

Время перемен

- В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

Аспекты

- Внутренние и внешние перемены в жизни человека, их причины и последствия. Взросление, становление, старение человека.
- Человек в эпоху перемен. Боязнь перемен, стремление к переменам. Поведение человека во время душевных, социальных и политических изменений, нравственный выбор.
- Искусство (литература, музыка, архитектура) и наука как отражение культурных перемен. Влияние социальных, культурных, исторических, политических перемен на искусство, науку.
- Эволюция, революция, деградация. Перемены к лучшему и худшему. Великие перемены.
- Сложный герой сложной эпохи.

- **Перемена(ы)** – это
 - 1) изменение в ком-либо, чем-либо, поворот к чему-н. новому, появление чего л. нового.
 - 2) Замена одного другим. Например, перемена профессии, обстановки, места жительства ...

Синонимы

Изменение, видоизменение, смена, чередование, переворот, ломка, перелом, перерождение, превращение, метаморфоза; переделка, преобразование, модификация, реорганизация, реформа, нововведение, превратность судьбы.

Эпитеты

Резкая, внезапная, неожиданная, существенная, важная, значительная, удивительная, всякая, любая ... перемена.



- Пока руно волос твоих течет,
- Как золото в лучистой филиграни,
- И не светлей хрусталь в изломе грани,
- Чем нежной шеи лебединый взлет,
- Пока соцветье губ твоих цветет
- Благоуханнее гвоздики ранней
- И тщетно снежной лилии старанье
- Затмить чела чистейший снег и лед,
- Спеши изведать наслажденье в силе,
- Сокрытой в коже, в локоне, в устах,
- Пока букет твоих гвоздик и лилий
- Не только сам бесславно не зачах,
- Но годы и тебя не обратили
- В золу и в землю, в пепел, дым и прах.
- **Лу́ис де Го́нгора-и-Арготе́**, испанский поэт эпохи [барокко](#).

- Куда ни кинешь взор — все, все на свете бrenно
Ты нынче ставишь [дом](#)? Мне жаль твоих трудов
Поля раскинутся на месте городов,
Где будут пастухи пасти стада смиренно.
- Ах, самый пышный цвет завянет непременно.
[Шум жизни](#) сменится молчанием гробов.
И мрамор и металл сметет поток годов.
Счастливых ждет [беда](#)... Все так обыкновенно!
- Пройдут, что сон пустой, [победа](#), торжество:
Ведь слабый [человек](#) не может ничего
Слепой игре времен сам противопоставить.
- Мир — это пыль и прах, мир — пепел на ветру.
Все бrenно на земле. Я знаю, что умру.
Но как же к вечности примкнуть себя заставить
- (Андреас Грифиус — немецкий поэт и драматург эпохи барокко. Один из самых известных немецких сочинителей сонетов в XVII веке.)

- О, вспомни: с Временем тягаться бесполезно;
Оно - играющий без промаха игрок.
Ночная тень растет, и убывает срок
В часах иссяк песок, и вечно алчет бездна.

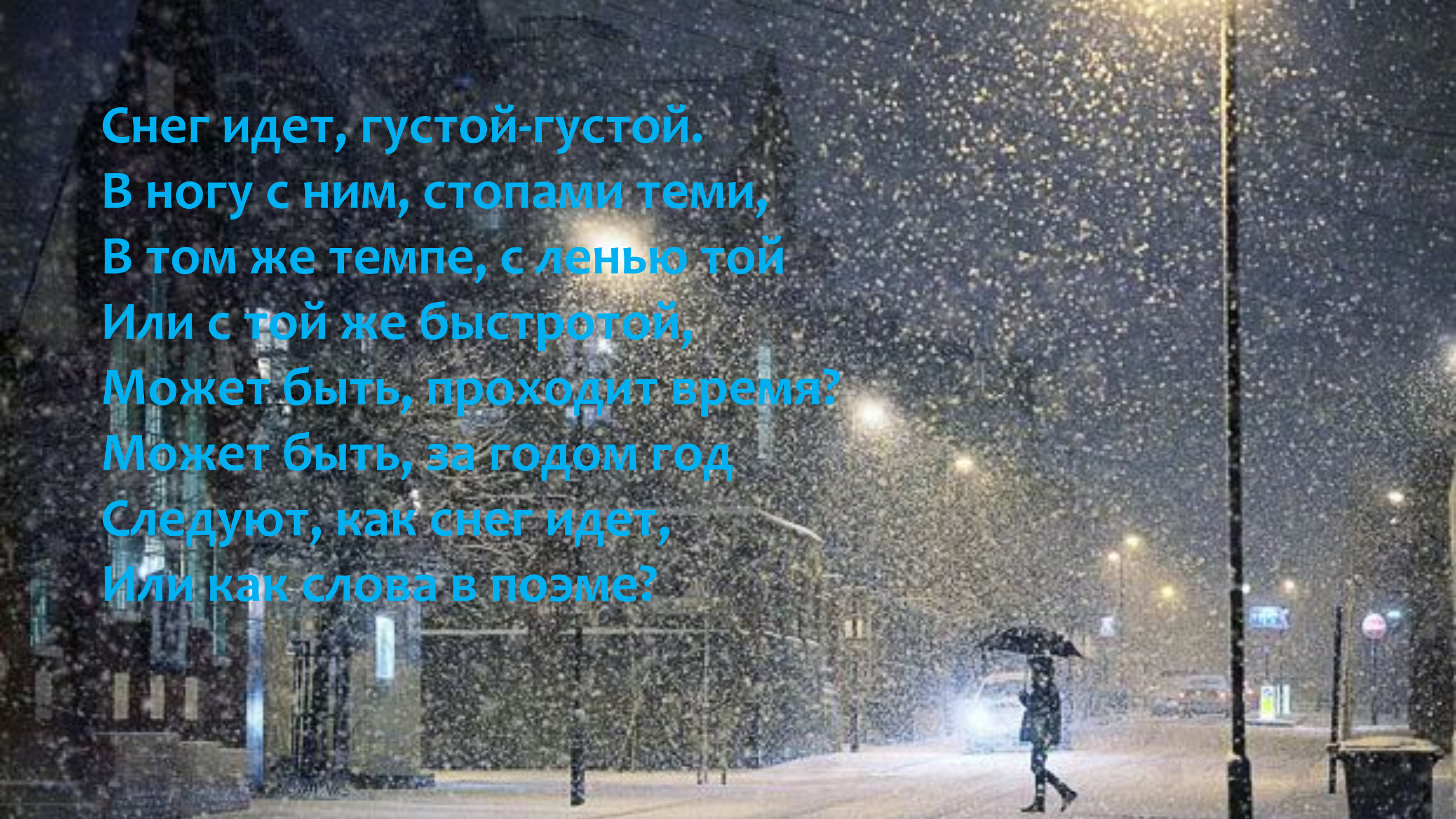
Вот вот - ударит час, когда
воскликнут грозно
Тобой презренная супруга,
Чистота,
Рок и Раскаянье (последняя мечта!):
«Погибни, жалкий трус!
О, поздно, слишком поздно!»

- Ш.Бодлер

- Трояко течение времени:
Наступает медлительно грядущее,
Как стрела пролетает настоящее,
И стоит неподвижно прошедшее.

Не ускоришь никаким нетерпением
Ленивый шаг грядущего;
Не остановишь ни страхом, ни сомнением
Быстрый полёт настоящего;
Когда же станет прошедшее,
Ни раскаяньем уже, ни заклятием,
Его с места не подвигнешь, не прогонишь ты.

Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет,
Или как слова в поэме?



- Перемен!
Требуют наши
сердца
Перемен!
Требуют наши глаза
- В нашем смехе и в
наших слезах и в
пульсации вен
Перемен!
Мы ждём перемен!



Все хотят, чтобы что-нибудь произошло, и все боятся, как бы чего-нибудь не случилось. (Булат Окуджава)

Я хотел изменить мир, но понял: единственное, что точно могу изменить, — я сам. (Олдос Хаксли, английский писатель и философ)

- Высокое искусство не только отображает жизнь, оно, участвуя в жизни, ее меняет. (И. Эренбург)
- Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле. (Бертольд Брехт, немецкий драматург, поэт и прозаик)
- Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь.
Федор Иванович Шаляпин

Наша личность, строящаяся в каждый момент при помощи накопленного опыта, непрерывно меняется. (Анри Бергсон, французский философ, Лауреат Нобелевской премии по литературе 1927 года)

- Блажен, кто посетил сей мир
- В его минуты роковые!
- Его призывали всеблагие
- Как собеседника на пир.
- Он их высоких зрелищ зритель,
- Он в их совет допущен был –
- И заживо, как небожитель,
- Из чаши их бессмертье пил!

- И наша жизнь стоит пред нами,
Как призрак на краю земли,
И с нашим веком и друзьями
Бледнеет в сумрачной дали...
- И новое, младое племя
Меж тем на солнце расцвело,
А нас, друзья, и наше время
Давно забвеньем занесло!

«Сегодня я – гений!».



*«Двенадцать» - какие бы они ни были – это лучшее, что я написал.
Потому что тогда я жил современностью».*

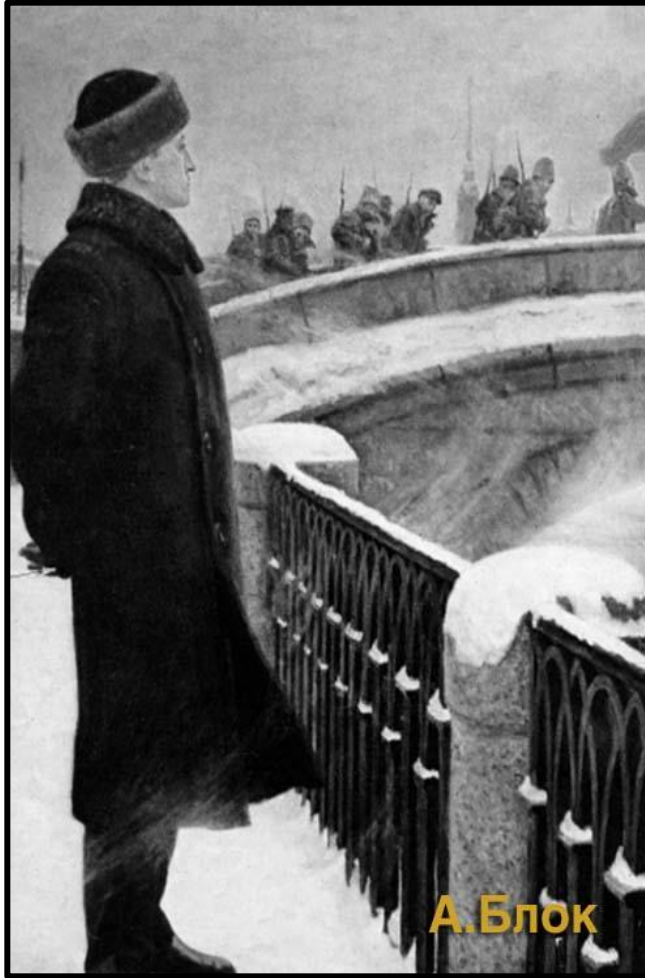
А. Блок (январь 1918 г.)

Контрастность произведения



В январе 1918 года с Блоком произошло нечто такое, что он сумел воплотить весь хаос, который окружал его – хаос революции, из которого, он полагал, должна родиться гармония будущего, и потому он благословил этот хаос и запечатлел его не только в словесном, но и в музыкальных образах своей поэмы..

Контрастность произведения



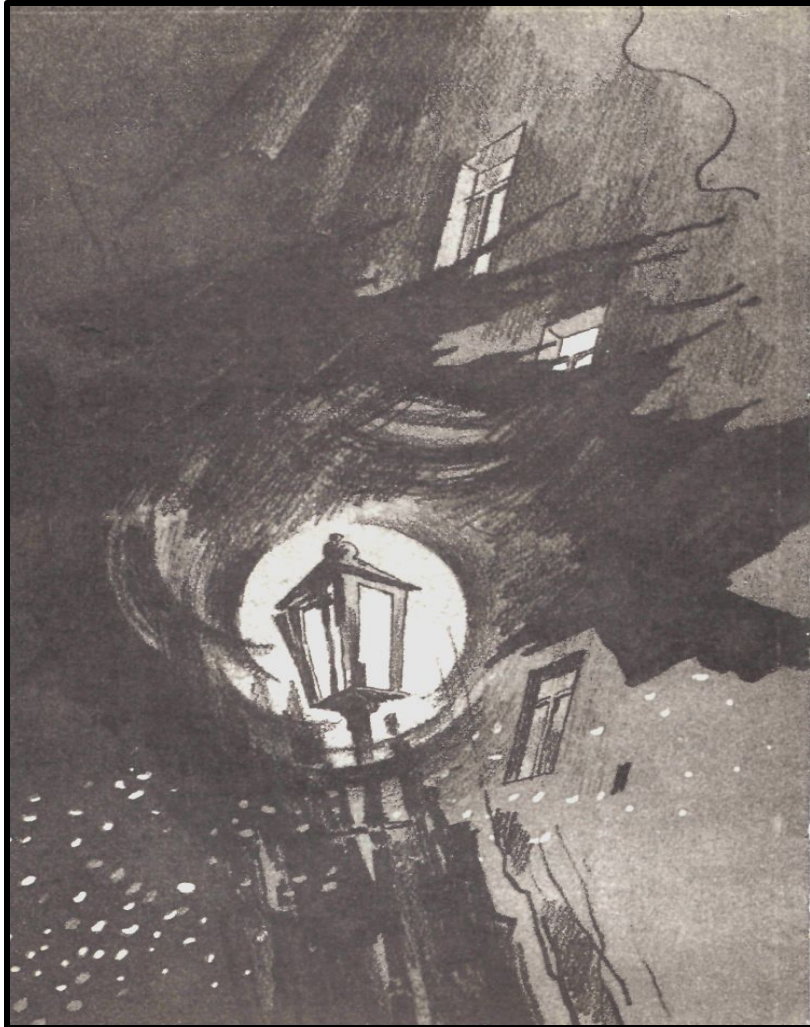
Основа содержания поэмы – «буря» в море жизни. Строя ее сюжет, Блок широко использует прием контраста: «Черный вечер./Белый снег...», - резкое противопоставление двух миров – «черного» и «белого», старого и нового.

Единство замысла и композиции

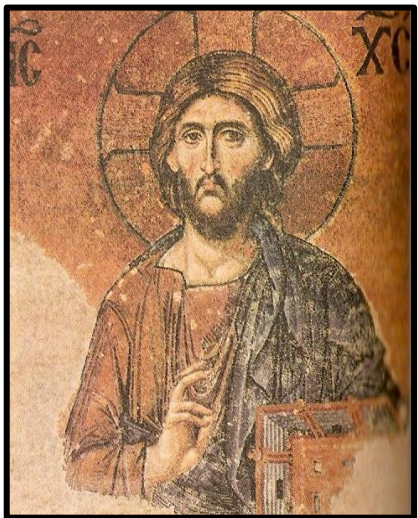


Внешне поэма построена в соответствии с названием: она состоит из двенадцати глав. Но если мы обратимся к героям поэмы, то снова обнаружим связь с названием: в центре событий - 12 патрулирующих красноармейцев, которые в заключении поэмы, следуя за Христом, ассоциируются с 12-ю апостолами.

Стилистика, жанровое своеобразие поэмы



«Двенадцать» - *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.



«...почему Христос?»

«Блок вовсе не «благословлял» революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал историческую преемственность. Революция принимала в наследство этическую веру народа!» (А. Горелов).

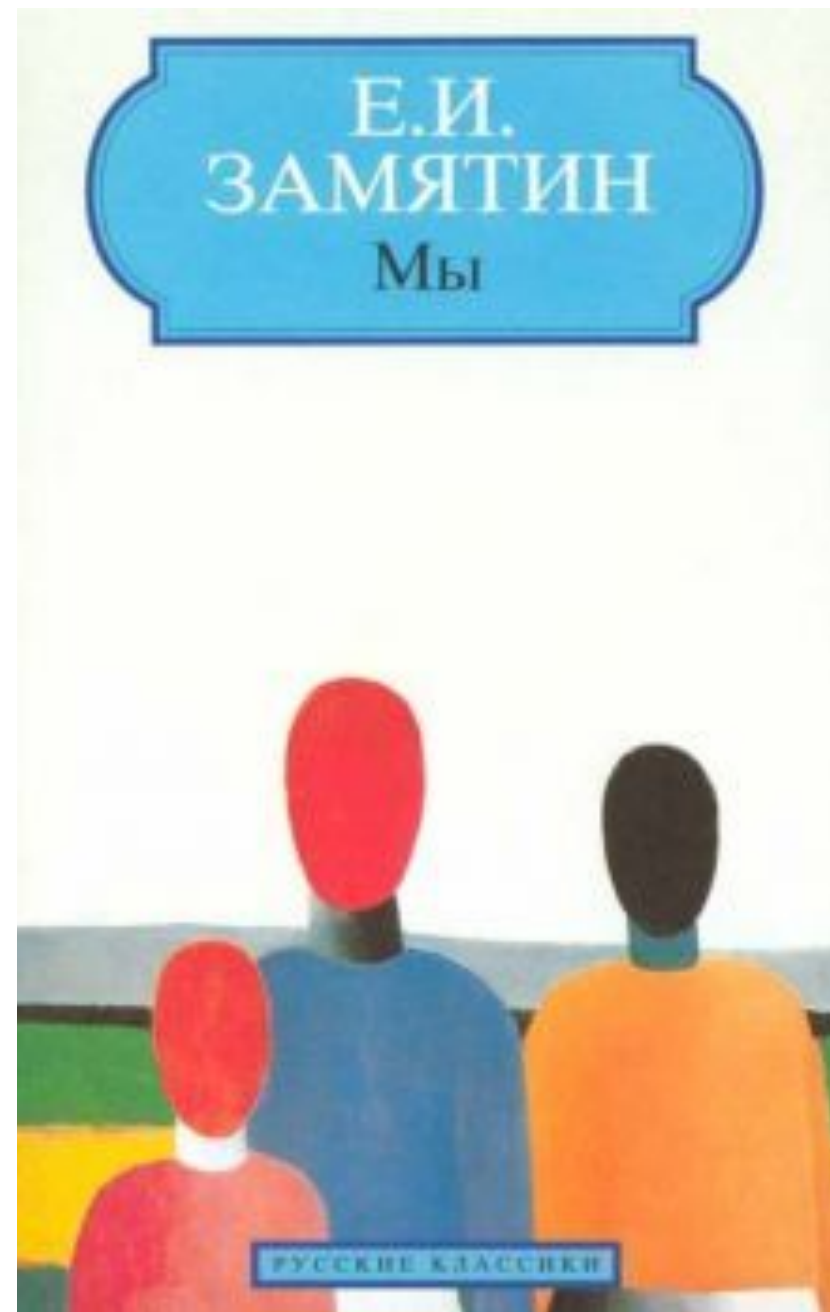
Блок ввел Христа не как образ церковной традиции, а как народного, незамутненного церковью и государством представления о бесхитростной божьей правде.

«Когда я закончил, я сам удивился: почему Христос? Но чем больше я вглядывался, тем яснее видел Христа. И тогда же я записал у себя: «К сожалению, Христос». Что Христос идет перед ними - несомненно. Дело не в том, достойны ли они его, а страшно то, что опять он с ними и другого пока нет, а надо другого?» - писал сам Блок.

Тревогой за судьбы мира, страны, народа продиктован роман “Мы”, написанный 1920 – 1921 гг.,

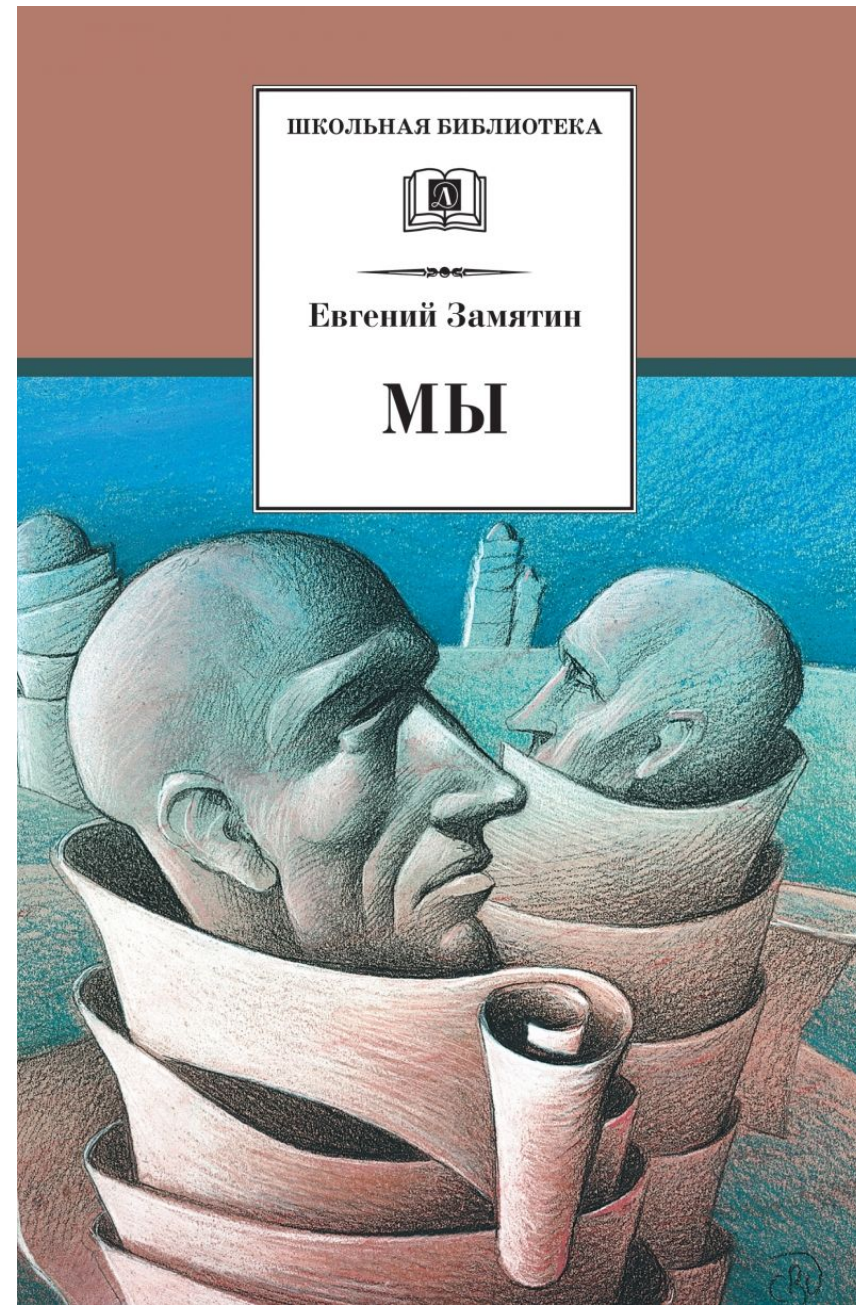
впервые опубликованный в 1924 году Нью-Йорке на английском языке, там же в 1952 г. – на русском.

В нашей стране роман увидел свет лишь 1988 г. в журнале “Знамя” № 4, 5.



«Мы» — роман-антиутопия с элементами сатиры.

Действие разворачивается в тридцать втором веке. Роман описывает общество жесткого контроля над личностью, управляемое «избираемым» на безальтернативной основе «Благодетелем».

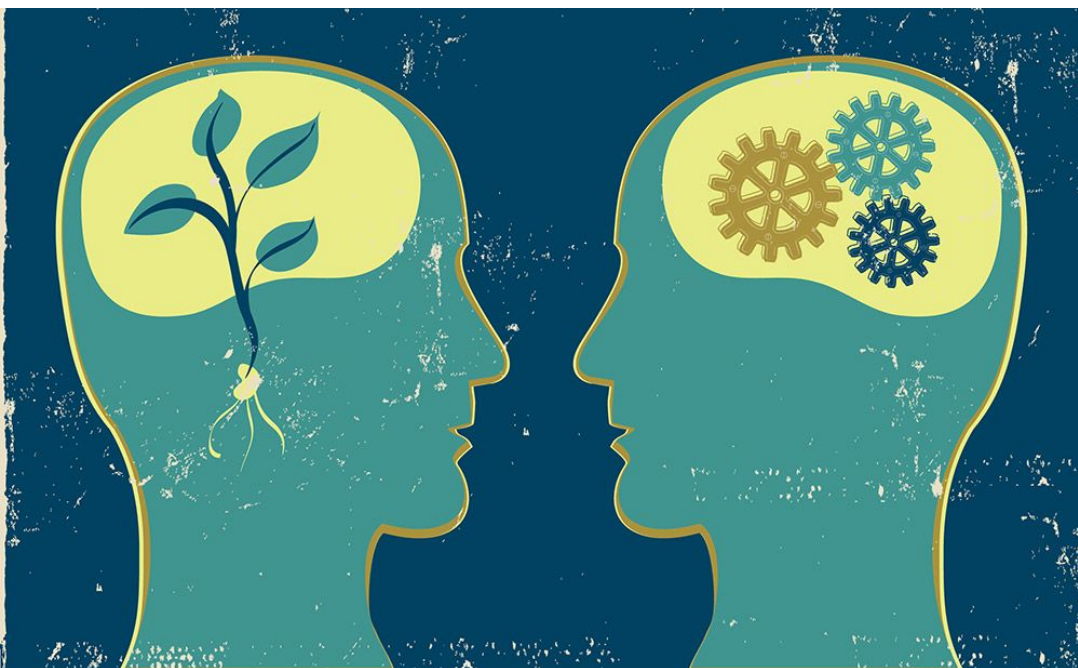




. Роман Замятина содержит предупреждение относительно опасностей, подстерегающих человека социально-технократической эпохи XX века. Писатель призывал современников к бдительности: растоптав индивидуальное начало человека (“я”), посредством чрезмерного развития социального начала (“мы”), технократически отделив себя от всей остальной Природы и Космоса, человек скорее деградирует, чем обретает истину

Евгений Замятин изображает борьбу между внутренними стремлениями человеческого духа, проецируя её на евангельский сюжет.

В романе 40 записей. 40 - число сакральное: сорок дней продолжалось искушение Христа в пустыне, сорок дней продолжается Великий пост накануне Пасхи, сорок дней не покидает душа умершего землю - столько времени требуется для перехода из состояния земного в астральное. Сорок дней в судьбе Христа - это история преодоления им сил земного притяжения.



Сорок дней в истории Д - 503 – история обретения и утраты им живой души, своего «я», история его окончательного уподобления машине. Все нумера, которым удаляют фантазию, воображение, становятся не бого-, а машиноравными. Введение библейского сюжета подчёркивает трагическое восприятие Замятиным возможности духовного воскрешения личности.



Евгений Замятин
Роман "Мы"



*"-Плохо ваше дело!
По видимому, у вас
образовалась душа."*

Личности в романе нет. Люди потеряли свое имя, свое "я", и произошло страшное — они стали... "нумерами". Есть О-90, Д-503 и другие. Нет людей. И в этом символ обезличенности, полного уничтожения индивидуальности. Жизнь в таком государстве подчинена Часовой Скрижали, предписывающей, когда всем одновременно спать, когда работать или отдыхать.

АТРИБУТЫ

слезка
пытки
казни

ГИМН
единая наука
государственная газета
прямая линия

враги Единого Государства

разум

долг

восторг

счастье

душа

вдохновение

любовь - самый
страшный враг

Лозунги единого государства

Единственное средство избавить человека от преступлений – избавить его от свободы

Великая сила логики очищает всё, чего бы она ни коснулась

Быть оригинальным – это нарушить равенство

Сны – это серьёзная психологическая болезнь

Нами введены в русло все стихии – никаких катастроф не может быть



Автор уже в 1920 году сумел предсказать глобальные катастрофы XX века. Главный вопрос, который он поставил в своем произведении: выстоит ли человек перед все усиливающимся насилием над его совестью, душой, волей? В конце романа писатель оставляет нам надежду: I-330 не сдается до самого конца, Д-503 прооперирован насильно, О-90 уходит за Зеленую Стену.

Счастье без свободы – или свобода без счастья”? - об этом размышляют герои романа Е.Замятина “Мы”.

Мы несметные, грозные легионы Труда.

Мы победители пространства морей, океанов, суши... Все

– мы, во всём – мы, мы пламень и свет побеждающий,

Сами себе Божество, и Судья, и Закон. (В.Кириллов)

«Единица! Кому она нужна?.. Единица – вздор, единица –
ноль...»

«Я счастлив, что я этой силы частица, что общие даже
слёзы из глаз» (В.Маяковский)

«Мы очищаем место бою стальных машин, где дышит
интеграл, с монгольской дикою ордою!» (А.Блок)

В окружающей себя действительности писатель увидел тенденцию к всеобщему уравниванию, обесцениванию человеческой личности. Е. Замятин создает пророческую книгу, в которой рисует модель “нежелательного” будущего – антиутопию.



Эпиграф (1961)

Вместо предисловия (1957)

Посвящение (1940)

Вступление (1935)

Основная часть

I.«Уводили тебя на рассвете...» (1935)

II.«Тихо льётся тихий Дни...» (1938)

III.«Нет, это не я, это кто-то другой страдает...» (1939)

IV.«Показать бы тебе, насмешнице...» (1938)

V.«Семнадцать месяцев кричу...» (1939)

VI.«Лёгкие летят недели...» (1939)

VII. Приговор (1939)

VIII. К смерти (1939)

IX.«Уже безумие крылом...» (1940)

X. Распятые

1. «Хор ангелов великий час восславил...» (1938)

2. «Магдалина билась и рыдала...» (1940)

Эпилог

1. «Узнала я, как опадают лица...» (1940)

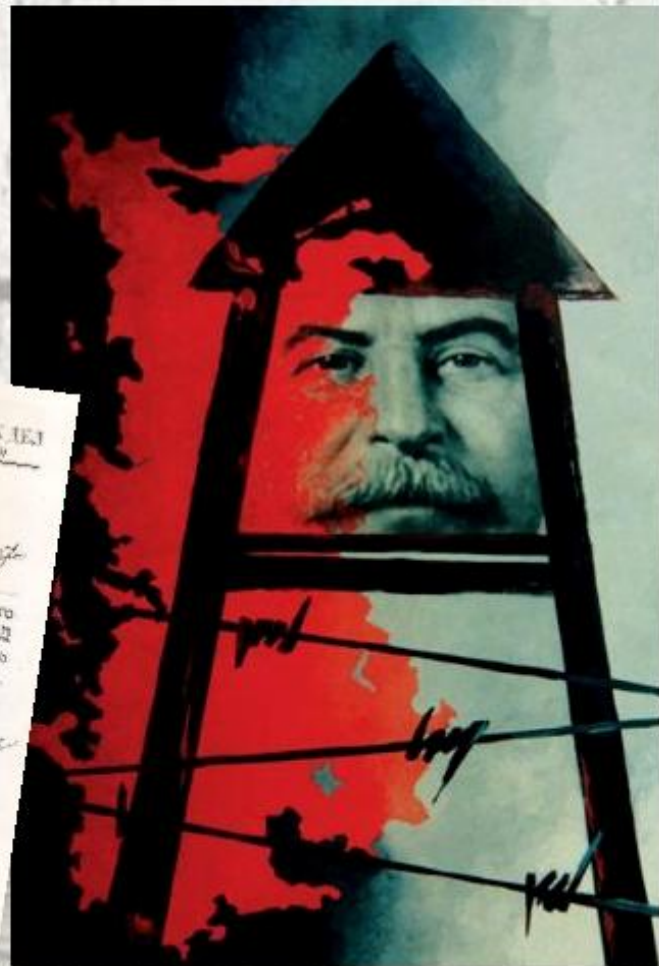
2. «Опять поминальный приблизился час...» (1940)

Композиция
ПОЭМЫ

Анна Ахматова

«Реквием»





СССР
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

ОРДЕР № 414
27 Октября

Выдан Главного
Управления Государственной Безопасности НКВД
на производство
Митина и Шеста
Жуков

Кашинский ул. 29 кв. 1
Сидорова ул. 200 кв. 200
Митинский ул. 100 кв. 100

Секретарь
Кашинский

СССР
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
АДВАТ. ВМН — ВРДХ — УНВД. С.С.В. № 1
по Ленинградскому округу

СЛЕДСТВЕННОЕ ДЕЛО

ПАСПОРТ №
по обвинению

A-16876

54296
С-4988

СССР
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

ОРДЕР № 3040
26 Октября
А. Митин

Выдан Главного
Управления Государственной Безопасности НКВД
на производство
Митина и Шеста
Жуков

Кашинский ул. 29 кв. 1
Сидорова ул. 200 кв. 200
Митинский ул. 100 кв. 100

Секретарь
Кашинский



Автор подчёркивает безмерность горя, сравнивая его с концом света. Горы разверзлись, сдвинулись с места. Эта картина становится символом её эпохи.

Апокалипсис – библейская книга, содержащая

«Звезда смерти» - библейский образ, возникающий в Апокалипсисе.

«Пятый Ангел вострубил, и я увидел Звезду, падшую с неба на Землю, и дан был ей ключ от кладезя бездны. Она отворила кладезь бездны, и вышел дым из кладезя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладезя. Из дыма вышла саранча на Землю...»

Образ звезды является в поэме главным символом наступающего Апокалипсиса.

На то, что звезда является зловещим символом смерти, указывает контекст поэмы.



Ахматова взяла на себя свою поэтическую и человеческую миссию выразить и донести скорбь и страдание «стомиллионного» народа.

«Реквием» стал памятником в слове современникам Ахматовой: и мёртвым и живым. «Реквием» по сыну не мог не восприниматься как реквием по целому поколению. Создав «Реквием», Ахматова отслужила панихиду по безвинно осуждённым. Панихиду по своему поколению. Панихиду по собственной жизни.



- Образец текста
 - Второй уровень
 - Третий уровень
 - Четвертый уровень
 - Пятый уровень



**Памятник жертвам
репрессий.
Скульптор Михаил
Шемякин**

