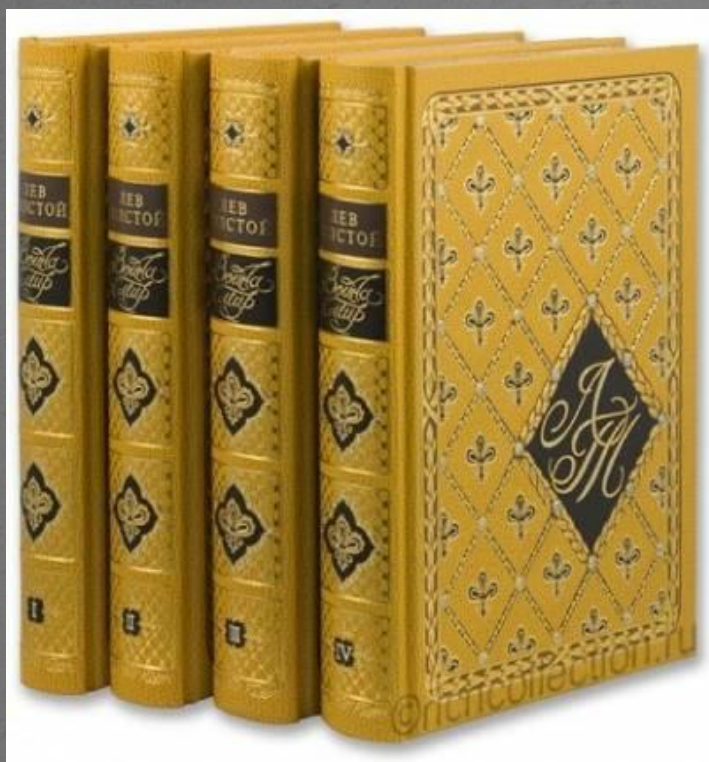


Война 1812 года в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир»



«Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с банопартовской Францией, не описав неудач нашего срама... Ежели причина наших неудач и нашего торжества была не случайна и лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться еще ярче в эпоху неудач и поражений»

Л.Н Толстой

Цели и задачи

- Проанализировать важнейшие исторические события, отраженные в романе-эпопее глазами героев.
- Отразить отношение автора к войне и роли исторической личности в ней.
- Показать всю сложность и противоречивость состояния людей разных сословий во время вторжения Наполеона на территорию России.
- Сопоставить события, изображенные в романе-эпопее, с мнениями историков.



«Господи боже сил
боже спасения наше
...и пощади, и помилуй
нас.» *из отрывка молитвы*

“Цель войны —
убийство, орудия
войны — шпионство,
измена и поощрение
ее...” *Андрей Болконский.*



В начале июня...

**Распространились слухи
о ВОЙНЕ...**



«...
Н

«...нужно
действовать: во
России. Мы все
встанем, все
поголовно пойдем за
царя-батюшку!»

дворяне

«Мы покажем
Европе, как
Россия восстает за
Россию» *Русские
войны*



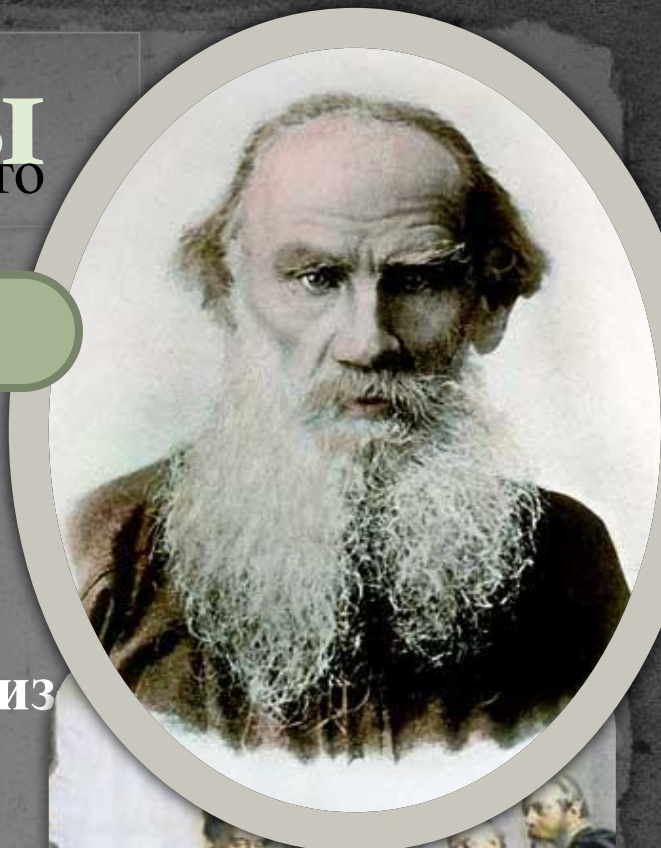


Толстой

«Наполеону казалось, что причиной войны были

Историческая справка.

Ольденбургские — знатный род, они находились в близком родстве с династией Романовых. Принц Георгий Петрович Ольденбургский — английский губернатор палаты казался, что тверской, ярославский и новгородский и главный директор путей сообщения. Родился 9 мая 1784 г. в Ольденбурге, умер 15 декабря 1812 г. в Твери.



не считал
христиан
причин
обществе
Вс
ра
«...а дид
проис
с Австри
достаточно искусно скрыт от
Наполеона»

из

леон
ра...

Бомбардировка Смоленска



« С разных сторон слышались свисты ,удары ядер и лопотанье гранат, падавших в городе.»

« Это было бомбардирование, которое приказал открыть Наполеон по городу из ста тридцати орудий.»

«...все было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоявший серп месяца.»

«Злодей, что ж ты это делаешь?»
русский народ

« Ой-о-ох, голубчики мои! Бомбы мои

« Сдают город, уезжайте, уезжайте!»

«От Смоленска войска продолжали

отступать.»

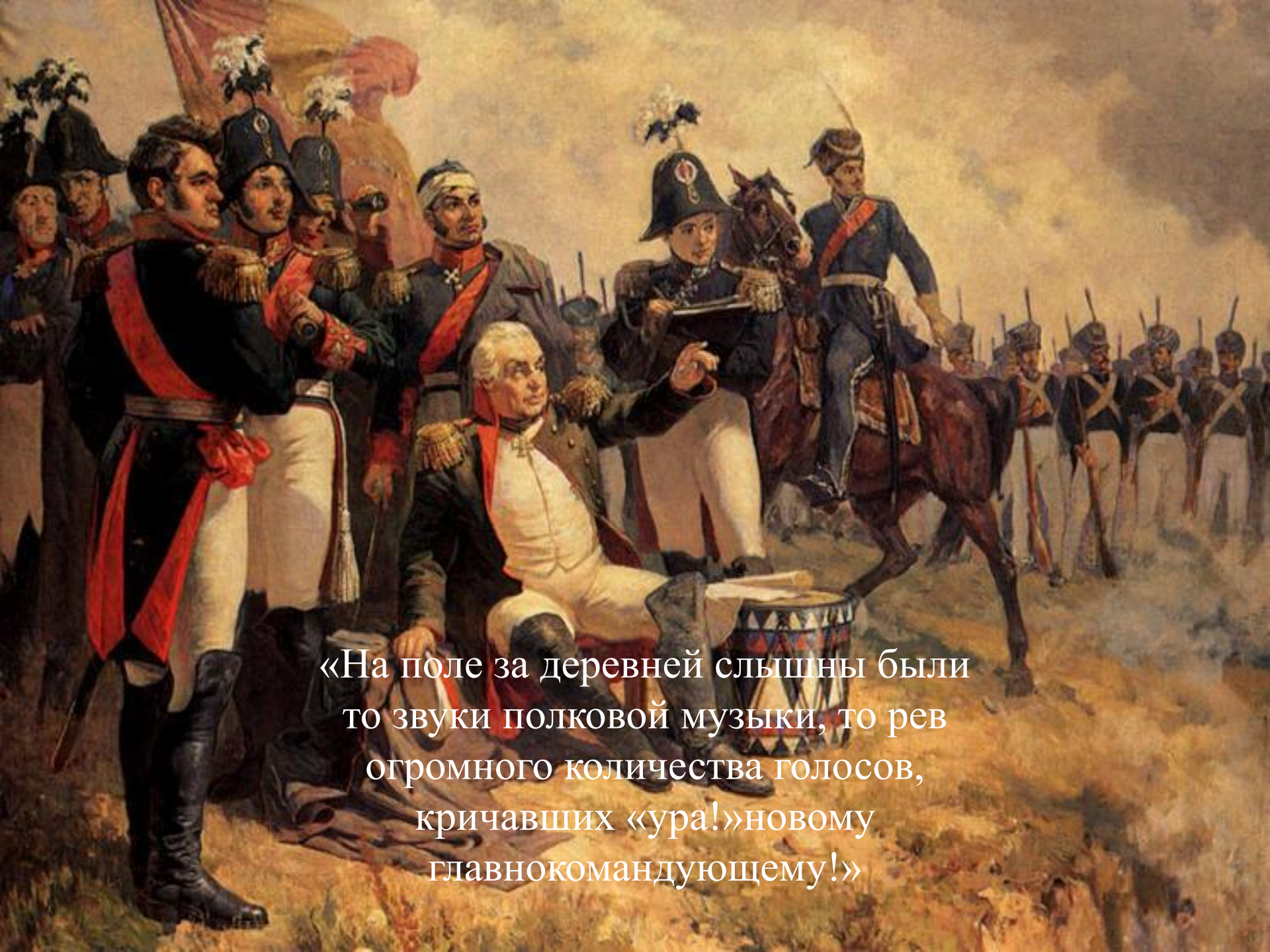


«Уезжай сам, увози, таким и он
что сможешь, и овину
народу вели уходить ь
в Рязанскую или
Подмосковную.»
Андрей Болконские



«Наложенные верхом возы с домашней посудой, стулья, Смоленск оставляется вопреки воле государя и всего народа. Но Смоленск сожжен своими

жителями, обманутыми своим губернатором, и разоренные жители, показывая пример другим русским, едут в Москву, разжигая ненависть к врагу.»
«Все ценное и дорское было отвезено в Богучарово. Хлеб, до ста четвертей, тоже был вывезен.»



«На поле за деревней слышны были то звуки полковой музыки, то рев огромного количества голосов, кричавших «ура!» новому главнокомандующему!»



« В меня слишком
легко попасть
французам, да и я
боюсь, что не
влезу в лошадь...»

Нынче завтра
французы будут,
что ж нам
ждать?!»

**Русская армия будто бы в отступлении
своём от Смоленска отыскивала себе
наилучшую позицию для генерального
сражения, и таковая позиция была
найдена будто бы у Бородина»**



ду скажи,
рались к
в М
д
н
т

«Шахматы
поставлены, игра
начнется завтра»

Наполеон

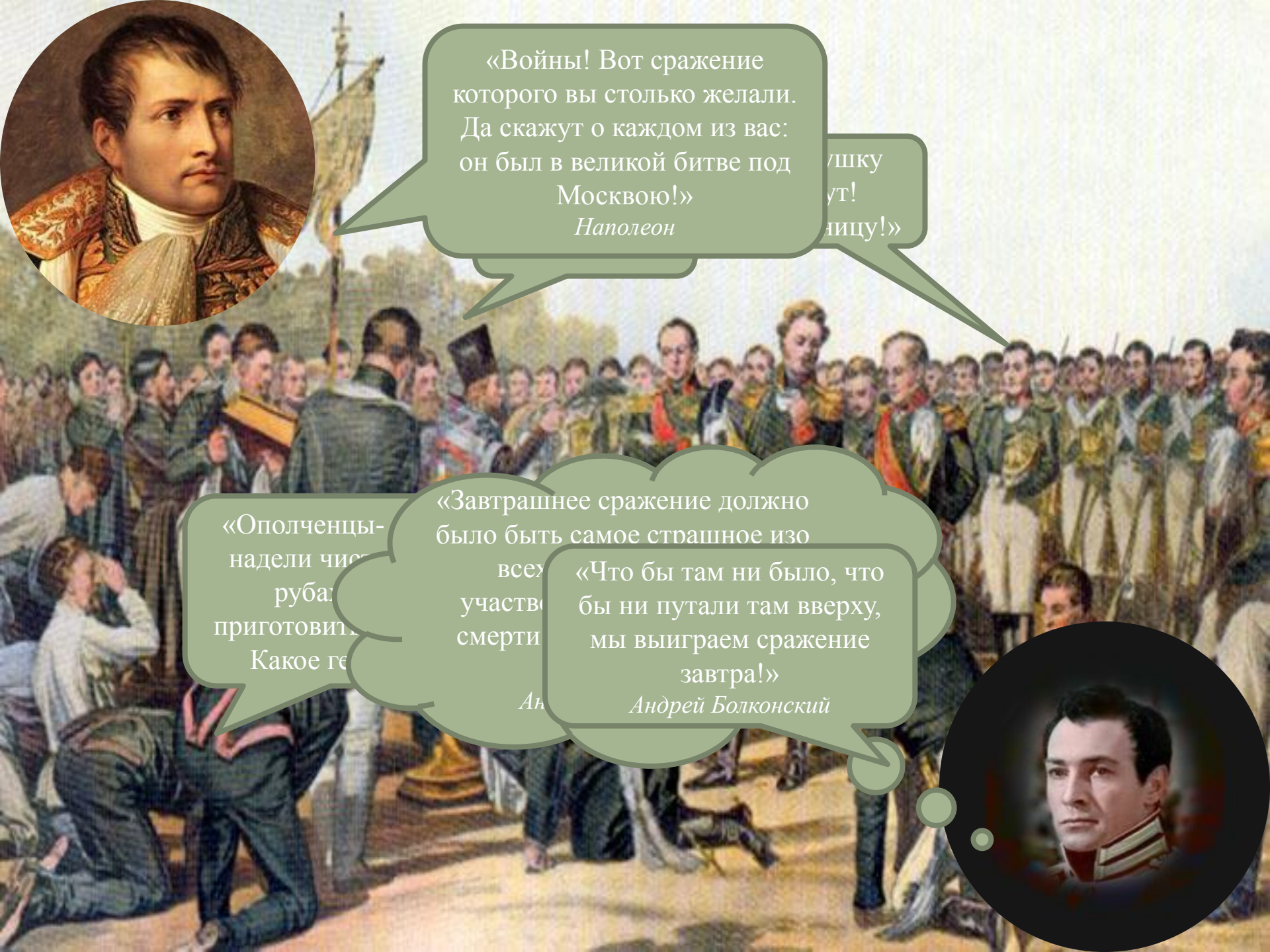
«Княжна Марья
говорила, что
и никогда не
и просит,
оставили в
кое.»





«Войны! Вот сражение
 которого вы столько желали.
 Да скажут о каждом из вас:
 он был в великой битве под
 Москвою!»
Наполеон

шку
 ут!
 ницу!»



«Ополченцы-
 надели числ
 руба
 приготовить
 Какое ге

«Завтрашнее сражение должно
 было быть самое страшное из
 всех
 участие
 смерти
 Ан

«Что бы там ни было, что
 бы ни путали там вверху,
 мы выиграем сражение
 завтра!»
Андрей Болконский





«Наполеон сидел
 под курганом и
 пил пунш»

«Каждым новым ударом все меньше и меньше
 случайностей жизни оставалось для тех,
 которые еще не были убиты»



«Сражение началось канонадой с обеих сторон из
 нескольких сотен орудий.»

«Одна ,другая! Еще!
 Попало...Нет ,пронесло.
 А вот это попало!»

«Берегись!»

«...ль побежд
 и завтра погоним его
 священной земли
 русской.»

«Ложись!»



«Измученными, без пищи и без отдыха, начало одинаково приходит сомнение о том, следует ли им убивать и быть убитыми»



«Он на себя переносил те страдания и ту смерть, которые он видел на поле сражения»



«Многие историки говорят, что Бородинское сражение не для того брандыва Бородинское сражение. На был на француз, это не жели русские не бы имела сморка, то ратой же то я мн да» и во время сражения были бы еще гениальнее, и Россия бы погибла, и облик мира изменился бы»



«Событие это – оставление Москвы и сожжение ее- было так же неизбежно, как и отступление войск без боя за Москву после Бородинского сражения»

«Французы не двигались, пять недель пребывали в Москве...

и вдруг, бегут назад!»

Сопоставительный анализ

	Исторические факты	Л.Н.Толстой роман «Война и мир»
Цели и задачи ,преследуемые армией	обескровить противника, добиться изменения в соотношении сил, не допустить к Москве.	Не имело ни малейшего смысла».
Подготовка к сражению	Сражение тщательно планировалось, выбиралось место, строились укрепления.	«Русские не отыскивали лучшей позиции...»; «сражение принято было русскими на открытой, почти не укрепленной местности...».
Руководство сражения	Ход сражения не был управляем ни со стороны Наполеона, ни со стороны Кутузова.	Наполеон и Кутузов руководили в сражении своими армиями.
Итоги сражения	Русские потеряли 38 тыс. человек, французы – 58 тыс. человек. Кутузов: «Французская армия превозмогла твердость духа российского солдата...» Наполеон: «Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».	«Нравственная сила французской армии была истощена:...победа нравственная была одержана русскими».

Используемая литература

- Толстой Л.Н., «Война и мир», Москва: «Просвещение», 1981
- «Наполеоновские войны» №1, Москва: «ДжИ Фаббри Эдишинз», 2011
- «Наполеоновские войны» №2, Москва: «ДжИ Фаббри Эдишинз», 2011
- «Наполеоновские войны» №3, Москва: «ДжИ Фаббри Эдишинз», 2011
- «100 битв, которые изменили мир» №1, Москва: «Де Агостини», 2011