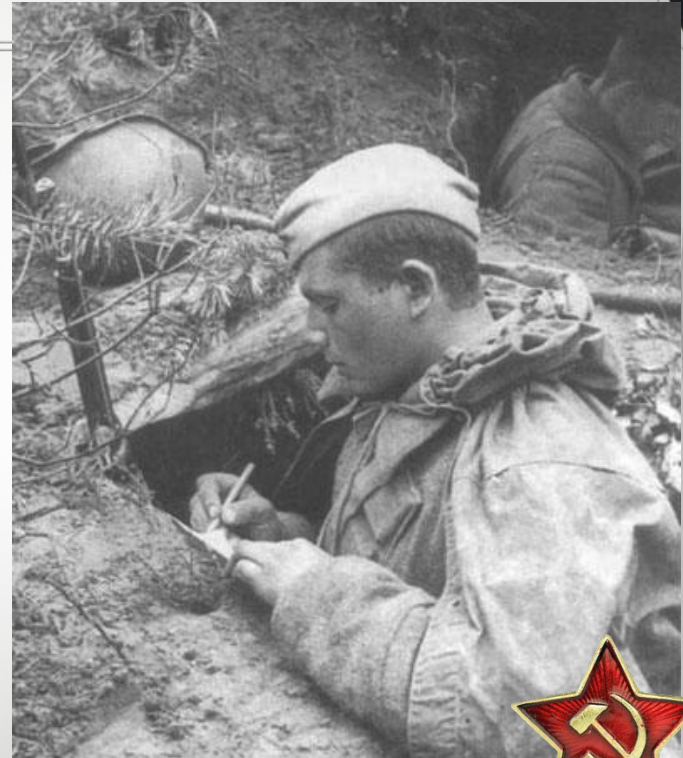
Переживая гибель жены, Синцов  
думает:

*"Страшно привыкать к мысли, что  
умерла. Но, может, еще страшней,  
затолкав эту смертельную мысль в  
глубь себя, жить с нею так, словно  
годами идешь по минному полю, не зная,  
где и когда под тобою рванет"*



*"Там, впереди, дымы разрывов так закручиваются, как будто ложкой мешают черную кашу, от земли до неба. А здесь, прямо перед глазами, ледяная кромка окопа с одной вмерзшей соломинкой. Горчит, словно ее нарочно втокнули измерять силу ударов, и подрагивает перед глазами то сильнее, то слабей..."*

Образ соломинки, подрагивающей от взрывов, такой маленькой, но стойкой — она одна выстаивает против всей махины вражеской техники, — это и есть образ человека на войне.



В разных жанровых формах был создан выразительный образ человека на войне и в тылу. Трудными путями возвращались люди к мирной жизни. Тема красоты земли, сохранения ее несметных богатств звучала после войны очень актуально. Значительным событием в истории отечественной литературы послевоенного периода стал роман Л. Леонова «Русский лес» (1953). Постановка важной проблемы сохранения русского леса звучали для современников писателя, переживших войну и разруху, как руководство к действию.



*Если бы в жизни только и было суждено телом остановить пулю, летящую в сторону родины, то и для этого стоило родиться на свет!*

*Не всякое сопротивление беде награждается избавлением от гибели, но всякая гибель начинается с утраты воли к сопротивлению.*



# ПИСАТЕЛИ ТАНКОГРАДА

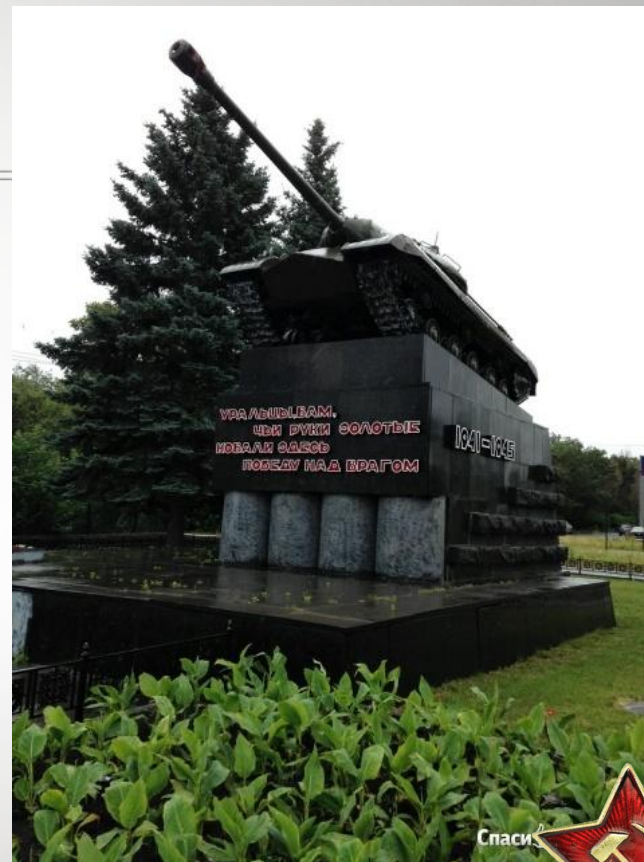
О Танкограде и танкоградцах  
много написано в стихах и прозе.  
Детский поэт Лев Рахлис написал  
стихотворение, которое стало  
песней:

*Легендарный Танкоград.  
Этот город сна не ведал  
И усталости не знал.  
Он в тылу ковал победу,  
Славу Родине ковал...*





На Комсомольской площади в Челябинске навеки установлен танк времен войны. На постаменте слова поэта-фронтовика Марка Гроссмана: *"Уральцы! Вам, чьи руки золотые ковали здесь победу над врагом"*.





Не обошла война и писателей. Ушли на фронт Михаил Львов, Марк Гроссман, Михаил Аношкин и другие. Не все вернулись с войны. Особенно трагичной была судьба Германа Занадворова. Он больным оказался на оккупированной фашистами Украине, нашел способ бороться с фашистами и трагически погиб ("Дневник расстрелянного").

Война отразилась в творчестве поэтов и прозаиков.

Стихи Людмилы Татьяничевой ("Минные поля"...), песня Михаила Львова "Поклонимся великим тем годам", и т.д.



## МИННЫЕ ПОЛЯ

Прозрачны дали,  
И ветра спокойны.  
От ржавых мин очистилась земля.  
Но, отступая, оставляют войны  
Воспоминаний минные поля.  
В людских сердцах лежат они незримо.  
Их не найдёт искуснейший минёр.  
В них скрыта боль о близких и любимых,  
О муках,  
Не забытых до сих пор.  
Как много нужно приложить стараний,  
Как надо нам друг другом дорожить,  
Чтоб обезболить боль воспоминаний  
И память о погибших сохранить.



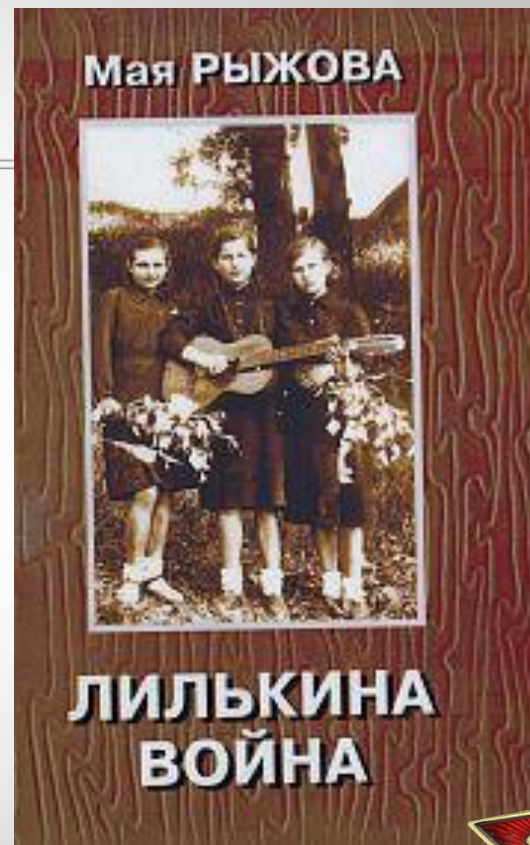
О детстве во время войны в Челябинске была издана книга **Леонида Комарова "За горами, за лесами"** (1977) о том, как Челябинск принял эвакуированную из Киева семью, как жилось тогда мальчишкам. Но книга издавалась в тонкой обложке и уже не сохранилась.

Писатель **С. Гершуни "Жучка Сит"**. Наверное, впервые читатели узнали, что во время войны специально тренировали собак для подрыва вражеских танков. Их называли СИТ (Собаки — Истребители Танков). Все собаки гибли. О судьбе одной такой дворняги, которой чудом удалось уцелеть и рассказывает писатель.



Через 60 лет после Победы вышла в Челябинске книга **Мая Рыжовой "Лилькина война"**. Она сначала была напечатана в "Вечернем Челябинске". А потом вышла отдельным изданием (2005).

Писательница говорит о том, что сама пережила в детстве: бегство от фашистов под бомбежками, долгий и тяжелый путь в тыл страны, жизнь без своего дома, испытание голодом и холодом.



*Борьба за свободу и независимость Родины в годы войны стала главным содержанием жизни советских людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. И именно мобилизация духовных сил советского народа в годы Великой Отечественной войны была главной задачей нашей литературы и нашего искусства.*

*Великая Победа стала общим, всенародным делом. Она день и ночь ковалась на фронте и в тылу. И без всякого преувеличения можно сказать, что свою важную лепту в общее дело внесли и деятели культуры и в частности писатели.*

