

Мотивная структура стихотворения  
Иосифа Бродского «Все чуждо в доме  
новому жильцу...»

Проект в сопровождении компьютерной  
презентации



# Цели работы

---

- ❖ Охарактеризовать мотивную структуру стихотворения И. Бродского;
- ❖ Проследить, как совокупность мотивов обнаруживает подтекст стихотворения;
- ❖ Выяснить роль мотивной структуры в реализации авторской идеи;



# Задачи работы

---

- ❖ Определить понятие «мотив»;
- ❖ Сделать семантический анализ языковых единиц стихотворения;
- ❖ Охарактеризовать образную систему произведения;



# Содержание работы

---

- ❖ Тема стихотворения И. Бродского «Все чуждо в доме новому жильцу...»;
- ❖ Мотивная структура произведения;
- ❖ Семантическое содержание текста;
- ❖ Выводы по теме исследования;
- ❖ Список литературы.



# Литературоведческое понятие мотива

---

**Мотив** - (от фр.motif букв. движение) – устойчивый, формально содержательный компонент произведения имеет непосредственную словесную закреплённость в тексте.

Выявление мотива помогает понять подтекст произведения.



# Мотивная структура стихотворения

---



# Основные мотивы стихотворения

---

- ❖ Мотив памяти;
- ❖ Мотив маски;
- ❖ Мотив пути;
- ❖ Мотив жизни и смерти;
- ❖ Мотив дома;
- ❖ Мотив узнавания;
- ❖ Мотив времени.



# Семантика языковых единиц

---

- ❖ «Нынешний» не только «другой», «сегодняшний, принадлежащий настоящему, а не прошедшему времени», но и «новый, пришедший на место старого».
- ❖ «Надлом» – надрыв, кризис, от которого веет обреченностью, и это говорит о том, что никто не вечен. Но Время не позволит оборваться нити жизни.
- ❖ «Именуемая» - не «называемая», а, скорее, восуществляемая.





# Семантика языковых единиц

---

- ❖ Бродский сначала использует слово в прямом значении;
- ❖ Затем поэт разворачивает переносное значение слова;
- ❖ Вывод: Это позволяет события бытового уровня перевести в план философский.



# Система образов стихотворения

---



# Выводы к работе

- ❖ Стихотворение Бродского «Все чуждо в доме новому жильцу...» показало, что ничто так не связывает поколения, как память, история и общечеловеческие ценности. Бродский затрагивает очень важную тему преемственности поколений, а значит, сохранения жизни;
- ❖ в названном произведении время воспринимается автором не как разрушающее, но как созидающее начало, способное преодолеть смерть;
- ❖ творцом и созидателем для Бродского является человек, создающий себя, моделирующий мир в соответствии со своим духовным опытом и памятью. Понять этот аспект темы времени помогает мотивная структура стихотворения «Все чуждо в доме новому жильцу...».



# Список литературы

- ❖ Винокурова И. Иосиф Бродский и русская поэтическая традиция. – М.: «Литература» №40, 1994. – с. 5. Генис А. Частный случай. – М.: «Знамя» №3, 1996. - с.221.
- ❖ Гордин Я.А Иосиф Бродский и мир. Метафизика, античность, современность.- СПб.: АОЗТ «Журнал «Звезда», 2000. - с. 87-93, 140-149.
- ❖ Крепс М. О поэзии Иосифа Бродского. Лирика и метафизика. – М.: «Ardis Publishers», 1984. - с.5-7. Лосев Л., Вайль П. Иосиф Бродский. Труды и дни. – М.: «Независимая Газета», 1998. – с. 51-56.
- ❖ Лурье С. И. Бродский. Холмы. Свобода последнего слова. - СПб.: «Киноцентр», 1991.
- ❖ Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. – М.: «Аграф», 2003. – с. 221-225. Уфлянд. И. Бродский. Форма времени. – Минск.: «Эридан», 1992, с.11.

