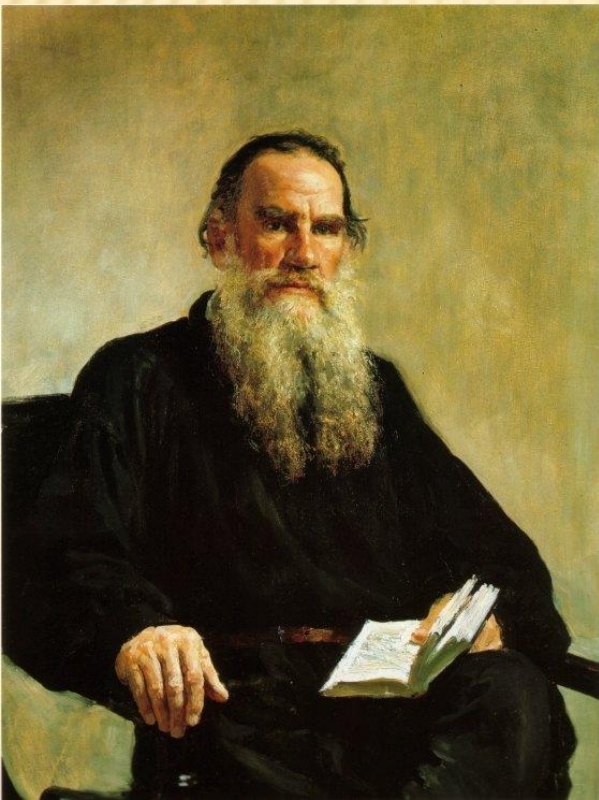


Роман «Война и мир».

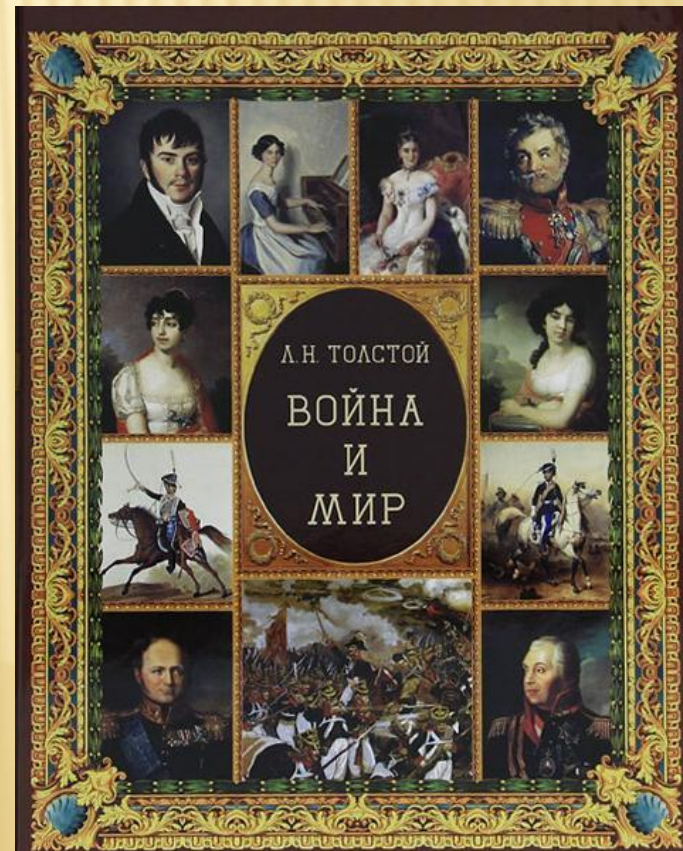
История создания, проблематика,
жанр и композиция



Я старался писать
историю народа...
Л. Н. Толстой

ПЛАН

- История создания романа-эпопеи «Война и мир
- Смысл названия
- Проблематика романа
- Особенности жанра и композиции.



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- ❖ Работа над романом в течение **6 лет** – с **1863 по 1869** годы (исследование документов, архивов, исторических книг, встречи с ветеранами, участниками Отечественной войны 1812 года, посещение Бородинского поля)

Петр Иванович Лабазов – возвратившийся из ссылки декабрист



Затем - Петр Кириллович Безухов,

- 1825 год, «эпоха заблуждений и несчастий героя»;
- 1812 год, молодость декабриста, славная эпоха для России.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

«Мне было совестно писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама... Я намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 годов...» (Л. Н. Толстой)



- Количество действующих лиц: более 600
- Время действия в романе «Война и мир»: 15 лет (с 1805 по 1820 год)
- События происходят в Москве, Петербурге, в дворянских поместьях, за границей, в Австрии

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

Первоначальная задумка – повесть «Декабристы» (Петр Иванович Лабазов – возвратившийся из 30-летней ссылки декабрист)



Первоначальные заглавия: «Три поры», «1805 год», «Все хорошо, что хорошо кончается»



«Война и мир»



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

В дореволюционной России два слова: МИРЪ и МІРЪ

Из «Толкового словаря живого великорусского языка»
В. И. Даля: \

- **МИРЪ** – отсутствие ссоры, вражды, несогласия, войны; лад, согласие, единодушие, приязнь, дружба, доброжелательство; тишина, покой, спокойствие
- **МІРЪ** – одна из земель Вселенной; наша земля, земной шар, свет; все люди, весь род человеческий; община, общество крестьян; жизнь в мирских заботах, суетность

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

В современном русском языке:

МИР 1. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная; объединенное по каким-либо признакам человеческое общество, общественная среда, строй и др.

МИР 2. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны; согласие воюющих сторон; спокойствие, тишина.

ВОЙНА: Вооруженная борьба между государствами или народами, между общественными классами внутри государства; Борьба, враждебные отношения с кем-либо или чем-либо.



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

«Война и мир»



Военные действия,
сражения, непонимание,
вражда, разъединение
людей



Жизнь народа без войны,
общность, единение людей

Понимание - непонимание

Доброта - холодность

Искренность - лживость

Жизнь - смерть

Разрушение - созидание

Любовь - неприязнь

Гармония - диссонанс

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА

Поднято множество **проблем** философского характера: смысл жизни, роль личности в истории, соотношение свободы и необходимости, ответственности, подлинное и ложное в жизни человека, «мысль народная», «мысль семейная»



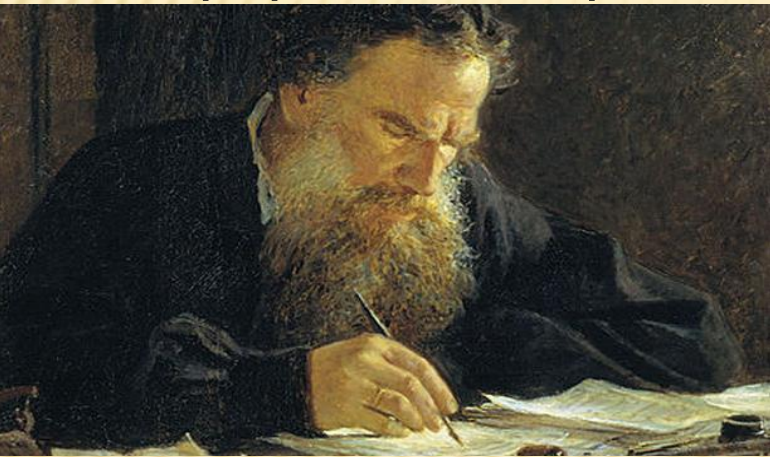
Два **основных конфликта**:

- борьба России с армией Наполеона (кульминация – Бородинское сражение, развязка – разгром Наполеона);
- борьба передовых дворян с «консерватизмом правительственных сфер и общественного быта» (кульминация – спор П. Безухова и Н. Ростова, развязка – вступление П. Безухова в тайное общество)

ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

«Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось»

Л. Н. Толстой



В произведении совмещены элементы семейно-бытового, социально-психологического, философского, исторического, батального романов, а также документальные хроники, мемуары.

ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

Роман-эпопея (от греч. *epopoija*, от *epos* – повествование и *poieo* – творю):

1. Древняя эпопея – разновидность фольклора, опирающаяся на мифологические предания и представления о жизни («Илиада», «Одиссея», «Махабхарата», «Калевала»)
2. Самый **крупный** (не ограниченный в объеме) повествовательный жанр литературы; **роман или цикл романов**, изображающий большой период исторического времени или **значительное историческое событие** в его масштабности и противоречивости; самая монументальная форма эпического рода литературы. Эпопея изображает события, в которых решаются **судьбы нации, народа** всей страны, отражает жизнь и **быт всех слоев общества**, их мысли и чаяния

(«Тихий Дон» М. Шолохова,
«Живые и мертвые» К. М. Симонова)

ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

«Война и мир» как роман-эпопея имеет такие признаки:

- совмещение рассказа об **общенациональных событиях** с рассказом о **судьбах отдельных людей**.
- **описание жизни** Российского и Европейского общества девятнадцатого века.
- имеют место изображения различных типов характеров **всех социальных пластов общества** во всех проявлениях.
- в основе романа – грандиозные события, благодаря, которым автор изобразил **основные тенденции исторического процесса** того времени.
- совмещение реалистических картин жизни 19 века, с **философскими рассуждениями** автора про свободу и необходимость, роль личности в истории, случайность и закономерность и т.п.

ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

Композиция – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен в произведении; членение на части, главы, действия; способ повествования; место и роль описаний, монологов и диалогов)



Роман построен по принципу
«сцеплений»:
сюжет разветвленный,
сюжетные линии стянуты к
единому центру –
Бородинскому сражению

ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

Историческая основа романа

В романе описываются три этапа войны России с Францией.

В первом томе изображены события 1805 г., война России в союзе с Австрией и на ее территории.

Во втором – 1806-1807 гг.,
русские войска находились
в Пруссии;

Третий и четвертый тома
посвящены Отечественной
войне 1812 г. в России.

В эпилоге действие происходит
в 1820 г.



ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

Первичными для **характеристики образов** у Толстого считаются два критерия:

- Отношение к Родине и родному народу.
- Моральное состояние героев, т.е. духовная жизнь или духовная смерть.



Система образов в романе:
в центре – хроника жизни
дворянских семей
(Болконских, Ростовых,
Безуховых, Курагиных)

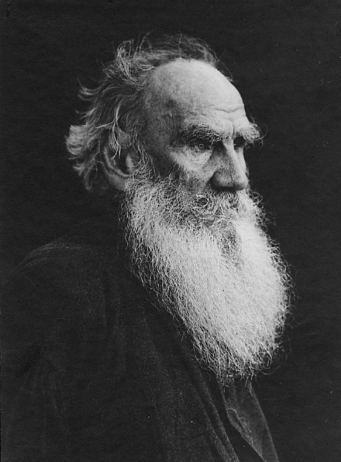
ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

Принципиально новое решение организации **художественного времени и пространства** в романе



Важнейшие **художественные приемы** в романе:

- основной прием – **антитеза**;
- приемы «отстранения», авторской характеристики;
- диалоги, монологи, внутренние монологи;
- художественная деталь, образы-символы



Спасибо за внимание

