

The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical architectural columns on the left side. The columns are detailed with capitals and fluted shafts. The entire slide is framed by a thin white border and a thicker brown border.

# *Войди в мир Гоголя*

*( к 200–летию со дня рождения  
Н.В. Гоголя)*

*Виртуальная выставка НБ БелГУ*

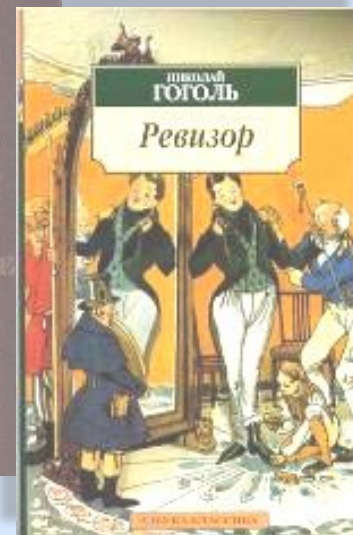
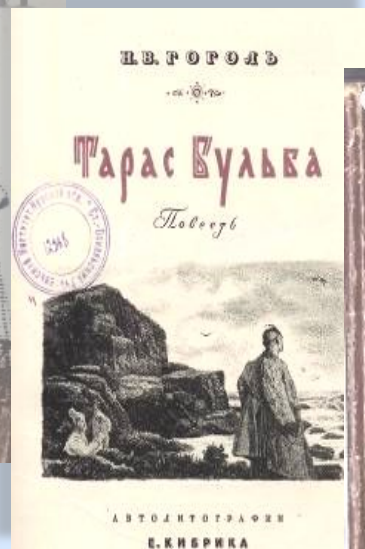
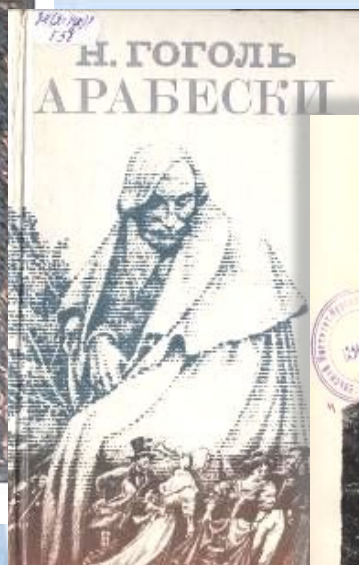


*В каждой великой литературе есть писатель, составляющий отдельную Великую литературу... В русской литературе высится вершина, никого не затмеваящая, но сама по себе являющая отдельную Великую литературу.*

*В.П. Астафьев*

Николай Васильевич Гоголь - прозаик, драматург, критик, публицист, родился 20 марта (1 апреля) 1809 г. в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика среднего достатка.

Н.В. Гоголь - человек самого разностороннего и глубокого образования, вдумчивый и восприимчивый мыслитель, талантливый и оригинальный писатель. Искание правды, уважение человеческого достоинства и душевной свободы, проповедь снисхождения и деятельной любви к людям, стремление всесторонне вникнуть в организм духовной и физической природы отдельного человека и целого общества - характерные черты произведений и образа действий Гоголя.



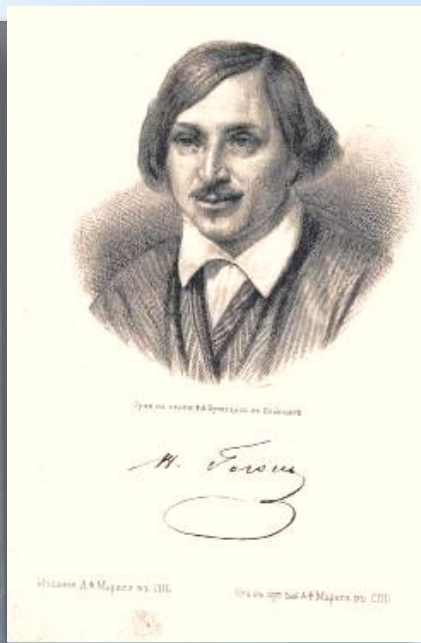
В фонде Научной библиотеки собрана значительная коллекция произведений Н.В. Гоголя, литературоведческих материалов о его жизни и творчестве.

Предлагаем вашему вниманию редкие издания сочинений великого писателя из фонда НБ БелГУ.



...другая судьба писателя, державшего в руках и народу, и  
те великие пред глазами и не изреченные радости  
его, все страхи, потрясающие тень и тени, которые  
опутывали нашу жизнь, все судьбу молодого, раздробленного  
повидимости характеров, которыми жила наша земля  
под часом горной и морской дорогой, думавших зрелищного  
музыкального <sup>душевного</sup> ~~религиозного~~ <sup>опыта</sup> ~~опыта~~ или восторга и даже не  
вспародить его. — Силу выбора народного рукописания,  
силу неслыханной припадательности к себе и единственного восторга  
востановления или души,

Гоголь



Тринадцатое издание сочинений Н.В. Гоголя под редакцией Н.С. Тихонравова с биографией Н.В. Гоголя, составленной В.И. Шенроком, двумя портретами Гоголя, гравированными на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге, двумя автографами и тремя собственноручными рисунками, вышедшее в 1896 году в Санкт-Петербургском издательстве А.Ф. Маркса в 5 томах, включает:

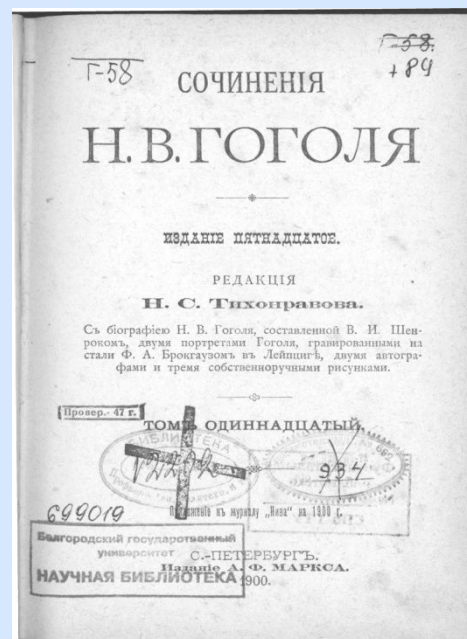
- Т. 1 «Юношеские опыты»
- Т. 2 «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Т. 3 «Повести»
- Т. 4 «Мертвые души»
- Т. 5 «Переписка»

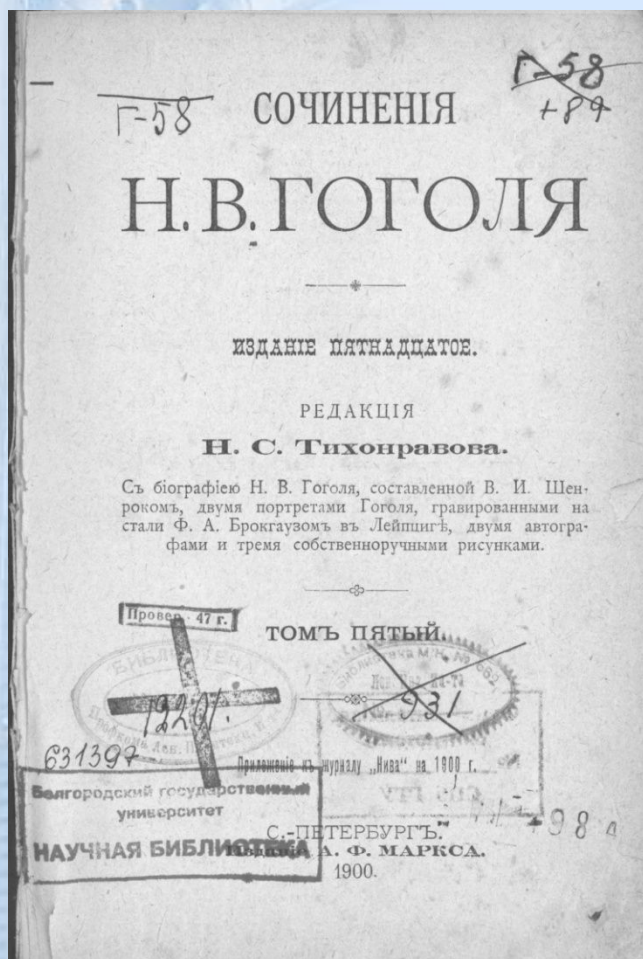
Издание подарено Фундаментальной библиотекой Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.



Пятнадцатое издание собрания сочинений Н. В. Гоголя, изданное в Санкт-Петербурге в издательстве А.Ф. Маркса в 1900 году, содержит известные повести из двух циклов "Вечера на хуторе близ Диканьки" и "Миргород", главное произведение автора - поэму "Мертвые души", а также повести, комедии, отдельные произведения и драматические сцены, духовную прозу, исторические наброски, заметки о русском быте, словари.

Сочинения вышли в 12 томах, в 6 книгах.

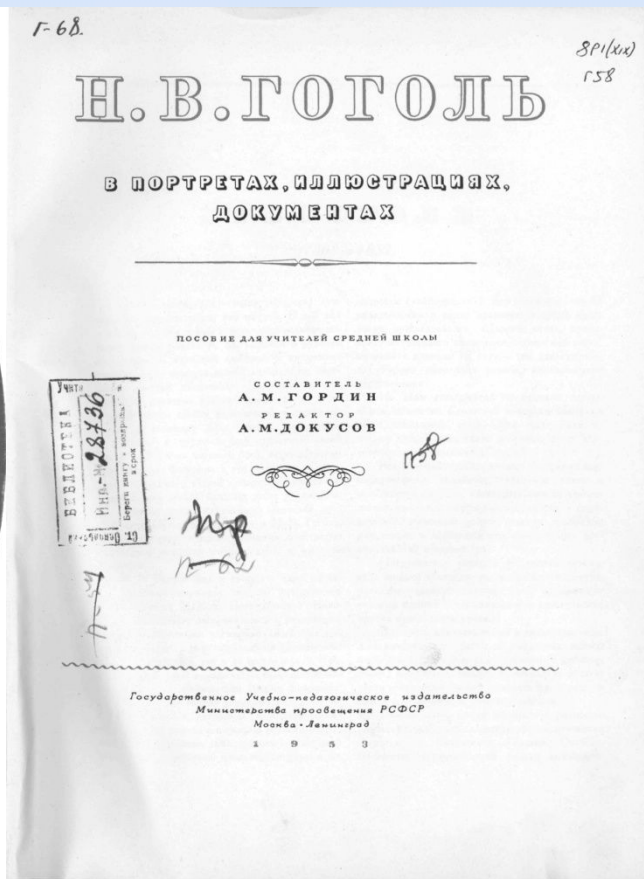
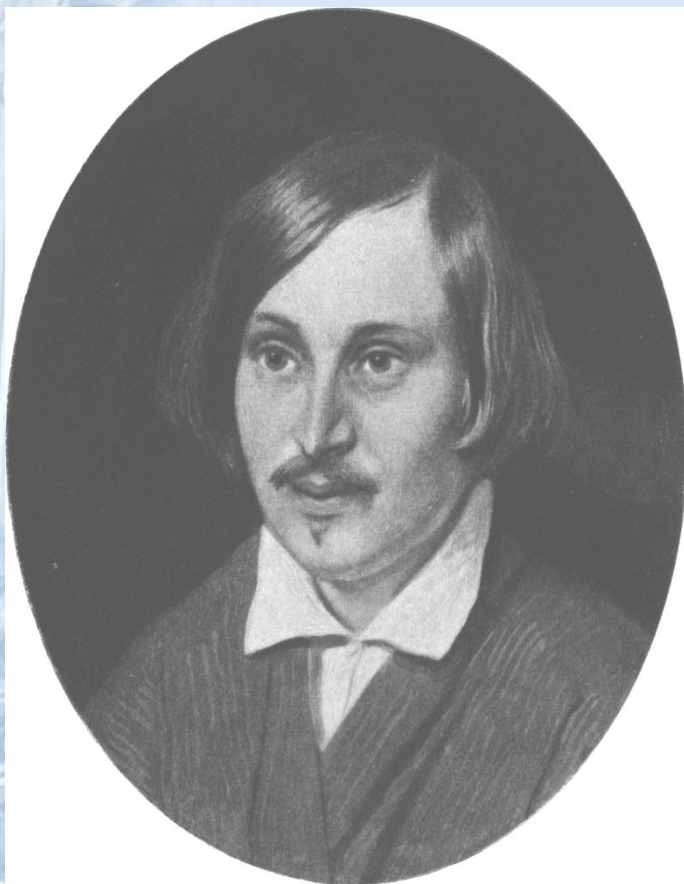




Данное издание является приложением к массовому иллюстрированному еженедельному журналу «для семейного чтения» - «Нива», основанному А.Ф. Марксом.

Издание подарено Фундаментальной библиотекой Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.





Библиотека располагает антикварным изданием пособия для учителей средней школы – «Н.В. Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах», вышедшим в государственном учебно-педагогическом издательстве Мини-стерства просвещения РСФСР в 1953 году. Составитель А.М. Гордон, редак-тор А.М. Докусов.

24.	17.	Маврина Сорочинцев, Глафира Николаевна Здана родилась дев. Фрида и купила Молитва и крестик Священно- кампетинский Тосинь Бобовской.	18.	Козак Григорий Савицкий
25.	20.	Уполковник Василий Яковлев дочка свия купила и купила Молитва и крестик Священно- кампетинский Тосинь Бобовской.	22.	Владимир Иванович Тосинь
26.	23.	Маврина Сорочинцев, Глафира Николаевна родилась свия купила и купила — крестик Священно- кампетинский Тосинь Бобовской.	24.	Владимир Тосинь Иванович
27.	27.	Маврина Сорочинцев, Глафира Николаевна дочка родилась свия купила и купила Молитва и крестик Священно- кампетинский Тосинь Бобовской.	28.	Владимир Иванович Тосинь

26. 2. Маврина Сорочинцев, Глафира Николаевна.

Запись в Метрической книге Спасо-Преображенской церкви м. Сорочинцы о рождении Н. В. Гоголя.



Медаль в ознаменование 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя. Работа Н. Савицкого.

Альбом содержит: репродукции записи в Метрической книге; портретов писателя, выполненных известными художниками; портретов его родителей; картин, фотографий, литографий, гравюр; рисунков Н.В. Гоголя, Т.Г. Шевченко, В. Маковского, И. Репина, Кукрыникова и др.; иллюстраций Е. Кибрика, П.Соколова и др.; журналов, газет, кадров из кинофильмов; фотографии памятников, медалей, сцен из спектаклей по произведениям Н.В. Гоголя, предметов декоративно-прикладного искусства.

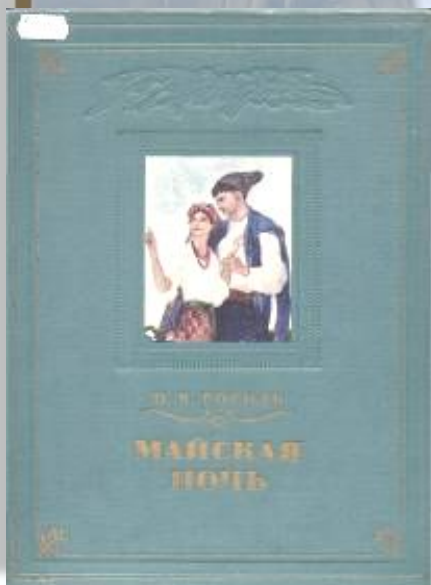




Библиотека располагает также антикварными изданиями отдельных произведений Н.В. Гоголя.

Произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки», вышедшее в Москве в издательстве «Художественная литература» тиражом 30 тыс. экз. в 1960 году было приобретено в фонд библиотеки в 1961 году. Издание содержит цветные и черно-белые иллюстрации художника А. Лаптева.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» возвестили о появлении в России нового выдающегося писателя, в высшей степени своеобразного таланта. Создавая «Вечера на хуторе близ Диканьки», Гоголь опирался на большой фольклорный, исторический и бытовой материал. Читателю открылся чудесный красочный мир, показавший народ в его внутренней красоте, в богатейших творческих возможностях. Романтизму свойственны резкие контрасты добра и зла, необычность многих ситуаций и характеров. Такое изображение народных масс явилось одним из крупных достижений в процессе демократизации русской литературы.

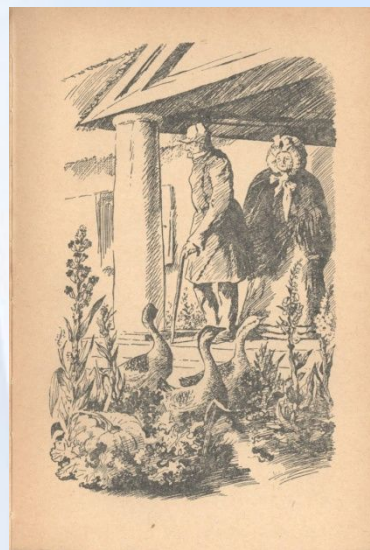
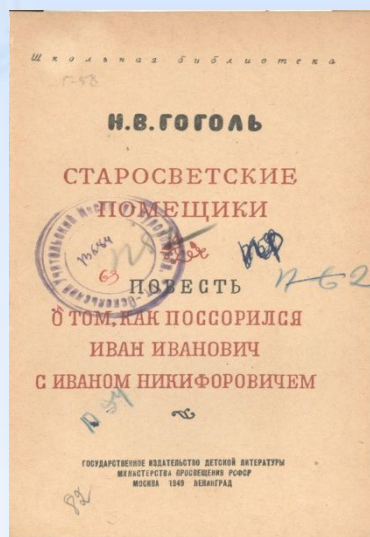
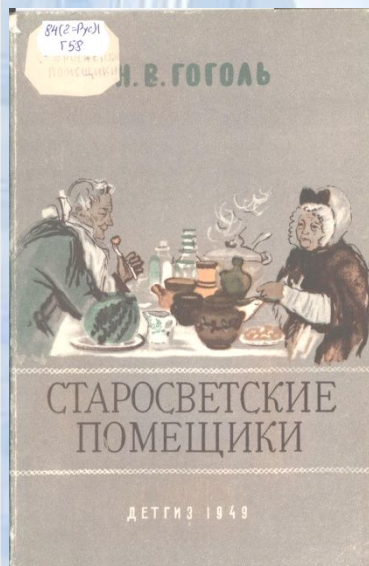


Издание «Майская ночь», вышедшее в государственном издательстве художественной литературы в Москве в 1953 году тиражом 20 тыс. экз., содержит красочные иллюстрации художника Б. Дехтерева на отдельных листах.

«Майской ночи, или утопленнице» (из сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки») также свойственна возвышенно-эмоциональная манера повествования. Выдвигая на первый план изображение людей высокого строя души, Гоголь раскрывает их стремление к независимости и воле, выявляет то, что характеризует их как личности, привлекательные и своими человеческими чувствами, и своими действиями. Показывает прозрачную чистоту, ясность души своих героев.







В библиотеке имеется сборник Н.В. Гоголя «Миргород», вышедший в государственном издательстве художественной литературы в 1952 году тиражом 200 тыс. экз.

Представляет интерес издание «Н.В. Гоголь. Старосветские помещики. Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», вышедшее в государственном издательстве детской литературы Министерства просвещения РСФСР в 1949 году тиражом 100 тыс. экз. Книга богато иллюстрирована.

Обретение прошлого достигается у Гоголя не скрупулезным показом исторической хроники, не археологической тщательностью деталей, а обобщением событий, романтической наполненностью образов, когда драматические судьбы героев приобретают эпический размах.





Сборник «Миргород» 1835 г., хотя и имел подзаголовок «Повести, служащие продолжением «Вечеров...», но вместе с романтическими («Вий», «Тарас Бульба») включал и реалистические произведения («Старосветские помещики»).

Повесть "Тарас Бульба" - это героическое освещение эпохи, характеров, нравов, необычайная экспрессия стиля, неистовая яркость словесных красок. "... Разве здесь не все казачество, с его удалью, разгульной жизнью, беспечностью и ленью, его буйными оргиями и кровавыми набегами".



Библиотека располагает изданием сборника «Арабески», вышедшим в московском издательстве «Молодая гвардия» в 1990 году тиражом 50 тыс. экз. и представляющим интерес оформлением титульного листа – репродукцией титульного листа издания сборника «Арабески» 1855 года. Издание содержит предисловие Н. В. Гоголя к единственному прижизненному изданию «Арабесок», а также черно-белые и цветные иллюстрации художника Ю. Селиверстова.

У сборника «Арабески» самая странная судьба из всех гоголевских сборников. Кроме того, что он – наименее среди них изученный, долгое время он не рассматривался как сборник, можно сказать, почти с самого момента его выхода в свет в 1835 г. Сам Гоголь положил этому начало, когда «изъял» три повести из «Арабесок» и поместил их в третьем томе своего собрания сочинений, изданного в 1843 г., образовавшем в дальнейшем петербургский цикл. Поэтому и в литературоведении повести «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего» традиционно рассматриваются внутри петербургского цикла, а статьи – как часть критико-публицистического наследия Гоголя.





В Курском книжном издательстве в 1954 году тиражом 75 тыс. экз. вышел сборник «Петербургские повести». Экземпляр этого издания имеется в библиотеке.

Углублением критического отношения к окружающей действительности отличался третий прозаический цикл Гоголя – «Петербургские повести», в которых нашла отражение «пошлая действительность», давящая маленького бесправного человека.

Гоголь, рисуя портреты и характеры своих героев, в каждом особо подчеркивает какую-то черту внешнего облика и поведения, хотя раскрывает внутреннее содержание.

«Самым полным» из произведений Гоголя Пушкин назвал «Невский проспект». Изображая Невский проспект в разное время дня, Гоголь как бы характеризует социальный профиль Петербурга, его общественную структуру.





Н.ГОГОЛЬ

ШИНЕЛЬ



Издание «Н.В. Гоголь. Шинель», вышедшее в 1952 году в госу-дарственном издательстве худо-жественной литературы, содер-жит множество иллюстраций на отдельных листах народных художников РСФСР Кукрыник-сов. Суперобложка, переплет и титул художника Н. Ильина.

«Шинель» по своей жизненной насыщенности, по силе художест-венного мастерства представляет собой одно из наиболее совершенных и замечательных произ-ведений великого реалиста. Примыкая по своей проблемати-ке к петербургским повестям, «Шинель» развивает тему уни-женного человека в юмористичес-ком повествовании.



Г.В. Акимович правит книгу «Шинель»  
Госиздат, Ленинград, 1952 г., 8 л., формат доброты

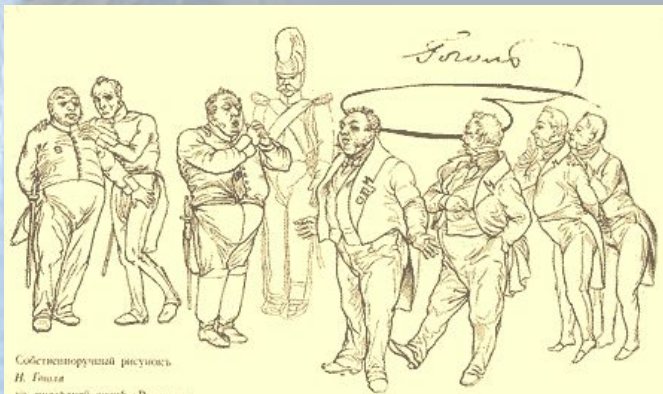




Произведение Н.В. Гоголя «Ревизор», имеющееся в библиотеке, издано тиражом 200 тыс. экз. в 1966 году в издательстве «Художественная литература» (серия «Народная библиотека»). Содержит черно-белые иллюстрации художника Д. Кардовского, гравюры А. Калашникова.

Оформление – суперобложка.

«Ревизор» открывает новую страницу в истории реалистической литературы и театра.



Собственноформатная рисунки  
И. Гоголя  
из последней сцене «Ревизора».



Весной 1836 г. Гоголь закончил комедию «Ревизор» и выпустил ее отдельным изданием 19 апреля 1836 г.

Первое представление комедии состоялось в Петербурге 25 мая, в Москве, с М. С. Щепкиным в роли городничего.

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».





П. П. Боклевский.

1891 - 1906.

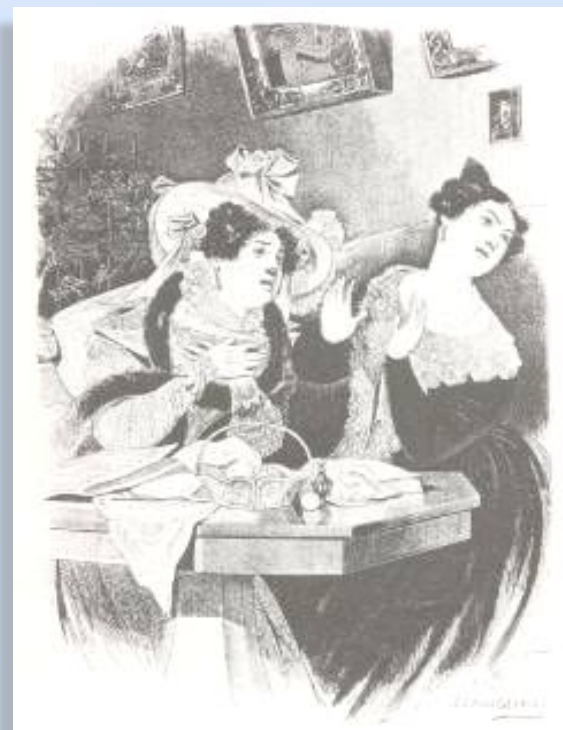
Э. Соловьев рис.

#### Чашею у Коробочки.

Добавил после публикации от  
редакции: «После похорон» —  
печально-веселый разговор между  
двух — старинная и новая —  
алмаз на пальце, драгоценный и  
перстеньчик старый. Словно  
какая-то игра-разговорчик —  
на «мертвые». Мотив —  
была вдова, которая продала  
едва, по-настоящему —  
мелко, драгоценный камень, так был  
сказано на карт.

И. П. Ткачев, Москва 1906  
Г. 10.

Мис. Иван Александрович III  
Мис. Александр III.



Библиотека располагает подарочным изданием произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» 1952 года, вышедшим в Государственном издательстве художественной литературы.

Книга содержит замечательные иллюстрации художника П. Боклевского на отдельных листах. Издание вышло тиражом 20 тыс. экз., в суперобложке.



В 1836 г. Гоголь уезжает за границу. Здесь он «начал писать и продолжил «Мертвые души», которые было оставил».

Поэма о том, как Чичиков по России мертвые души искал, еще при жизни Н.В. Гоголя была названа критиками ярчайшим портретом России XIX в. А для современных читателей – это в первую очередь исследование русского характера и русской души, попытка ответить на извечный вопрос: «О, Русь, птица-тройка, куда ж несешься ты?». При чтении поэмы убеждаешься в том, что название имеет не только переносный, но и самый что ни на есть прямой смысл — как много все-таки еще в России «мертвых» душ...



«...я принялся за «Мертвых душ»... Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!» - писал Гоголь.







«Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово», - говорил Н.В. Гоголь, принадлежащий к числу крупнейших деятелей русской литературы и вписавший своими произведениями блестящую страницу в историю отечественной и мировой культуры.