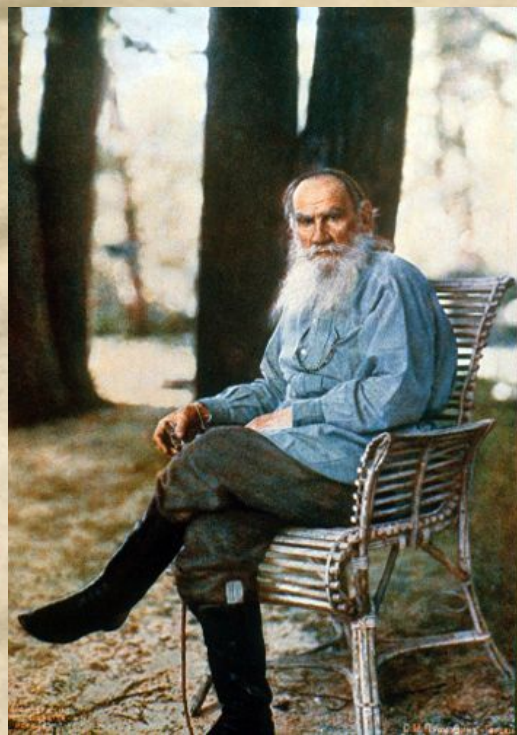


# Композиция романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

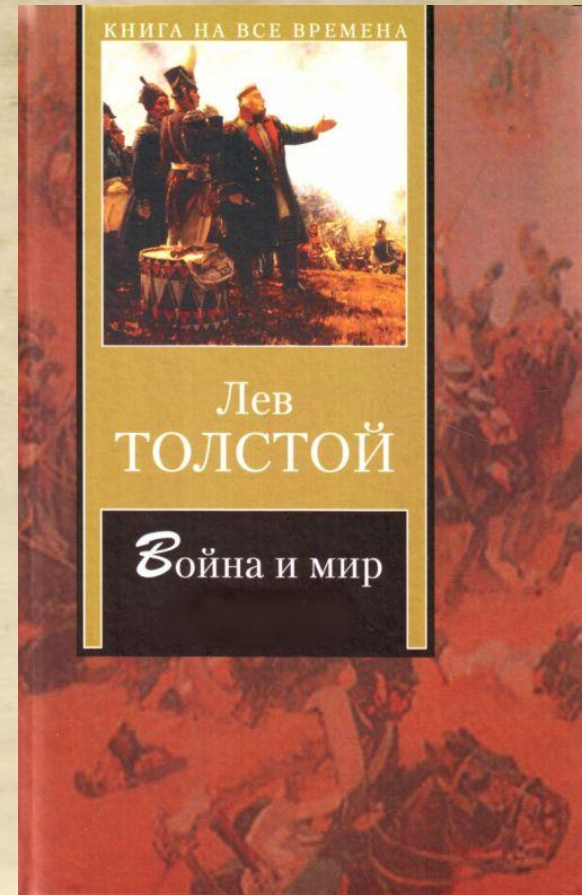



Подготовила ученица 10 В  
МОУ «Первомайская сош»  
Первомайского района  
Тамбовской области  
***Самойленко Кира***

«Я стараюсь писать  
историю народа»  
Л. Н. Толстой

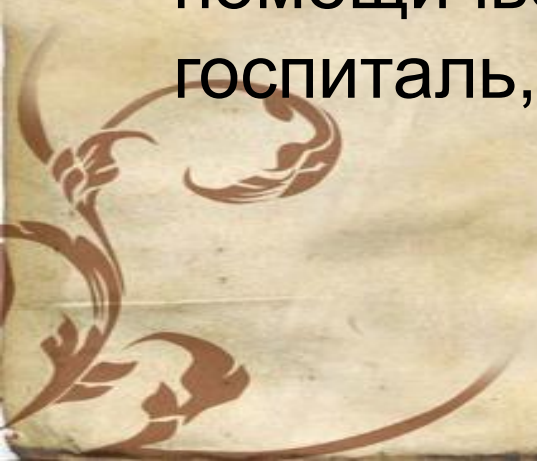
«Война и мир» —  
величайшее произведение  
Л. Н. Толстого, широкая  
историческая эпопея,  
главным героем которой  
является русский народ.


Непобедимая сила  
народного патриотизма  
является основной идеей  
произведения. Тема и  
идейная направленность  
романа определяют его  
жанр, композицию, образную  
систему, язык.






Жизнь России и отчасти Западной Европы первых двух десятилетий XIX века нашла яркое отражение в «Войне и мире». Исторические события переносят ход действия из России в Австрию, Пруссию, Польшу, на Балканы, из Смоленска в Москву, Петербург, русскую и немецкую деревню, из царского дворца, великосветской гостиной, помещичьей усадьбы на поле сражения, в госпиталь, в барак военнопленных.





Перед нами проходят европейские войны 1805—1807 и 1812—1813 годов, разгораются великие битвы народов, рушится империя Наполеона. Наряду с этим автор показывает недовольство своим положением крепостных крестьян, законодательную деятельность Сперанского, общий патриотический подъём 1812 года, организацию первого тайного революционного общества.



Кульминацией «Войны и мира» является Бородинское сражение. Эта кровопролитная битва, в которой силы воюющих сторон были напряжены до последнего предела, стала исходным моментом спасения России. Эпилог, из которого мы узнаём

об организации тайного общества, воспринимается как начало нового романа.



Исключительно важную композиционную роль играют в романе пленительные картины русской природы. Природа в изображении Толстого всегда неотделима от человека, от его внешней и внутренней жизни.

Для Толстого характерно также сочетание художественного изображения с философскими рассуждениями.





Всей совокупностью художественных композиционных приёмов Толстого достигается многогранное, предельно ясное отражение исторических событий и жизни несокрушимого русского народа.

В качестве героев романа выступают как вымышленные действующие лица, так и знаменитые исторические деятели. В свете всех этих исторических событий и явлений Толстой изображает крестьянство и городскую бедноту,




придворное и дворянство, а также к жизни и придают живость и широкие бытовые полотна: солдат и офицеров, крепостной деревни, пышные званые обеды в баре, барская охота,

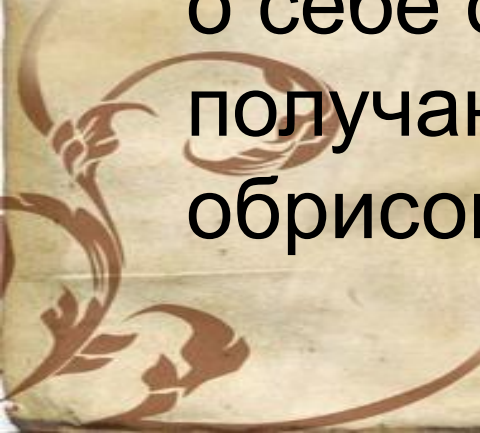


Основные действующие лица романа взяты из дворянской среды. Через весь роман проходит история четырех семей: Ростовых, Болконских, Курагиных и Безуховых. Эти четыре повествовательные линии положены в основу сюжета «Войны и мира». Но нельзя забывать и других героев, даже если они обрисованы немногими чертами. Таких, как например, Лаврушка, офицер Телянин, княгиня Курагина, староста Дрон, пляшущий на морозе без подметки солдат и бесконечное множество других.





Но главным героем в романе является народ, в центре внимания автора — его массовый образ. В «Войне и мире» встречаются ярко очерченные характеры, почти не выступающие из общего массового фона. Они заявляют о себе одной - двумя репликами, получают меткую, но мгновенную обрисовку иногда в двух-трех штрихах.




Показывая с исключительной силой и убедительностью патриотизм, человечность и справедливость русского народа и части дворянской интеллигенции, Толстой противопоставляет им оторвавшуюся от народа придворную аристократию. В то время как народные массы, переживая тяжёлые страдания, напрягают все силы для борьбы с врагом, придворные занимаются ловлей рублей, крестов и чинов. Так перед читателем выступают два социальных мира.





Приём контраста используется Толстым и при сопоставлении народного полководца Кутузова и завоевателя Наполеона. Большую значимость имеет этот композиционный приём и при изображении других действующих лиц, как, например, Андрея Болконского и Пьера, а также целых групп различного внутреннего склада людей (например, Тушина, Тимохина, Берга, Жеркова и др.).






Образы, имеющие обличительный характер, такие как Курагины, Долохов, Берг, Наполеон, Александр I, даны статично; характеры же положительных героев, как А. Болконский, П. Безухов, Н. Ростова, М. Болконская, показаны в развитии, во всей сложности и противоречивости их внутренней жизни. Это изумительное искусство изображения внутренней жизни человека в её непрестанном движении, эта гениальная способность проникновения в самые тайники душевной жизни, равной которой мы до Толстого не знаем, была впервые отмечена Чернышевским.



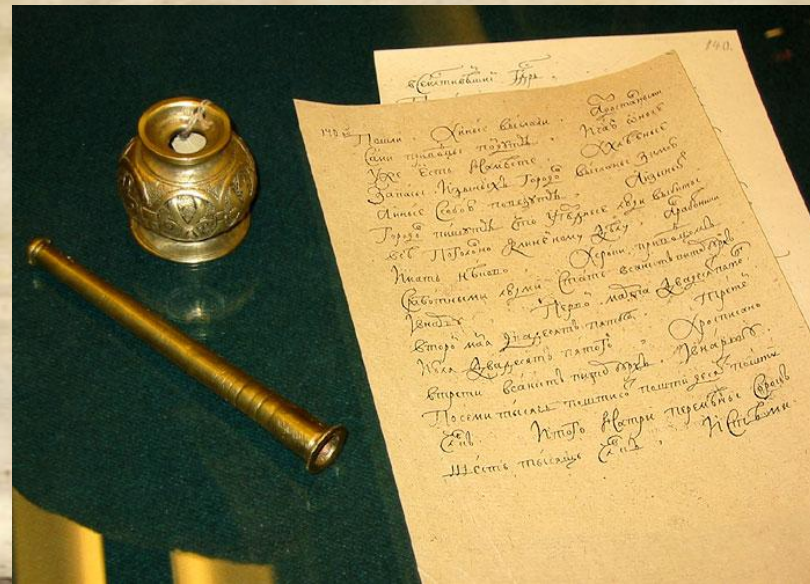


Эта внутренняя динамика мыслей, чувств, стремлений любимых героев Толстого на протяжении всего романа в основном определяется их исканиями тех возможностей, при которых жизнь наполнилась бы содержанием, осмыслилась широкой полезной деятельностью и хотя их путь неровен, вся их жизнь — движение вперед.



Роман "Война и мир" - величайшее  
создание русской и мировой  
литературы.

Ф.М. Достоевский сказал : «Это  
великолепная историческая картина,  
которая перейдёт в потомство и без  
которого не обойдётся потомство».



# Информационные ресурсы

- <http://www.litra.ru/>
- *В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Литература XIX века. 10 класс. – М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2008.*