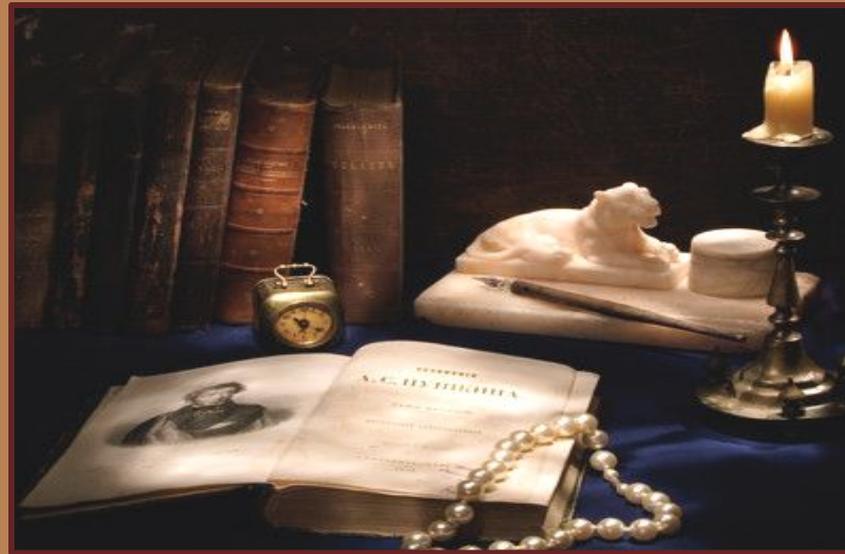


Адресаты любовной лирики  
Александра  
Сергеевича Пушкина



# Александр Сергеевич Пушкин



О жизни час! лети, не  
жаль тебя,  
Исчезни в тьме,  
пустое  
привиденье;  
Мне дорого любви  
моей  
мученье -  
Пускай умру, но пусть  
умру любя!

Любовь, как и поэзия, овладевает всем существом человека, приводит в движение все силы человека, вдохновляет его на самые лучшие поступки, вызывает самые лучшие побуждения, будоражит творческое воображение.

Не случайно у Пушкина любовь и поэзия - родные сестры...

# Мария Николаевна Раевская

Узнай по крайней мере  
звуки,  
Бывало, милые тебе -  
И думай, что во дни  
разлуки,  
В моей изменчивой  
судьбе,  
Твоя печальная  
пустыня,  
Последний звук твоих  
речей



Стихотворения,  
посвященные

Раевской:

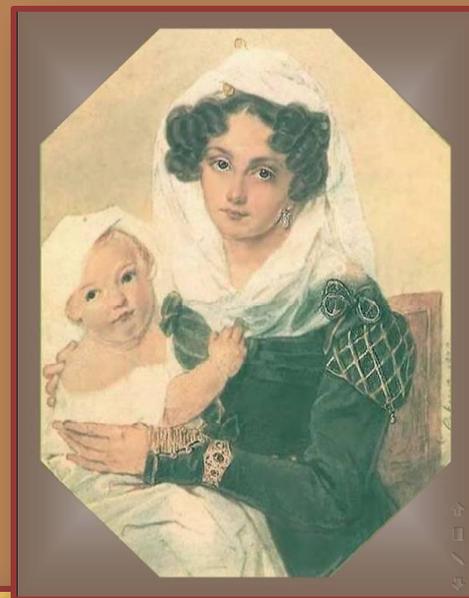
«Погасло дневное  
светило...»

«Редет облаков летучая  
гряда...»

«Фонтану  
Бахчисарайского  
дворца»

«На холмах  
Грузии...»

(предположительно)



Сергей  
Григорьевич  
Волконский –  
герой войны  
1812 года,  
декабрист

# « На холмах Грузии... »

На холмах Грузии лежит ночная  
мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя  
светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит —  
оттого,



Гоголь писал о лирике Пушкина: «Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия; никакого наружного блеска, всё просто... всё исполнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг; всё лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно как поэт.»

# Анна Алексеевна Оленина



...Глаза Олениной моей!  
Какой задумчивый в них

гений,  
И сколько детской  
простоты,  
И сколько томных  
выражений,  
И сколько неги и мечты!..

# «...Свести очей с нее нет силы...»

Олениной  
посвятил Пушкин  
стихи:

«Её глаза», «Увы!»

«Язык любви  
болтливый»

«Ты и вы»

«Не пой, красавица,  
при  
мне»

«Я вас любил...»



# « Я вас любил... »

Я вас любил: любовь еще, быть  
может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не  
тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

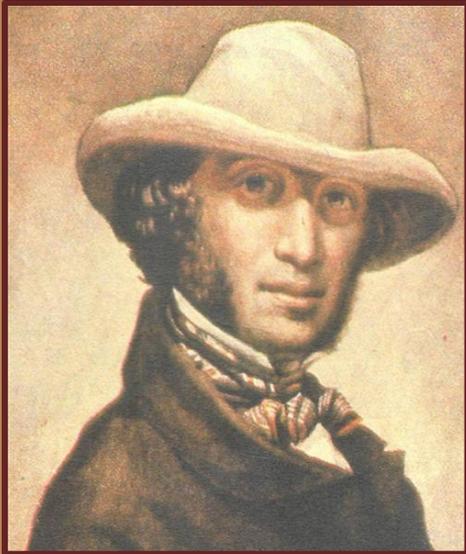
Я вас любил безмолвно,  
безнадёжно,

То робостью, то ревностью  
томим;

Я вас любил так искренно, так



# «Я вас любил...»



Поэт пишет о том моменте, когда чувство уже угасает, но «ещё угасло не совсем». В его душе оживает любовь-воспоминание.

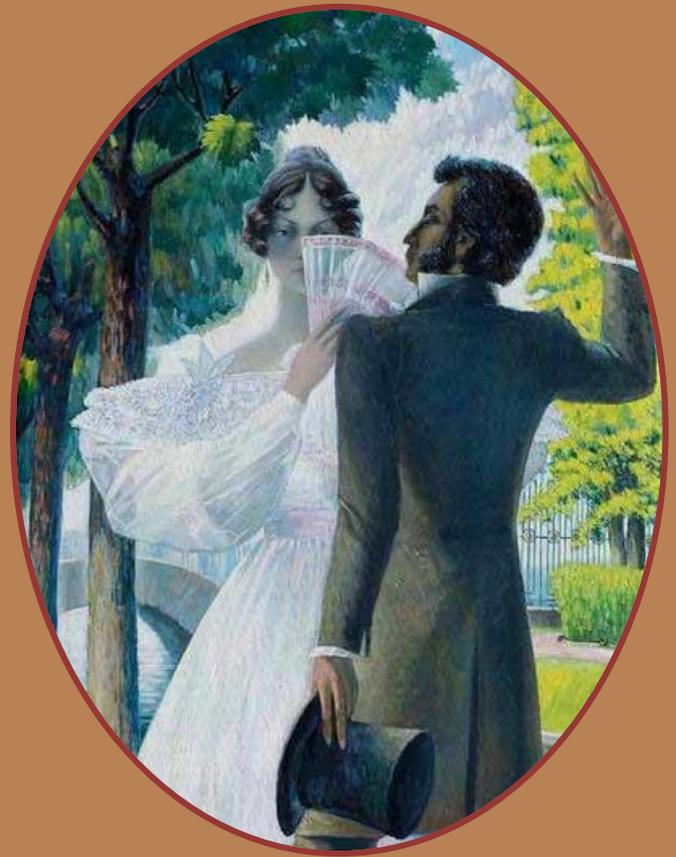
- Какая это была любовь? Попробуйте описать её своими словами.

- Как поэт подчёркивает силу любви?

- Есть ли описание возлюбленной поэта в тексте?

# Анна Петровна Керн

Душе настало  
пробуждение:  
И вот опять явилась  
ты,  
Как мимолетное  
виденье,  
Как гений чистой  
красоты.



# «Я помню чудное мгновенье...»



В.Г. Белинский: «Что это - поэзия, живопись, музыка? Или и то, и другое, и третье, слившееся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, вьются образами, звучат гармониею и выражают разумную речь?» Критик заметил это по поводу стихотворения «Ночной зефир», но это можно отнести к пушкинской поэзии в целом.

П.И. Чайковский: «...в самом стихе... есть что-то проникающее в самую глубь души. Это что-то и есть музыка».



# Елизавета Ксаверьевна Воронцова

Там, под заветными

скалами,

Теперь она сидит,

печальна и

одна...

Никто ее любви

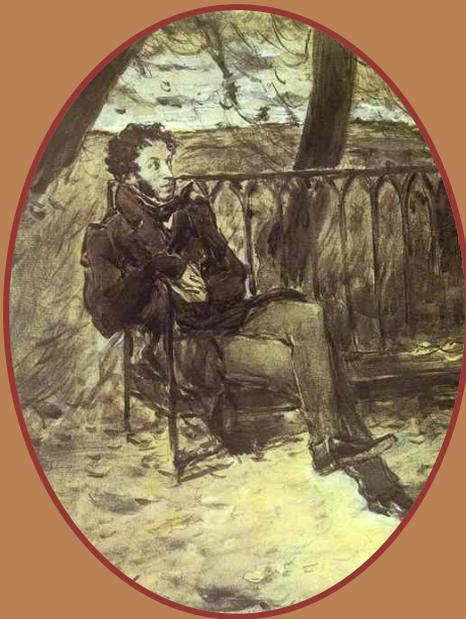
небесной

не

достойн



Предания той эпохи упоминают о женщине, превосходящей всех других во власти, с которой она управляла мыслию и существованием поэта.



Ей посвящены стихотворения  
«Сожженное письмо»  
«Храни меня, мой талисман»  
«Талисман»  
«Все в жертву памяти твоей»

# «Сожженное письмо»

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.  
Как долго медлил я! как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.  
Готов я; ничему душа моя не внемлет.  
Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утрата впечатленья,  
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!  
Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...



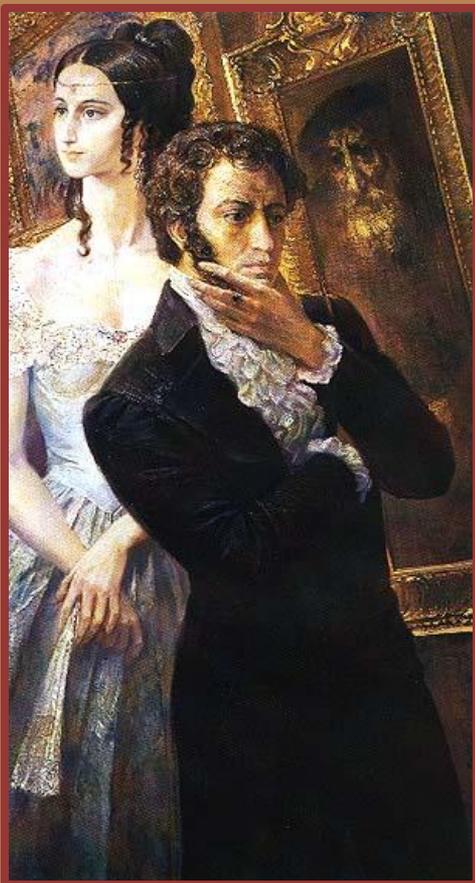
# Наталья Николаевна Гончарова

Всё в ней гармония,  
всё  
диво,  
Всё выше мира и  
страстей;  
Она покоится  
стыдливо  
В красе  
торжественной





Сильная, ловкая, она была необыкновенно пропорционально сложена, отчего и каждое движение ее было преисполнено грации. Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в обращении, помимо ее воли, покоряли всех. Не ее вина, что все в ней было так удивительно хорошо!.. Наталия Николаевна явилась удивительным самородком



Наталья Николаевна поражала

своей красотой и  
остроумием.

Она была не просто

красивая, из нее  
исходил какой-то  
внутренний свет,  
который согревал  
всех вокруг себя. Ведь  
именно Наталья  
Николаевна смогла



открыть в душе стихотворца самые

сокровенные уголки. Наталье была

# «Мадонна»

Не множеством картин старинных  
мастеров  
Украстить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.  
В простом углу моем, среди медленных  
трудов,  
Одной картины я желал быть вечно  
зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с  
облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель  
-

Она с величием, он с разумом в очах -  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания. Творец



# «Мадонна»

- Кто герои этого стихотворения?
- Какими и в какой обстановке герои изображены?
- Обратите внимание на последнюю строчку стихотворения.

В какой форме употреблено здесь прилагательное «чистый»?

- В чем смысл такого сходства двух прилагательных в превосходной степени?

*- Какие синонимы можно подобрать к*

*слову*

*«образец»?*

Любовь  
всегда бы  
воплоща  
полноты.  
Когда чи  
возникае  
чувства,  
подчиняе  
человека  
невольн  
“любви  
околдов  
только



начинающего

жить, и

Пушкина  
степени,  
жизненной  
обви, то  
ости этого  
торое не  
нной воле  
Пушкина  
том, что  
ы”. Она  
юношу,  
зрелого,

Александр Сергеевич  
Пушкин

