
Война и мир

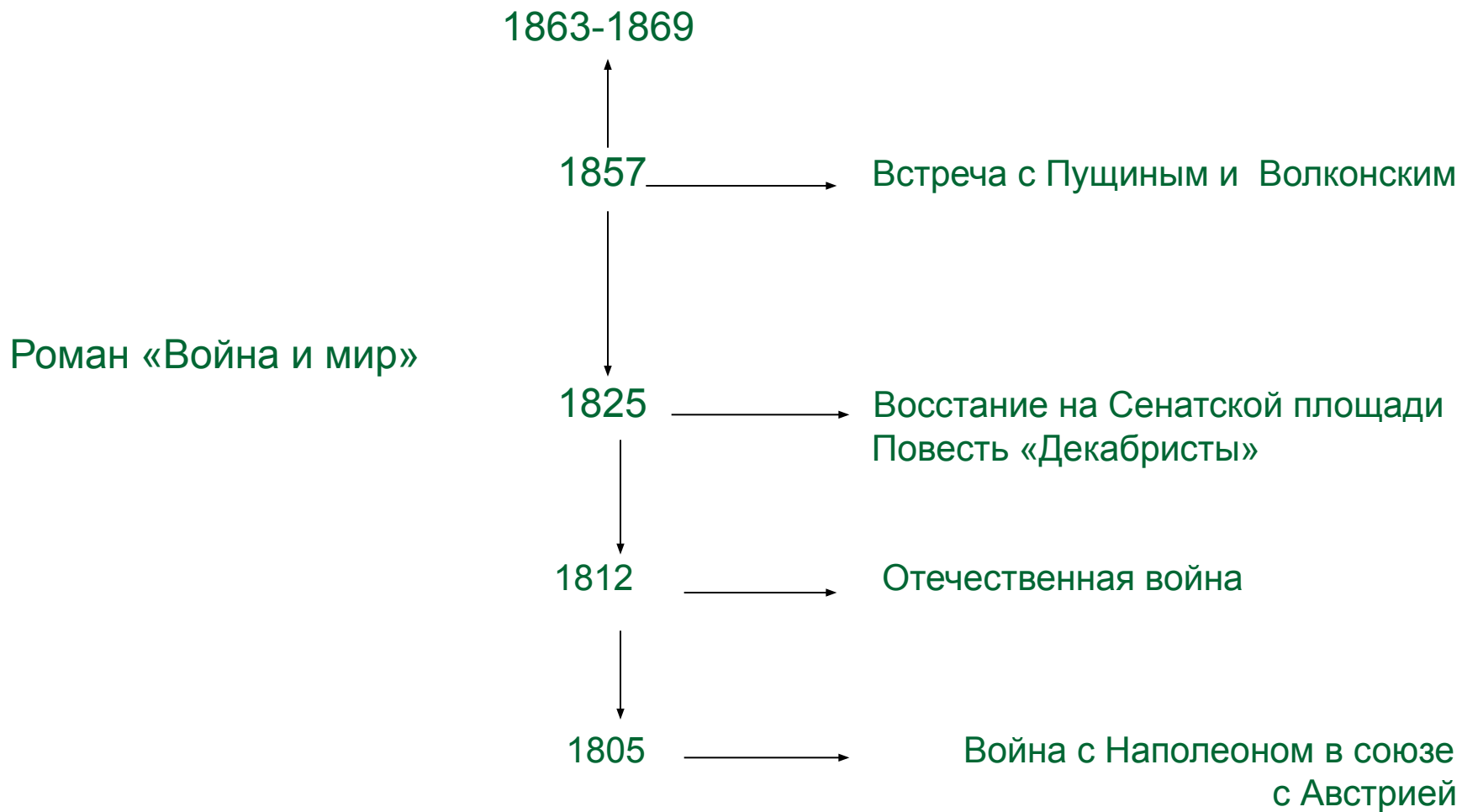
Подготовила учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 14 ст. Ярославской Гончарова Т. Б.

Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр

Все страсти, все моменты
жизни, от крика
новорожденного ребёнка до последней
вспышки чувства
умирающего старика,
все горести и радости, доступные
человеку,- всё есть в этой картине!

Критик Н. Страхов.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



«Я старался писать историю народа»

1857 г. – после встречи с декабристами Л.Н.Толстой задумал роман об одном из них.

1825 г. – «Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя»

1812 г. – «Чтобы понять моего героя, мне нужно перенестись к его молодости, которая совпала со славной для России эпохой 1812 г.»

1805 г. – «Мне совестно было писать о нашем торжестве, не описав неудач и нашего срама».

Вывод: накопился огромный материал об исторических событиях 1805 – 1856 г.г. и замысел романа изменился. В центре оказались события 1812г., и героем романа стал русский народ.

«Война и мир» (1805 – 1820)

I том 1805

II том 1806 – 1811

III том 1812

IV том 1812 – 1813

Эпилог 1820

Л. Н. ТОЛСТОЙ «Война и мир»

Историческая основа романа

Первый – второй тома

*Русско-австро-французская
война 1805 года*

Война между коалицией европейских держав (**Великобритания, Россия, Австрия, Швеция**) и наполеоновской Францией. Союзники ставили своей целью изгнать французские войска с захваченных ими территорий и восстановить дореволюционные порядки во Франции. Главная роль в войне возлагалась на Австрию и Россию. Наполеон, получив известие о том, что австрийские войска 27 августа вступили в Баварию, искусным маневром своих главных сил окружил армию Макка и принудил её к капитуляции. Русские войска, прибывшие 29 сентября в **Браунау**, оказались в тяжёлом положении и были вынуждены начать отход вдоль правого берега Дуная. Наполеон попытался окружить русские войска в районе Санкт-Пельтена. Но Кутузов, разгадав замысел противника, переправился через Дунай раньше подхода французов и нанёс сокрушительный удар. 4 ноября отряд Багратиона в **Шенграбенском бою** отразил атаки 30-тысячного авангарда французских войска и обеспечил соединение главных сил с австрийскими войсками. 20 ноября в **Аустерлицком сражении** союзные войска были разбиты. Австрия вышла из войны и подписала с Францией сепаратный мир. Русские войска были отведены в Россию.

Третий – четвёртый тома

Отечественная война 1812 года

Освободительная война России против наполеоновской агрессии. Вторжение войска наполеона было вызвано обострением русско-французских экономических и политических противоречий, фактическим отказом России от Континентальной блокады.

Основные события 1812 года:

- 12 июня** – переход французской армии через Неман (силы сторон к началу Отечественной войны: французы - около 610 тыс. человек; русские - около 240 тыс. человек);
- 4-6 августа** – Смоленское сражение, неудачная попытка наполеона разгромить основные силы русских войска;
- 8 августа** – назначение главнокомандующим М.И. Кутузова;
- 28 августа** – Бородинское сражение;
- 1 сентября** – военный совет в Филях, решение Кутузова оставить Москву; вступление французских войска в Москву;
- 2-6 сентября** – пожар Москвы;
- Сентябрь-октябрь** – Кутузов проводит Тарутинский марш-маневр, вынуждает французов уйти из Москвы и отступать по Старой Смоленской дороге; развёртывается партизанская война;
- 14-16 ноября** – сражение при Березине;
- Ноябрь-декабрь** – гибель французской армии;
- 14 декабря** – изгнание остатков «великой армии» из России.

Жанр романа

«Что такое «Война и мир»? Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». (Л.Н.Толстой)

«..Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника, это хроника семейная...это быль, и быль семейная» (Н.Страхов)

«Оригинальное и многостороннее произведение, соединяющее в себе эпопею, исторический роман и очерк нравов» (И.С.Тургенев)

Роман-эпопея

«Романные» признаки: развитие сюжета, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация, развязка – для всего повествования и для каждой сюжетной линии в отдельности; взаимодействие среды с характером героя, развитие этого характера.

Признаки эпопеи – тема(эпоха больших исторических событий); идейное содержание – «моральное единение повествователя с народом в его героической деятельности, патриотизм... прославление жизни, оптимизм; сложность композиции; стремление автора к национально-историческому обобщению».

Некоторые литературоведы определяют «Войну и мир» как философско-исторический роман. Но надо помнить, что история и философия в романе – только составные части. Роман создавался не для воссоздания истории, а как книга о жизни всего народа, нации, создавалась художественная правда. Следовательно, это роман-эпопея.

Л.Н.ТОЛСТОЙ «Война и мир»

«Любимые» герои

- Даны в динамике
- Некрасивы внешне
- Духовно богаты
- Совершают ошибки (духовные поиски)
- Служба Отечеству, общему делу
- Находятся в периоде «детство»
- Любят детей
- Живут не в Петербурге
- Есть семья
- Счастливы в финале повествования

Семьи Ростовых, Болконских, Безуховых;
Кутузов, Тимохин, Тушин, Давыдов.

«Нелюбимые» герои

- Даны в статистике
- Красивы внешне
- Отсутствие духовности
- Уверены в себе (не совершают ошибок) – нет духовной работы
- Служба себе
- Находятся в периоде «отрочества»
- Не любят детей
- Живут в Петербурге
- Нет семьи
- Отсутствуют в эпилоге

Семьи Курагиных, Карагиных, Друбецких, Бергеров;
Шерер, Наполеон.

Л.Н.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»

Пути исканий смысла жизни Пьером и князем Андреем

Для того, чтобы постичь смысл жизни, необходимо пройти через множество разочарований, кризисов, потерь и обретений

ПЬЕР

- Смерть отца, женитьба на Элен и дуэль с Долоховым;
- Увлечение масонством;
- Спор с Андреем на пароме в Богучарово;
- Участие в судьбе Наташи и встреча с кометой;
- Приезд на Бородинское поле и жизнь на батарее Раевского;
- Встреча с Андреем в ночь перед сражением;
- Пребывание в захваченной французами Москве, плен, знакомство с Платоном Каратаевым;
- Женитьба на Наташе;
- Участие в деятельности тайных обществ.

КНЯЗЬ АНДРЕЙ

- Семейная жизнь с Лизой;
- Уход на войну, мечта о славе Наполеона;
- Ранение под Аустерлицем и встреча с Наполеоном;
- Рождение сына и смерть жены;
- Уединённая жизнь в деревне;
- Спор с Пьером на пароме в Богучарово;
- Служба у Сперанского;
- Любовь к Наташе и разочарование в ней;
- Бородино и встреча с Пьером в ночь перед сражением;
- Ранение, встреча с Анатолом;
- Встреча с Наташей и княжной Марьей;
- Смерть.

Л.Н.ТОЛСТОЙ «Война и мир»

КУТУЗОВ И НАПОЛЕОН

| Кутузов | Наполеон |
|--|--|
| Внешность, детали портрета | |
| «тяжело ступая», «по пухлому, изуродованному раной лицу», «лицо его становилось всё светлее и светлее от старческой кроткой улыбки» | «безучастный, ограниченный и счастливый от несчастья других взгляд», «круглый живот», «жирные ляжки коротких ног», «жёлтый, пухлый, тяжёлый, с мутными глазами» |
| Миссия | |
| «Он был убеждён, что ему предназначено спасение России» (III-3-3) | «Париж был столицей мира, и французы предметом зависти всех наций» (III-2-38) |
| Роль в истории | |
| «Не играл никакой роли»; «не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему» (III-2-35) | Роль «благодетеля мира». «Наполеон делал свои распоряжения, которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполнены» (III-2-33) |

Центральные сцены с участием этих героев

- **Смотр войск в Браунау**
(I – 2 - 2)
- **Военный совет перед Аустерлицем** *(I – 3 - 12)*
- **Аустерлицкое сражение**
(I – 3 - 15)
- **Бородинское сражение**
(III – 2 - 16,25,35)
- **Совет в Филях**
(III – 3 - 3,4)
- **Главы о Кутузове**
(IV – 4 - 4,5,6,11)
- **Аустерлицкое сражение**
(I – 3 - 19)
- **Тильзитский мир**
(II – 2 - 21)
- **Переправа через Неман**
(III - 1 - 2)
- **Бородинское сражение**
(III2 - 26,29,33,38)
- **На Поклонной горе**
(III – 3 - 19)
- **В захваченной Москве**
(IV – 2 – 8,9,10)
- **Бегство Наполеона**
(IV – 3 – 16)