

Урок литературы в 10 классе



«Двенадцатый год был великою эпохой в жизни России... Напряженная борьба насмерть с Наполеоном пробудила дремавшие силы России и заставила ее увидеть в себе силы и средства, которых она доколе сама в себе не подозревала».

В.Г. Белинский

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

«ВОЙНА И МИР»

в рисунках художника

Андрея Владимировича
НИКОЛАЕВА

«И вот, и вот она...»

«И вот, и вот она...»

«И вот, и вот она...»

«И вот, и вот она...»

«И вот, и вот она...»

«И вот, и вот она...»

«И вот, и вот она...»

«И вот, и вот она...»

«Je suis votre serviteur, et à votre service je suis Gavroche. Mais vous ne m'avez pas dit de quoi il s'agit? Vous m'avez dit: et tout cela est de la poudre...»

«Mais Gavroche, dit-il, il faut que vous sachiez que Gavroche, c'est un nom de famille, et que Gavroche, c'est un nom de famille...»

«C'est tout ce que j'ai dit, dit-il. Et vous savez, Gavroche, que Gavroche, c'est un nom de famille...»

«Mais Gavroche, dit-il, il faut que vous sachiez que Gavroche, c'est un nom de famille...»

«Mais Gavroche, dit-il, il faut que vous sachiez que Gavroche, c'est un nom de famille...»

«Mais Gavroche, dit-il, il faut que vous sachiez que Gavroche, c'est un nom de famille...»

«Mais Gavroche, dit-il, il faut que vous sachiez que Gavroche, c'est un nom de famille...»



В романе Л. Н. Толстого

"Война и мир"



Писатель решает такие философские вопросы, как человек и общество, война и мир, исторические пути и судьбы всего человечества. Он ставит вопрос о роли личности и народных масс в истории. Роман «Война и мир» - это произведение о лучших людях России. Это роман о роли женщины в семье, в обществе.

**Как много надо женщине! Как мало...
Чтобы лучился счастьем её взгляд.
И что ему нужна, она бы знала.
Она простит, пусть даже виноват...**



Иванов Павел. Задумчиво. А. В. Лукин. XXV

Как мало надо женщине!

Как много...

...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...

...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...

...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...

...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...

...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...

...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...

...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...

...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...
...и что он не знает, что ему нужно, чтобы видеть её...



Рисунки автора. 1827 год

Цель урока:

- учебная:

раскрытие взгляда писателя на роль женщины в обществе, в семье;

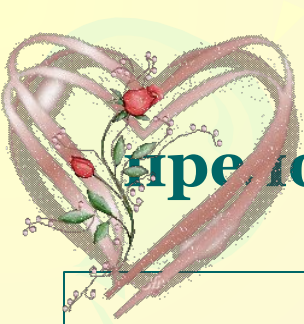
- развивающая:

развитие умений анализировать текст, сопоставлять, давать характеристику героя;

- воспитывающая:

воспитание женщины-дочери, матери, жены, сестры.





Начнём с «мудрых» мыслей и их преломлении в романе Толстого «Война и мир»

«Мужчина и женщина – это две ноты, без которых струны человеческого сердца не дают правильного и полного аккорда» (Д.Мадзини)

«Любовь – это желание жить» (К. Тилье)

«Любовь одна, но подделок под нее – тысячи» (Ф. Ларошфуко)



Зуева Л.В.



Актуальность темы

«Война и мир» - полемический ответ писателя сторонникам женской эмансипации.

Женские образы в романе относятся как бы к двум «полюсам»:

- «любимые» героини;
- «нелюбимые» героини



«НЕЛЮБИМЫЕ»



Многочисленные типы великосветских красавиц, хозяек великолепных салонов в Петербурге и Москве – **ЭЛЕН, АННА ПАВЛОВНА ШЕРЕР, ЖЮЛИ КАРАГИНА.** Мечтает о своём салоне холодная и апатичная **ВЕРА БЕРГ**



«НЕЛЮБИМЫЕ»

этих героинь объединяет:

- внешний блеск и внутренняя пустота;
- вместо искренних чувств – холодный расчёт;
- семья, дети не играют в жизни существенной роли (Элен с отвращением думает о возможности иметь детей);
- безнравственность;
- ложный патриотизм.



Зуева Л.В.



«ЛЮБИМЫЕ» ГЕРОИНИ Толстого



НАТАША РОСТОВА

ЛЕВ ТОЛСТОЙ
ВОЙНА и МИР
княжна МАРЬЯ БОЛКОНСКАЯ



РОССИЯ **К**

«ЛЮБИМЫЕ»

**Толстой не пытается
создать идеальные
образы, а берёт их из
жизни.**



«ЛЮБИМЫЕ»

Наташа Ростова.

Это поэтический образ.

Наташа Ростова – олицетворение молодости, радости. Она выросла в старинной дворянской семье. Главные ее черты – доброта и широта русской души, приветливость, гостеприимство.

Наташа – идеальный образ женщины в представлении Толстого.

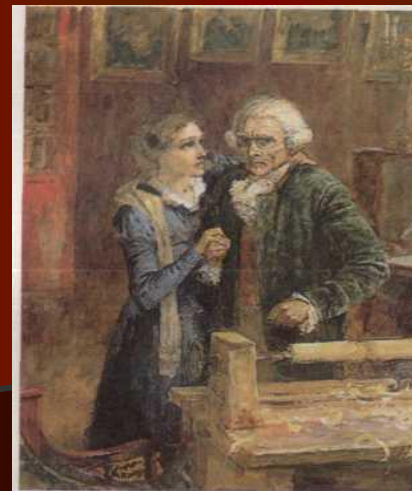


Основные черты «любимых» героинь Толстого

- далеко не красавицы внешне, но излучают красоту внутреннюю;
- полнота жизни, поэтичность, искренность;
- высокая духовность, честность;
- для них счастье - в семье, в детях;
- умение любить (жизнь сердца);
- истинный патриотизм.



Л.В.



ЛЕВ ТОЛСТОЙ

ЛИТЕРАТУРНА КЛАСИКА НА ЗНАНЕ

Война и мир

Филм
Сергей БОНДАРЧУКА

2 серия
«Валера
Ростов»
3 серия
«1812 год»

Премия
«Оскар»
1968



Работа в группах (составление и защита проекта)

- 1 группа **Наташа Ростова**
- 2 группа **княжна Марья Болконская**
- 3 группа **Элен, Жюли Карагина**
- 4 группа **Соня, Вера Ростова**

Делаем выводы

Каков женский идеал Л.Н. Толстого?

Дочь – сестра – жена – мать -
такой путь проходят любимые
героини Л.Н. Толстого.

Женщина – мать, жена –
идеал писателя.

Домашнее задание

Написать сочинение-рассуждение:
«Роль женщины в современном мире»

ИЛИ

дать развёрнутый ответ на вопрос:
«Нужны ли в наше время Наташи
Ростовы?»

Используемые ресурсы урока

1. Серия «Школьная библиотека». Л.Н. Толстой «Война и мир». В четырёх томах. Москва. Издательство «Просвещение». 1989 г.
2. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. Под редакцией В.И Коровина. Москва. «Просвещение» 2008.
3. Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. Москва. «ВАКО» 2009.
4. Материалы Интернета:
<http://ru.wikipedia.org/wiki%CB>