

The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The columns are detailed with capitals and fluted shafts. The entire slide is framed by a thin white border and a thicker brown border.

# *Войди в мир Гоголя*

*( к 200–летию со дня рождения  
Н.В. Гоголя)*

*Виртуальная выставка НБ БелГУ*

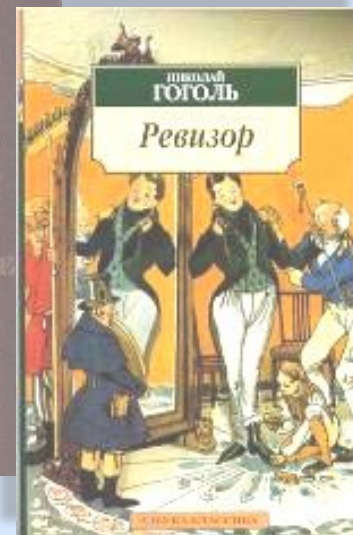
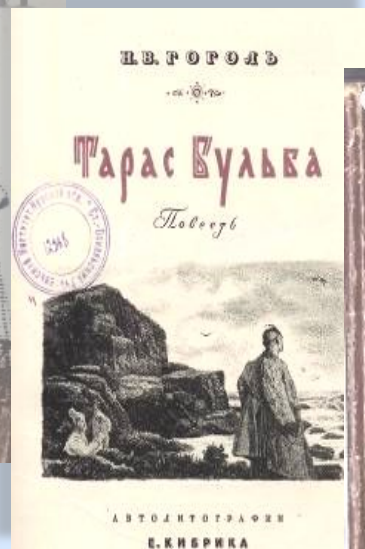
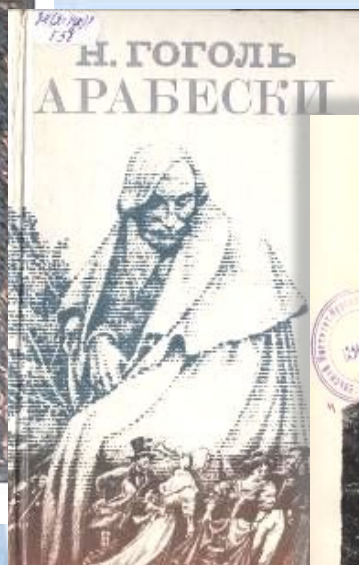


*В каждой великой литературе есть писатель, составляющий отдельную Великую литературу... В русской литературе высится вершина, никого не затмеваящая, но сама по себе являющая отдельную Великую литературу.*

*В.П. Астафьев*

Николай Васильевич Гоголь - прозаик, драматург, критик, публицист, родился 20 марта (1 апреля) 1809 г. в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика среднего достатка.

Н.В. Гоголь - человек самого разностороннего и глубокого образования, вдумчивый и восприимчивый мыслитель, талантливый и оригинальный писатель. Искание правды, уважение человеческого достоинства и душевной свободы, проповедь снисхождения и деятельной любви к людям, стремление всесторонне вникнуть в организм духовной и физической природы отдельного человека и целого общества - характерные черты произведений и образа действий Гоголя.



В фонде Научной библиотеки собрана значительная коллекция произведений Н.В. Гоголя, литературоведческих материалов о его жизни и творчестве.

Предлагаем вашему вниманию редкие издания сочинений великого писателя из фонда НБ БелГУ.

... другая судьба писателя, драгоценного таланта и народу, же  
 те отношения пред нами и то некроль равнодушия  
 оны, все страхи, потрясающие тулю и талой, которые  
 спутавшие нашу жизнь, все судьбу человека, раздобытые  
 повидимому характеров, которыми живут наша земля  
 под: так первая и первая дорога, доброты, злая и талая  
 неумолимого <sup>душевного</sup> ~~жесткого~~ отставит и вступило и дрис и  
 всепародия оны. — Силу выбора народного рукописания,  
 силу некроль при написании слов и единственного все  
 ввоннования или души,

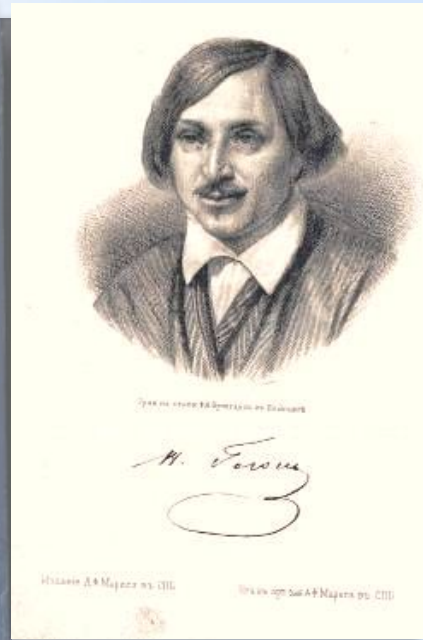
Гоголь



Тринадцатое издание сочинений Н.В. Гоголя под редакцией Н.С. Тихонравова с биографией Н.В. Гоголя, составленной В.И. Шенроком, двумя портретами Гоголя, гравированными на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге, двумя автографами и тремя собственноручными рисунками, вышедшее в 1896 году в Санкт-Петербургском издательстве А.Ф. Маркса в 5 томах, включает:

- Т. 1 «Юношеские опыты»
- Т. 2 «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Т. 3 «Повести»
- Т. 4 «Мертвые души»
- Т. 5 «Переписка»

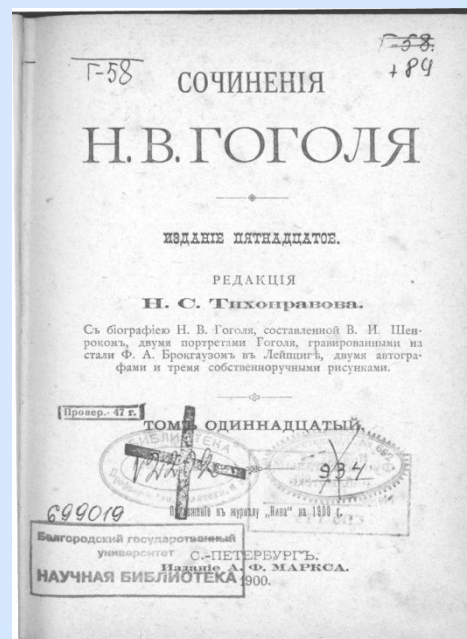
Издание подарено Фундаментальной библиотекой Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.





Пятнадцатое издание собрания сочинений Н. В. Гоголя, изданное в Санкт-Петербурге в издательстве А.Ф. Маркса в 1900 году, содержит известные повести из двух циклов "Вечера на хуторе близ Диканьки" и "Миргород", главное произведение автора - поэму "Мертвые души", а также повести, комедии, отдельные произведения и драматические сцены, духовную прозу, исторические наброски, заметки о русском быте, словари.

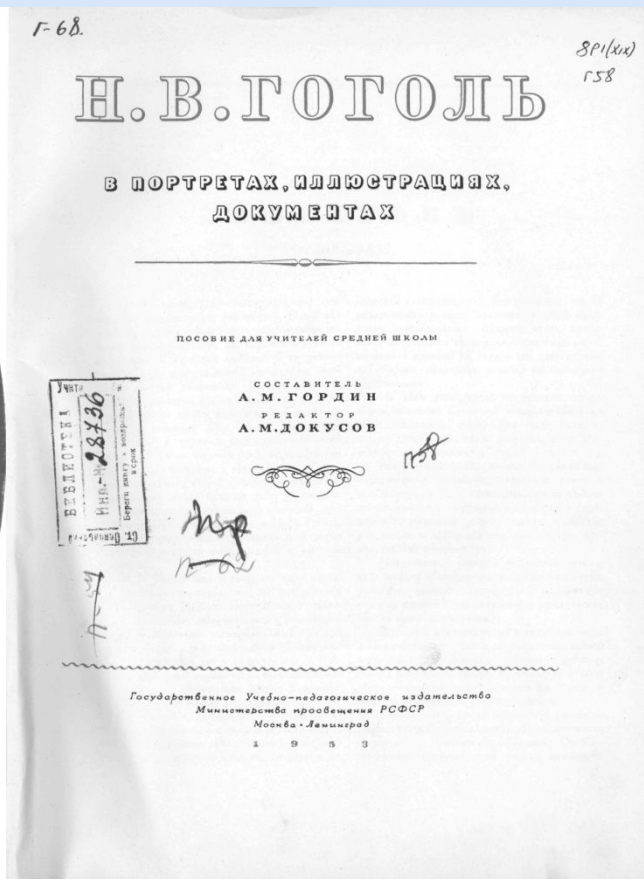
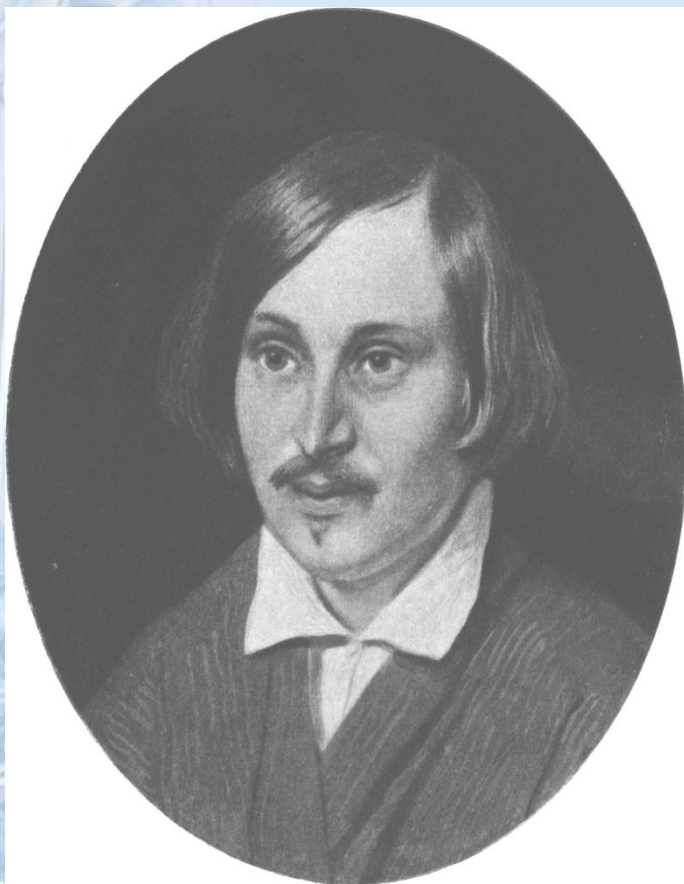
Сочинения вышли в 12 томах, в 6 книгах.





Данное издание является приложением к массовому иллюстрированному еженедельному журналу «для семейного чтения» - «Нива», основанному А.Ф. Марксом.

Издание подарено Фундаментальной библиотекой Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.



Библиотека располагает антикварным изданием пособия для учителей средней школы – «Н.В. Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах», вышедшим в государственном учебно-педагогическом издательстве Мини-стерства просвещения РСФСР в 1953 году. Составитель А.М. Гордон, редак-тор А.М. Докусов.

24.	17.	Маврина Сорочинцев, Глафира Николаевна Здана родилась дев. Фрида и купила Молитвенник и крестик Священно- кампетинский Тосимъ Бобовской.	18.	Козакши Григорьевна Савиленкова
25.	20.	Уполковник Василье Яковлев ро- дилась сын купца и купчихи Молитвенник и крестик Священно- кампетинский Тосимъ Бобовской.	22.	Виталий Виталиевич Томский Томский
26.	23.	Маврина Сорочинцев, Глафира Николаевна родилась сын купца и купчихи Молитвенник и крестик Священно- кампетинский Тосимъ Бобовской.	24.	Полковник Г. Григорьев Якимов. Маврина.
27.	27.	Маврина Сорочинцев, Глафира Николаевна родилась сын купца и купчихи Молитвенник и крестик Священно- кампетинский Тосимъ Бобовской.	28.	Козакши Ивановна Томская.

26. 2. Маврина Сорочинцев, Глафира Николаевна.

Запись в Метрической книге Спасо-Преображенской церкви м. Сорочинцы о рождении Н. В. Гоголя.



Медаль в ознаменование 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя. Работа Н. Савиленков.

Альбом содержит: репродукции записи в Метрической книге; портретов писателя, выполненных известными художниками; портретов его родителей; картин, фотографий, литографий, гравюр; рисунков Н.В. Гоголя, Т.Г. Шевченко, В. Маковского, И. Репина, Кукрыникова и др.; иллюстраций Е. Кибрика, П.Соколова и др.; журналов, газет, кадров из кинофильмов; фотографии памятников, медалей, сцен из спектаклей по произведениям Н.В. Гоголя, предметов декоративно-прикладного искусства.

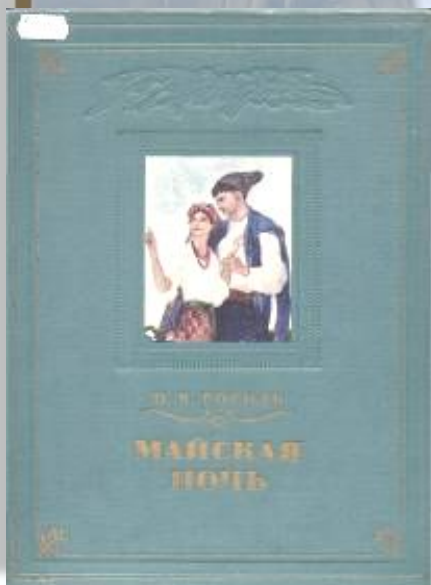




Библиотека располагает также антикварными изданиями отдельных произведений Н.В. Гоголя.

Произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки», вышедшее в Москве в издательстве «Художественная литература» тиражом 30 тыс. экз. в 1960 году было приобретено в фонд библиотеки в 1961 году. Издание содержит цветные и черно-белые иллюстрации художника А. Лаптева.

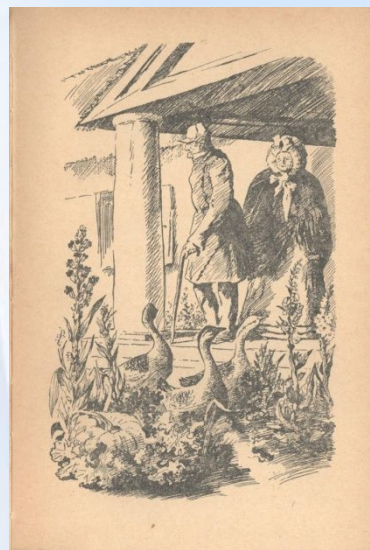
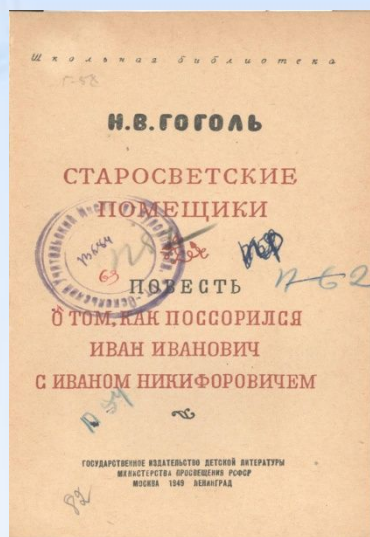
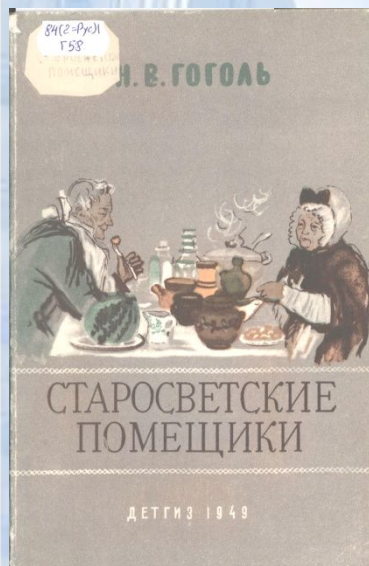
«Вечера на хуторе близ Диканьки» возвестили о появлении в России нового выдающегося писателя, в высшей степени своеобразного таланта. Создавая «Вечера на хуторе близ Диканьки», Гоголь опирался на большой фольклорный, исторический и бытовой материал. Читателю открылся чудесный красочный мир, показавший народ в его внутренней красоте, в богатейших творческих возможностях. Романтизму свойственны резкие контрасты добра и зла, необычность многих ситуаций и характеров. Такое изображение народных масс явилось одним из крупных достижений в процессе демократизации русской литературы.



Издание «Майская ночь», вышедшее в государственном издательстве художественной литературы в Москве в 1953 году тиражом 20 тыс. экз., содержит красочные иллюстрации художника Б. Дехтерева на отдельных листах.

«Майской ночи, или утопленнице» (из сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки») также свойственна возвышенно-эмоциональная манера повествования. Выдвигая на первый план изображение людей высокого строя души, Гоголь раскрывает их стремление к независимости и воле, выявляет то, что характеризует их как личности, привлекательные и своими человеческими чувствами, и своими действиями. Показывает прозрачную чистоту, ясность души своих героев.





В библиотеке имеется сборник Н.В. Гоголя «Миргород», вышедший в государственном издательстве художественной литературы в 1952 году тиражом 200 тыс. экз.

Представляет интерес издание «Н.В. Гоголь. Старосветские помещики. Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», вышедшее в государственном издательстве детской литературы Министерства просвещения РСФСР в 1949 году тиражом 100 тыс. экз. Книга богато иллюстрирована.

Обретение прошлого достигается у Гоголя не скрупулезным показом исторической хроники, не археологической тщательностью деталей, а обобщением событий, романтической наполненностью образов, когда драматические судьбы героев приобретают эпический размах.



Сборник «Миргород» 1835 г., хотя и имел подзаголовок «Повести, служащие продолжением «Вечеров...», но вместе с романтическими («Вий», «Тарас Бульба») включал и реалистические произведения («Старосветские помещики»).

Повесть "Тарас Бульба" - это героическое освещение эпохи, характеров, нравов, необычайная экспрессия стиля, неистовая яркость словесных красок. "... Разве здесь не все казачество, с его удалью, разгульной жизнью, беспечностью и ленью, его буйными оргиями и кровавыми набегами".



Библиотека располагает изданием сборника «Арабески», вышедшим в московском издательстве «Молодая гвардия» в 1990 году тиражом 50 тыс. экз. и представляющим интерес оформлением титульного листа – репродукцией титульного листа издания сборника «Арабески» 1855 года. Издание содержит предисловие Н. В. Гоголя к единственному прижизненному изданию «Арабесок», а также черно-белые и цветные иллюстрации художника Ю. Селиверстова.

У сборника «Арабески» самая странная судьба из всех гоголевских сборников. Кроме того, что он – наименее среди них изученный, долгое время он не рассматривался как сборник, можно сказать, почти с самого момента его выхода в свет в 1835 г. Сам Гоголь положил этому начало, когда «изъял» три повести из «Арабесок» и поместил их в третьем томе своего собрания сочинений, изданного в 1843 г., образовавшем в дальнейшем петербургский цикл. Поэтому и в литературоведении повести «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего» традиционно рассматриваются внутри петербургского цикла, а статьи – как часть критико-публицистического наследия Гоголя.





В Курском книжном издательстве в 1954 году тиражом 75 тыс. экз. вышел сборник «Петербургские повести». Экземпляр этого издания имеется в библиотеке.

Углублением критического отношения к окружающей действительности отличался третий прозаический цикл Гоголя – «Петербургские повести», в которых нашла отражение «пошлая действительность», давящая маленького бесправного человека.

Гоголь, рисуя портреты и характеры своих героев, в каждом особо подчеркивает какую-то черту внешнего облика и поведения, хотя раскрывает внутреннее содержание.

«Самым полным» из произведений Гоголя Пушкин назвал «Невский проспект». Изображая Невский проспект в разное время дня, Гоголь как бы характеризует социальный профиль Петербурга, его общественную структуру.



Н.ГОГОЛЬ

ШИНЕЛЬ

Издание «Н.В. Гоголь. Шинель», вышедшее в 1952 году в госу-дарственном издательстве худо-жественной литературы, содер-жит множество иллюстраций на отдельных листах народных художников РСФСР Кукрыник-сов. Суперобложка, переплет и титул художника Н. Ильина.

«Шинель» по своей жизненной насыщенности, по силе художест-венного мастерства представляет собой одно из наиболее совершенных и замечательных произ-ведений великого реалиста. Примыкая по своей проблемати-ке к петербургским повестям, «Шинель» развивает тему уни-женного человека в юмористичес-ком повествовании.



78. Алексей Андросович проверяет качество шинели.  
Госиздат, Ленинград, 1952 г., 8 л., журнал «Советский художник»



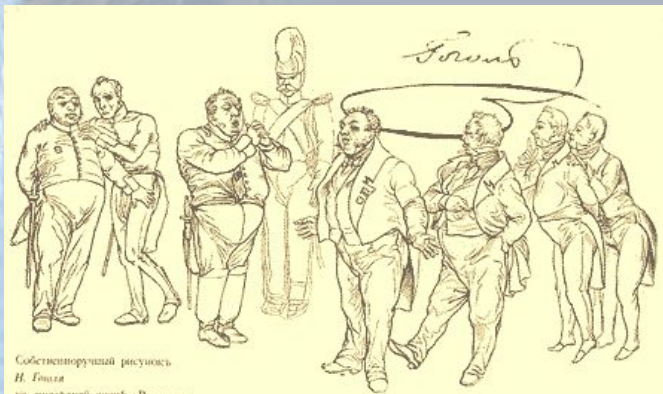


Произведение Н.В. Гоголя «Ревизор», имеющееся в библиотеке, издано тиражом 200 тыс. экз. в 1966 году в издательстве «Художественная литература» (серия «Народная библиотека»). Содержит черно-белые иллюстрации художника Д. Кардовского, гравюры А. Калашникова.

Оформление – суперобложка.

«Ревизор» открывает новую страницу в истории реалистической литературы и театра.





Собственноформатная рисунки  
И. Гоголя  
из последней сцене «Ревизора».



Весной 1836 г. Гоголь закончил комедию «Ревизор» и выпустил ее отдельным изданием 19 апреля 1836 г.

Первое представление комедии состоялось в Петербурге 25 мая, в Москве, с М. С. Щепкиным в роли городничего.

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».



П. П. Боклевский.

1891 - 1896.

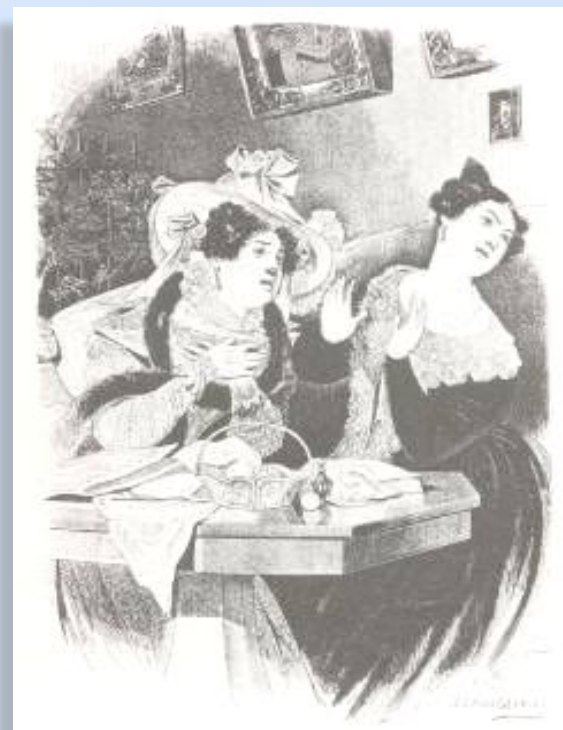
Э. Губинский рис.

#### Чашею у Коробочки.

Добавил после публикации от  
редакции: «После того как  
печатались страницы 107-108, между  
страниц 107-108 вставили новую  
страницу с текстом, который не был  
предусмотрен автором. Это  
было сделано по распоряжению  
редакции. Мысль о том,  
чтобы вставить текст, который  
был вставлен в текст, был  
сделан по распоряжению  
редакции».

И. П. Ткачев, Москва 1952

Мис. Иван Александрович III  
Мис. Александр III.



Библиотека располагает подарочным изданием произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» 1952 года, вышедшим в Государственном издательстве художественной литературы.

Книга содержит замечательные иллюстрации художника П. Боклевского на отдельных листах. Издание вышло тиражом 20 тыс. экз., в суперобложке.



В 1836 г. Гоголь уезжает за границу. Здесь он «начал писать и продолжил «Мертвые души», которые было оставил».

Поэма о том, как Чичиков по России мертвые души искал, еще при жизни Н.В. Гоголя была названа критиками ярчайшим портретом России XIX в. А для современных читателей – это в первую очередь исследование русского характера и русской души, попытка ответить на извечный вопрос: «О, Русь, птица-тройка, куда ж несешься ты?». При чтении поэмы убеждаешься в том, что название имеет не только переносный, но и самый что ни на есть прямой смысл — как много все-таки еще в России «мертвых» душ...



«...я принялся за «Мертвых душ»... Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!» - писал Гоголь.





«Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово», - говорил Н.В. Гоголь, принадлежащий к числу крупнейших деятелей русской литературы и вписавший своими произведениями блестящую страницу в историю отечественной и мировой культуры.