

Возрождение в литературе

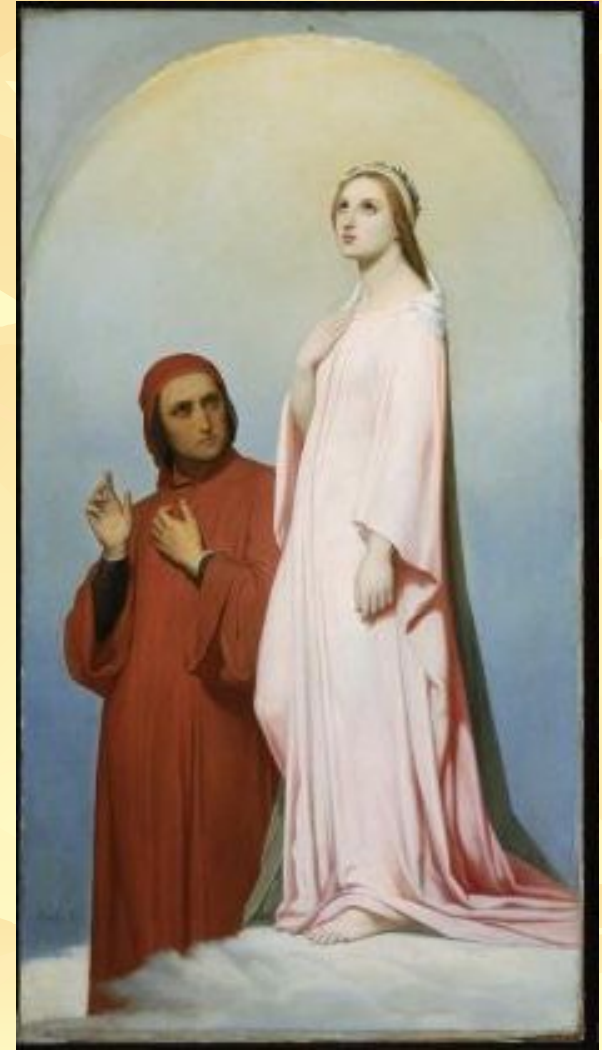


Данте Алигъери (1265-1321)



Данте и Беатриче

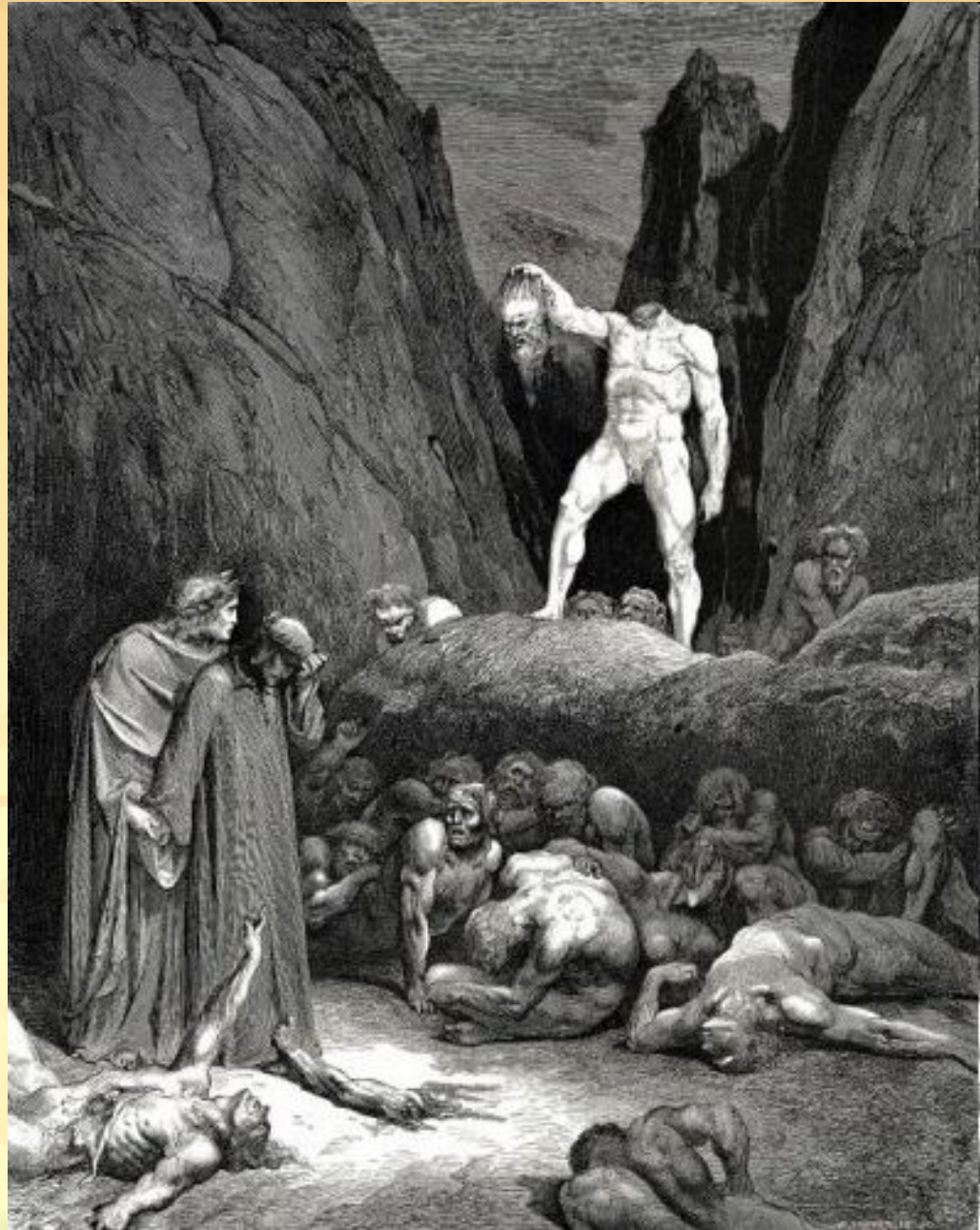
- Беатриче становится на всю жизнь «владычицей его помыслов», прекрасным символом того нравственно поднимающего чувства, которое он продолжал лелеять в её образе, когда Беатриче уже умерла (в 1290 году в возрасте 25 лет), а сам он вступил в один из тех деловых браков, браков по политическому расчёту, какие в то время были приняты.

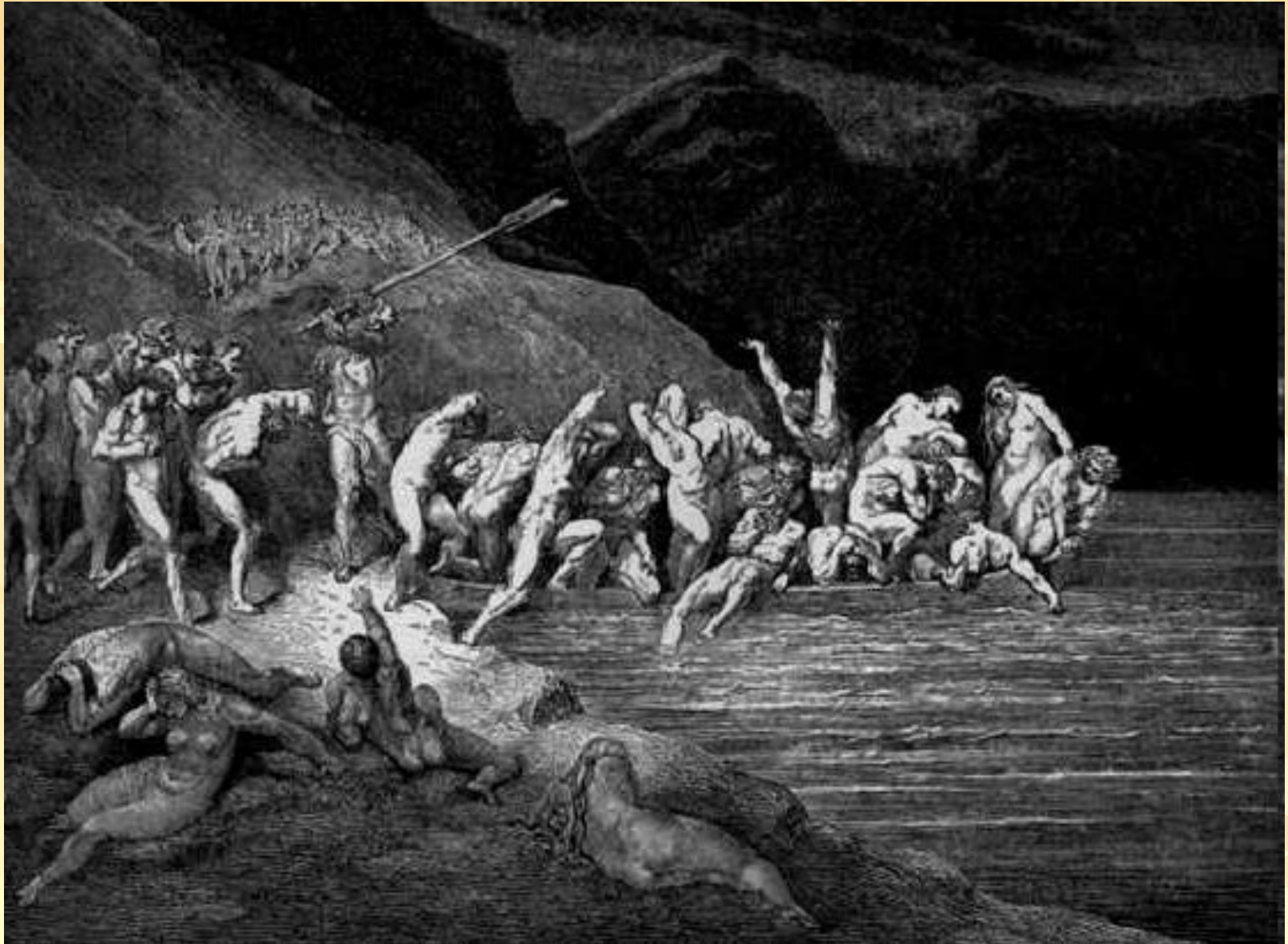


«Божественная комедия»

- Согласно католической традиции, загробный мир состоит из ада, куда попадают навеки осуждённые грешники, чистилища — местопребывания искупающих свои грехи грешников, и рая — обители блаженных.
- Данте детализирует это представление и описывает устройство загробного мира, с графической определённой фиксируя все детали его архитектоники. В вводной песне Данте рассказывает, как он, достигнув середины жизненного пути, заблудился однажды в дремучем лесу и как поэт Вергилий, избавив его от трёх диких зверей, загораживавших ему путь, предложил Данте совершить странствие по загробному миру. Узнав, что Вергилий послан Беатриче, умершей возлюбленной Данте, он без трепета отдается руководству поэта.











Поэзия Данте

- «Новая жизнь» («La Vita Nuova»), составленной из сонетов, канцон и прозаического рассказа-комментария о любви к Беатриче.
- «Пир»

Франческо Петрарка(1304-1374)

- Итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов.
- Писал лирические стихи(сонеты)
- 1341 году увенчен лавровым венком как «великий поэт и историк»



Творчество

- Произведения Петрарки распадаются на две неравные части: итальянскую поэзию („Canzoniere“) и разнообразные сочинения, написанные на латыни.

Поэзия

- «Канцоньере» сборник посвящённых своей возлюбленной, состоящий из сонетов и канцон («на жизнь» и «на смерть мадонны Лауры»)
- Кроме изображения любви к Лауре в «Канцоньере» содержится несколько стихотворений разного содержания, преимущественно политического и религиозного



Латинское творчество

- Сюда относятся, во-первых, две его автобиографии: одна, неоконченная, в форме письма к потомству („Epistola ad posteros“) излагает внешнюю историю автора, другая, в виде диалога Петрарки с блаженным Августином — «О презрении к миру», изображает его нравственную борьбу и внутреннюю жизнь вообще.
- Источником этой борьбы служит противоречие между личными стремлениями Петрарки и традиционной аскетической моралью; отсюда особый интерес Петрарки к этическим вопросам, которым он посвятил 4 трактата "Об уединённой жизни"

- Важную часть его произведений составляли исторические и философские сочинения, написанные на латыни
- «Жизнь замечательных мужей» (биография героев античности)
- «Моя тайна» и др.
- Все эти произведения содержат размышления Петрарки о величии человека, о познании его внутреннего мира все это поставило его в ряд основателей гуманизма

Латинское творчество

- Оставаясь строго верующим католиком, Петрарка в своих трактатах, а также в переписке и других произведениях, старается примирить свою любовь к классической литературе с церковной доктриной, причём резко нападает на современное ему духовенство.

Джованни Бокаччо(1313-1375)

- Итальянский писатель и поэт, представитель литературы эпохи раннего Возрождения.
- Писал новеллы
- Автор поэм на сюжеты античной мифологии, психологической повести «Фьямметта», пасторалей, сонетов. Главное произведение — «Декамерон»



Сочинения

- К ранним сочинениям Боккаччо (неаполитанского периода) относятся: поэмы «Филострато», «Тезеида», роман «Филоколо», основанные на сюжетах средневековых романов. Более поздние произведения (флорентийского периода): «Фьезоланские нимфы» (1345), навеянные «Метаморфозами» Овидия, «Амето», и повесть «Фьяметта» (1343). Вершина творчества Боккаччо — «Декамерон».



Сочинения

- Боккаччо — автор ряда исторических и мифологических сочинений на латинском языке. В их числе энциклопедический труд «Генеалогия языческих богов» в 15 книгах, трактаты «О горах, лесах, источниках, озёрах, реках, болотах и морях», «О несчастиях знаменитых людей», «О знаменитых женщинах» включает в себя 106 женских биографий.

Декамерон

- Структура сочинения двойка — используется «рамочная композиция» со вставными новеллами. Обрамляющие события книги происходят в XIV веке, во время эпидемии чумы 1348 года. Группа из 3 благородных юношей и 7 дам, встретившаяся в церкви Санта Мария Новелла, уезжают из охваченной заразой Флоренции на загородную виллу в 2 милях от города, чтобы там спастись от болезни.









www.waterhouse.com

