

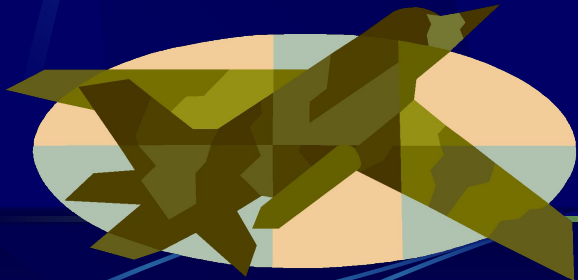
Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов



1941 – 1945г

***Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой...
...Идёт война народная,
Священная война.***

Лебедев – Кумач



*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!*

Великая Отечественная война оказала огромное воздействие как на дальнейший ход истории, так и на развитие мировой и особенно русской культуры.

На великую народную беду сразу откликнулись и **ПОЭТЫ**. Они почувствовали себя призванными поддерживать

- высокий патриотический подъем на фронте и в тылу,
- уверенность в победе,
- стойкость в преодолении всех выпавших на долю страны и народа испытаний.

*В поэзии с первых дней войны
прежде всего проявила себя
ЛИРИКА.*

Она стала явлением
уникальным.

- Поэты писали о самой войне во всей ее объемной полноте: о ее тяготах, сражениях, трагедии отступления на начальном этапе, о победных походах, о женщинах и детях на фронте, о партизанах.
- Война вызвала творческий подъем самых разных поэтов : и признанных лириков, и молодых фронтовиков.
- Многие военные стихи становились популярными песнями (« Священная война» В. Лебедев-Кумач, «Землянка» А. Сурков и др.)

Каковы же особенности
лирики военного времени?

- Отсутствует деление на гражданскую, интимную, философскую и т.д.;
- 3 основные группы жанров: лирические (элегия, ода, песня), сатирические (высмеивающие врага), лироэпические (баллада, поэма);
- многогранность и глубина лирики;
- раскрытие сознания героя-освободителя, подвига труженика тыла;
- музыкальность стиха соседствует с простотой изложения;
- создается образ Родины как всей страны, так и образ малой родины (родного города, села).

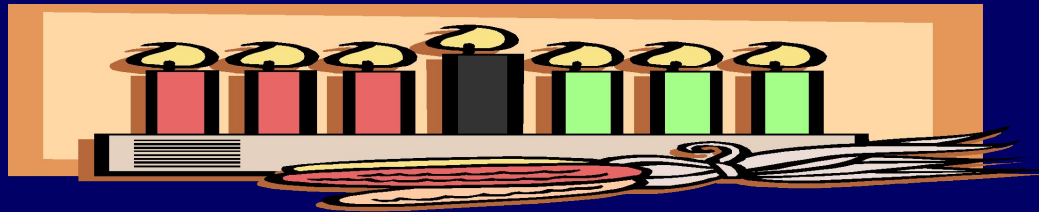


Война и поэзия

- Великая Отечественная война – огромная трагедия и великий подвиг всего нашего народа.
- Константин Симонов – военный корреспондент.
- Сергей Орлов – участник войны.
- Давид Самойлов и его книга «Второй перевал».

Война – трагедия и подвиг нашего народа

Великая Отечественная война стала огромной трагедией и великим подвигом всего нашего народа. Войну ожидали, к ней готовились. Тем не менее война с фашистской Германией началась неожиданно и беспощадно. Несмотря на то что, казалось бы, на войне не до искусства, без него человеку ни на фронте, ни в тылу было не прожить, и поэзия была самым популярным жанром. Уже на третий день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, - «Священная война» на стихи Василия Лебедева – Кумача.





Константин Симонов

Это известный поэт, прошедший всю войну корреспондентом газеты «Красная звезда». Он переезжал с фронта на фронт, знал войну «изнутри».

Есть у Симонова стихи, которые солдаты и офицеры носят у себя на груди,- носят потому, что строки эти отвечают тому, что у них на сердце.



«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»

Константин Симонов на дорогах войны увидел страшную картину отступления советских войск.

Перед нами предстают картины военного быта: бесконечные дожди, усталые женщины, которые хотят напоить и накормить отступающих голодных солдат, длинная дорога, вдоль которой стоят деревни с погостами. Стихотворение передаёт чувство горя, огромной беды, вызывает сострадание к тем, кто пережил войну.





Сергей Орлов (1921 – 1977)

Сергею Орлову было 19 лет, когда началась Великая Отечественная война. Он воевал на Волховском и Ленинградском фронтах, в 1944 году горел в танке. Шрамы от ожогов остались у него на всю жизнь. Но война оставила шрамы не только на теле, но и в душе поэта. Он всё время помнил о друзьях, погибших на войне. Первая книга его стихов вышла в 1946 году. Она называлась «Третья скорость» – скорость, на которой шли в бой танки.



«Его зарыли в шар земной»

Это стихотворение – памятник Неизвестному Солдату, Вечный Огонь, зажжённый в его честь. Смерть одного человека, его подвиг приобретает Вселенский масштаб, когда от судьбы, от поступка одного человека зависит судьба всей Земли. Солдат не просто похоронен – его «зарыли в шар земной». «Ему как мавзолей земля» – образ мавзолея – образ вечности, благодарной памяти.





И поспит твой локоть
в той границе выжженной,
дауринской и ханжолетской,
и лежит на дну доброй.

... * ...

Все время чувствую вину,
Сам, потом еще чаще,
Когда стражи и не стражи,
Когда не рано и не поздно,
Вину быран и раба,
Вину болельца и вша тифа,
Все время чувствую вину,
Как будто в разлуку вину,
А не сам нею жалею,
Все время чувствую вину,
Воспоминанье это мне снится,
Когда и маршует твою,
И вытаски, как само.

Николай Рубцов

... * ...

Стихи из дома пишут мне,
Как будто вывела ветер, ветер
На словесные паровозы,
На электричество и газ!

Сажайте, выте не вы,
О жидких чашечках твоей,
Кто может не засаждать выте?
Кто может не засаждать выте?
Кто может не засаждать выте?
Кто может не засаждать выте?

Олег Чухлищев

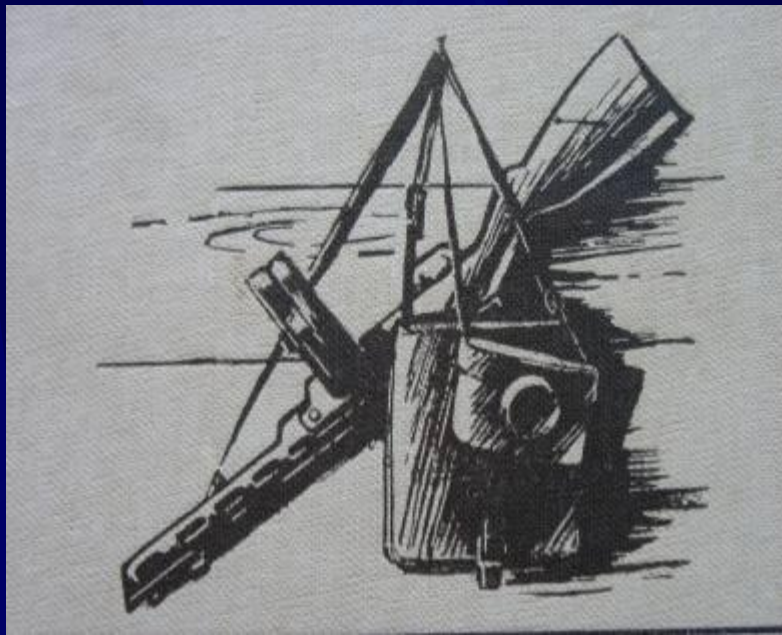
... * ...

И некая твоя близость,
Ключевая ладья ладья,
И некая твоя близость,
Ключевая ладья ладья,

Давид Самойлов (1920 – 1990)

Давид Самойлов был двадцатилетним, когда началась война. Но первую книгу он выпустил только спустя тринадцать лет после войны.

В 1963 году он опубликовал следующую книгу, которая называлась «Второй перевал». Она открывалась стихотворением, которое стало художественным паролем всего творчества Самойлова – «Сороковые».



«Сороковые»

В начале стихотворения поэт показывает нам землю как бы сверху. Затем на огромном пространстве, которое пришло в движение, мы видим маленькую точку – полустанок, здесь находится герой.

Юность целого поколения совпала с великой трагедией народа, и желание жить заставляло людей умирать ради жизни других. В последней строфе смерть противопоставлена молодости и желанию жить:

**Война гуляет по
России,
А мы такие молодые!**

Благодарная память воинам!!!

1941год

Он останется
вечно
мера
Отчи

сти

***А память
Как будто огнём обжигали:
Дорога войны –
Ратный путь для солдат.
А сколько по ней на войну прошагало,
А сколько по ней
Не вернулось назад.***