

**Л.Н.Толстой**  
**Роман-эпопея**  
**«Война и мир»**

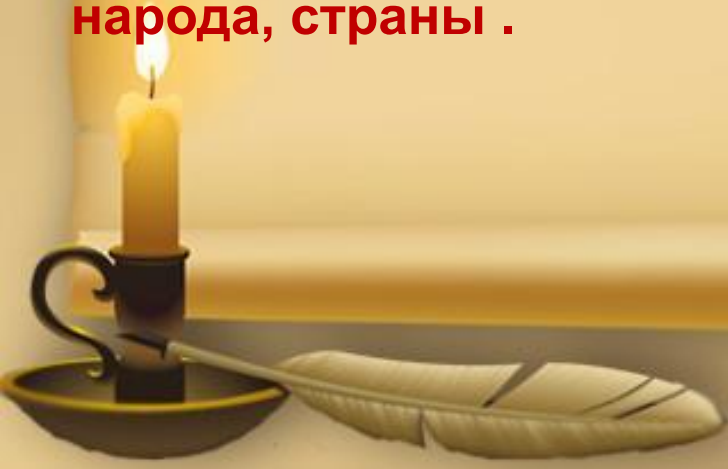
**Анализ эпизода**  
**«В салоне Анны Павловны**  
**Шерер»**  
**(т.1, ч.1, гл. 1 - 5)**

Сеть  
творческих  
учителей



# Жанры эпоса:

1. **Рассказ** – малое эпическое произведение с одним главным героем и одной сюжетной линией.
2. **Повесть** – среднее эпическое произведение с двумя или тремя главными героями и двумя - тремя сюжетной линией.
3. **Роман** – большое эпическое произведение с несколькими главными героями и несколькими сюжетными линиями.
4. **Роман-эпопея** – самое большое эпическое произведение, изображающий большой период исторического времени или историческое событие, в котором решаются судьбы нации, народа, страны .



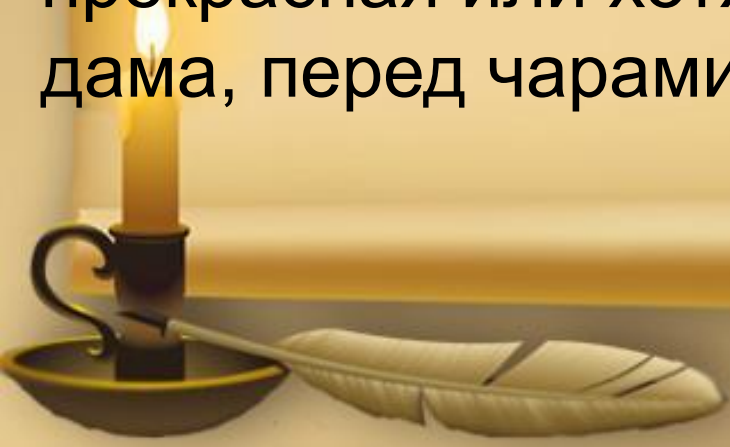
# Элементы сюжета

1. Завязка
2. Развитие действия
3. Кульминация
4. Развязка



**Салон** - («гостиная» по-французски) - некий кружок вокруг блестящей дамы, который объединял ее друзей из разных слоев общества. Кружки эти всегда создавались по интересам: одних увлекала религия, других политика, третьих – литература, искусство и музыка. Салоны заводили знатные дамы.

Большей частью салоны были прибежищем оппозиции: здесь царствовал не король, а прекрасная или хотя бы довольно умная и любезная дама, перед чарами которой были равны все.



**Фрейлина** - (от устаревш. нем. *Fräulein* — незамужняя женщина, девушка) — младшее придворное женское звание в послепетровской России. Давалось представительницам знатных дворянских фамилий. Фрейлины составляли свиту императриц и великих княгинь.



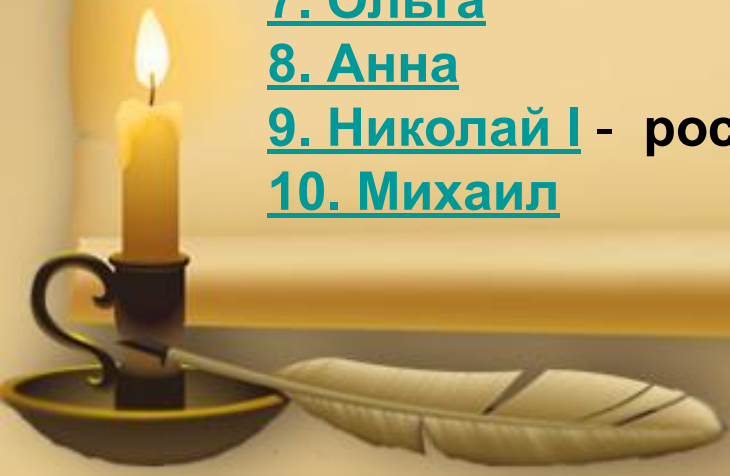
# Романовы

**Мария  
Федоровна**

**Павел I  
убит в 1801 г.**

**Дети:**

1. Александр I – российский император (1801 - 1825)
2. Константин
3. Александра
4. Елена
5. Мария
6. Екатерина
7. Ольга
8. Анна
9. Николай I - российский император (1825 - 1855)
10. Михаил



**Л.Н.Толстой**  
**Роман-эпопея**  
**«Война и мир»**

**Анализ эпизода**  
**«В салоне Анны Павловны**  
**Шерер»**  
**(т.1, ч.1, гл. 1 - 5)**

Сеть  
творческих  
учителей



# Цель

Определить роль эпизода в романе, отношение автора к нормам жизни высшего света и каким образом он это выражает.





# Эпиграф

*Вечер Анны Павловны был пущен.  
Веретена с разных сторон равномерно и не  
умолкая шумели.*

*Л. Н. Толстой*

*Приличьем стянутые маски...*

*М. Ю. Лермонтов*



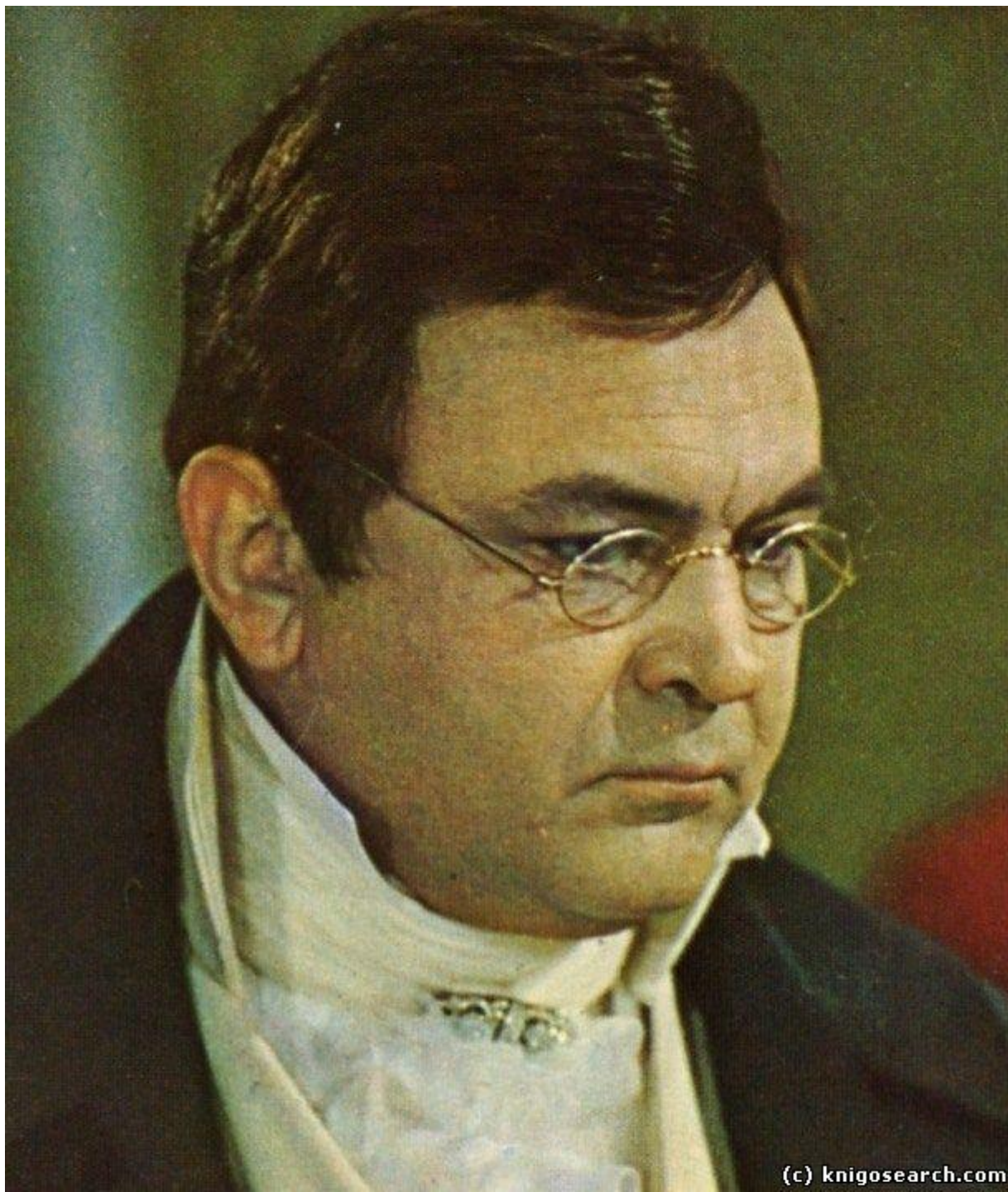
# Лиза Болконская (жена князя Андрея)



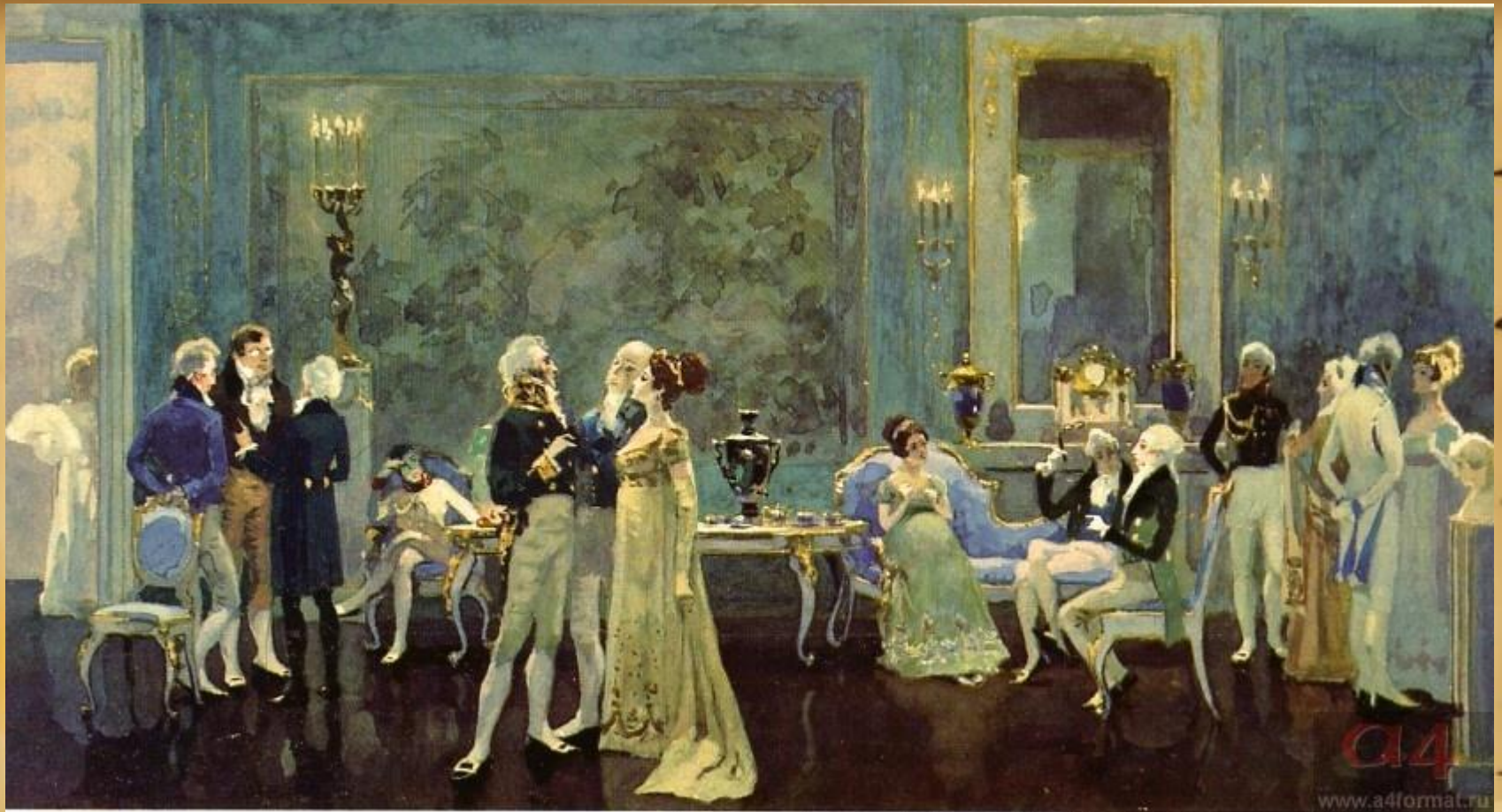


# Пьер Безухов





# Салон Анны Павловны Шерер





Cherry  
1782

# Элен Курагина





# Князь Андрей Болконский







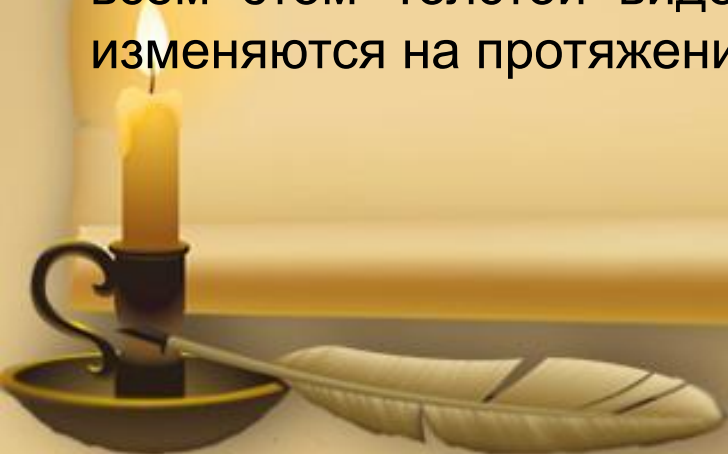


KINOPOISK.RU



# Авторская позиция

Светские вечера, сплетни, богатство, балы – это все, чем живет великосветская знать Петербурга. Толстому противно все, что здесь происходит. Все здесь – фальшь, маска, скрывающая эгоизм, равнодушие ко всему, кроме собственных интересов. Все здесь происходит подобно спектаклю в театре. Почти каждый скрывается под маской, которую хотят видеть на нём окружающие, каждый делают не то, что хочется, а то, что нужно делать. Их речи, жесты, слова определяются правилами светского поведения. Цель их жизни – быть богатыми и знаменитыми. Во всем этом Толстой видел мертвое начало, ведь эти герои не изменяются на протяжении всего романа.

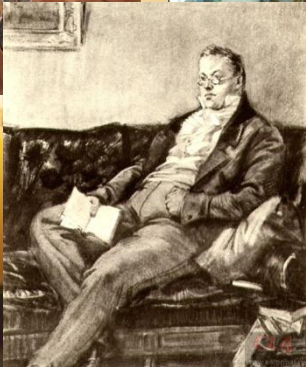


# Основной художественный прием

## - антитеза

**Антитеза - противопоставление.**

**Этот прием составляет стержень всего романа. Противопоставление начинается уже с названия романа; противопоставлены две войны (1805 – 1807 и 1812) и два сражения (Аустерлицкое и Бородинское); военачальники (Кутузов и Наполеон); города (Петербург и Москва); действующие лица (любимые и нелюбимые).**





ЛЕВ ТОЛСТОЙ  
**ВОЙНА И МИР**

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК  
**СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК**

**НАТАША РОСТОВА—  
ЛЮДМИЛА САВЕЛЬЕВА**

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

1001material.ru





# Домашнее задание.

1. Прочитать т.1, ч.1, гл. 6 - 17.
2. Проанализировать эпизод «Именины Наташи Ростовой».

