

# «Всёпроникающая магия слова»

A decorative floral wreath in shades of gold and brown, featuring intricate scrollwork and leaf patterns, framing the central text.

ПОЭЗИЯ  
СЕРЕБРЯНОГО  
ВЕКА

# Цели урока

- Показать особое место поэзии начала XX века в истории русской литературы;
- Сформировать представление о поэзии «серебряного века»;
- Познакомиться с избранными страницами русской поэзии конца XIX – начала XX веков;
- Знать характерные черты литературных течений поэзии «серебряного века»



# Возникновение различных литературных течений в конце XIX-начале XX века



*В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо своё, тогда  
Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.  
Н. Гумилёв*

**Серебряный век – уникальный культурный феномен, возникший в России на рубеже XIX-XX веков, время перерождения и нового расцвета русской поэзии.**



Что мы ждём от современной литературы?

Помочь разобраться в нашей действительности.

Выживает тот художник, кто говорит о современности с позиций вечности.

Велика власть художественного слова в русском искусстве нашего столетия. Необычна мелодика, оригинальный, образный строй поэзии, прозы, драматургии.

Позавчерашний день мы помни лучше вчерашнего. XIX столетие мы знаем подробнее XX. К этому были веские исторические основания. Поэтому ясен сегодня необычный интерес к так называемым «белым пятнам», одним из которых и является «серебряный век».

**Что же это за явление в русской литературе?**

Поэзию «серебряного века» невозможно представить вне исторического контекста. Возникновение новых эстетических явлений происходило на фоне сильного подъёма философской мысли.

Этот фон составляли:

- Русско-японская война;
- Трагедия на Ходынском поле;
- Потрясения 1905-1907 годов.

История в эти годы вторгалась в повседневную жизнь людей, нарушая её привычное течение.

Поэзия «серебряного века» вырабатывает принципиально новую концепцию. Человека, стремящегося увидеть в историческом – личное, сделать опыт веков, движение времён достоянием своего внутреннего мира.

Начало века А. Блок определил как «минута смятения и борьбы лжи и правды»





Это смятение и борьба привели к образованию в литературе многочисленных группировок, которые вели споры и дискуссии о сущности слова, о новых путях развития литературы.

На рубеже веков произошёл неожиданный взлёт поэзии. Именно этот жанр в литературе является наиболее мобильным, способным быстро реагировать на изменения в жизни людей и общества.

**Характер, который приняло возрождение поэзии в конце XIX века, свидетельствовал о том, что в истории поэзии наступила новая эпоха, требовавшая новых принципов художественной выразительности и поэтической изобразительности, нового соотношения поэтического слова и жизни.**

**Наступил «серебряный век». Он характеризуется несколькими сферами поэтического творчества, каждая из которых имеет своё имя и свой творческий метод.**





**Сам термин «серебряный век» возник по аналогии с золотым веком русской поэзии – первой половиной XIX века, времени, когда творили Александр Пушкин, Александр Грибоедов, Михаил Лермонтов, Василий Жуковский и другие известные поэты.**



## Три века поэтов

Когда поэт ещё невинен был,  
Он про себя иль на ухо подруге,  
Счастливцев, пел на воле, на досуге  
И на заказ стихами не служил.

**Век золотой!** Тебя уж нет в помине,  
И ты идёшь за баснословный ныне.  
Тут век другой настал вослед ему.  
Поэт стал горд, стал данник общежитью,  
Мечты свои он подчинил уму,  
Не вышнему, земному внял наитью  
И начал петь, мешая с правдой ложь,  
Высоких дам и маленьких вельмож.  
Им понукал и чуждый, и знакомый;  
Уж сын небес — гостинный человек:  
Тут в казнь ему напущены альбомы,  
И этот век — **серебряный был век.**



Сам термин восходит к античной литературе, писатели того значительного периода в истории человечества полагали, что жизнь человека начинается «золотым», а заканчивается «железным» веком.

Примечательно к поэзии подобное обозначение эпох принято возводить к появившемуся в 1829 году стихотворению П.А. Вяземского «Три века поэтов», в котором говорится о безвозвратно ушедшем «золотом веке».

# Начало «серебряного века» русской поэзии – 1890-е годы XIX века, а конец – 1921 год, год смерти Александра Блока.



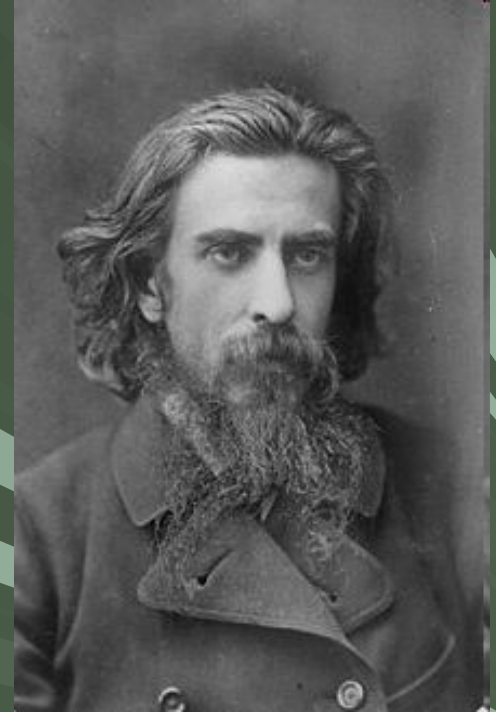
Поэты «серебряного века» следовали пушкинским традициям, каждый в меру своего таланта, а их новаторство выражалось в «расширении художественной впечатлительности» и в некоторых вполне умеренных реформах стиха.

Хотя хронологически «серебряный век» русской поэзии занимает два десятилетия, но его значение в истории русской литературы огромно.

**Владимир Соловьёв, один из русских философов, живших в то время, выразил, очертил в своих проницательных стихах труднейшую задачу художника новых перемен**

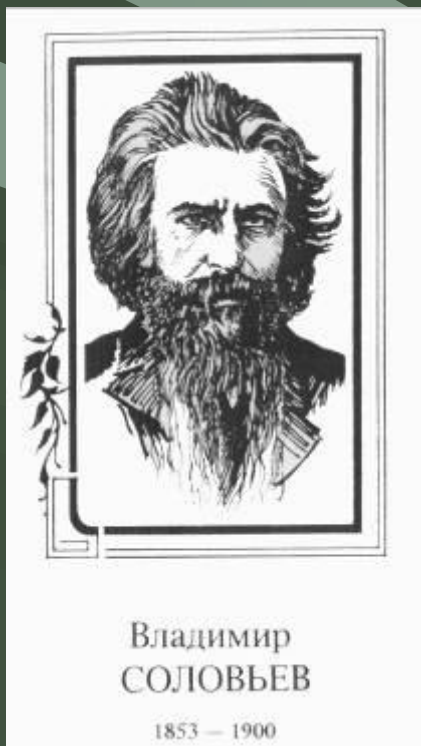
Всё, изменяясь, изменило,  
Везде могильные кресты,  
Но будят душу с прежней силой  
Заветы творческой мечты.

Безумье вечное поэта –  
Как свежий ключ среди руин...  
Времён не слушаясь запрета,  
Он в смерти жизнь хранит один.



**В процитированных строчках закодированы линии новой поэзии: поэтика намёка и иносказания, знаковое наполнение обыденных слов и т.д.**

Ещё одна важнейшая примета нового искусства – апология мига, мимолётности, сиюминутности – отчётливо звучит в следующих стихах Владимира Соловьёва



«Конец истории сошёлся  
с её началом»

Подвиг сердца женского,  
Тень мужского зла,  
Солнца блеск вселенского  
И земная мгла...

Что разрывом тягостным  
Мучит каждый миг –  
Всё ты чувством благостным  
В красоте постиг.

Владимир Соловьёв стоит у истоков русского «серебряного века» как начало для духовного взлёта целой культурной общности творцов.





Поэтам «серебряного века»  
дороги и близки все явления  
живой природы, культуры,  
космоса.

Славию в равной мере  
Капельку и море, – пишет один  
символист, а другой как бы  
откликается:

Хочу, чтоб всюду плавала  
Свободная ладья.

И Господа, и Дьявола  
Хочу прославить я.

Все поэты «серебряного века» любили  
свою Родину. Россия для каждого из них  
была нечто святым. Споры о сверхчеловеке  
в начале века привели к введению новых  
размеров, воцарению длинной строки,  
узаконилась каламбурная рифма.

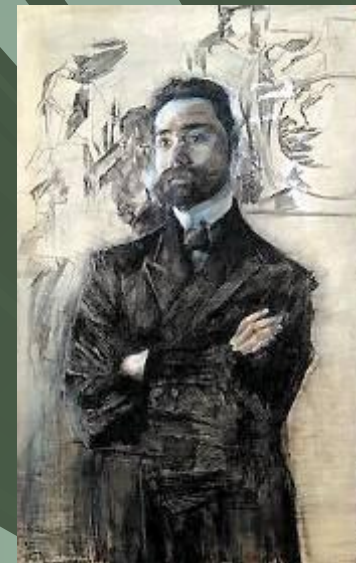
**Поэты начала XX века более, чем их предшественники,  
склонны к манифестам, программам, декларациям с  
выражением эстетических вкусов, симпатий и отталкиваний.  
Одна из программ преподана в ставших хрестоматийными  
строчках В.Я. Брюсова**

**ЮНОМУ ПОЭТУ**

Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета:  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее - область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!  
Если ты примешь моих три завета,  
Молча паду я бойцом побежденным,  
Зная, что в мире оставлю поэта.  
15 июля 1896



В.Я. Брюсову были свойственны  
стабильность мироощущения,  
поэтизация твёрдых качеств  
характера, стремление к  
систематизации, строгая логика

Заветы модернизма сформулированы здесь в заострённом виде, однако именно беззаветное поклонение искусству сближает поэтов, относящихся к «серебряному веку»

**Поэзия «серебряного века» – это уникальное художественное пространство**

# СИМВОЛИЗМ

**Символизм** – модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.

**Суть программы** – наша задача – «загипнотизировать читателя» (В. Брюсов), вызвать у него ответное чувство.

**Поэтам-символистам** принадлежат серьёзные открытия в области поэтики, ритмики стиха, усиления в нём музыкального начала.

**Тезисом** к литературному манифесту поэтов-символистов могли бы послужить следующие слова из статей поэтов «серебряного века»: «Страшный конрданс «соответствий», кивающих друг на друга. Вечное подмигивание. Ни одного ясного слова, только намёки, недоговаривания. Роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой».

**Сформировался** в России в 1890-1900 годы.



# Старшие символисты

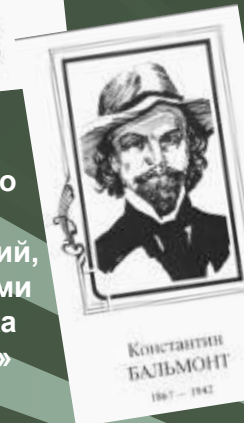
Характерные слова-образы из поэзии символистов: *бездна, ночь, дух, миры, любовь, кормило, сретенье, светила, твердь, лоно, легион, атом, пожар, пламень.*

Поэты-символисты внесли существенный вклад в развитие отечественной культуры.

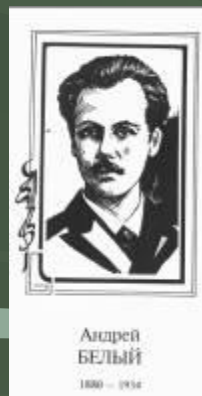
Наиболее талантливые из них по своему отразили трагизм положения человека, не сумевшего найти своего места в жизни, в мире, сотрясаемом грандиозными социальными конфликтами, пытались отыскать новые способы для художественного осмысления мира.

Ключевое слово – «СИМВОЛ»

К.Бальмонту свойственно непостоянство, переменчивость настроений, жажда слияния с мировыми стихиями, автор сборника стихов «В безбрежности»



М.Кузмину свойственны многозначительность, игровое начало, пафос, музыкальность



# Младшие СИМВОЛИСТЫ

Поэтический сборник «Золото в лазури»!



# Акмеизм

**Акмеизм (адамизм)** – модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создание зримого конкретного образа, отточенность деталей, переключка с минувшими литературными эпохами.

Если **символизм** – поэзия намёков, то **акмеизм** – поэзия точности, ясности.

**Суть программы** – мы, акмеисты, пришли на смену символистам, мы стали жрецами, дали миру стройность и ясность.

**Тезисом** к литературному манифесту акмеистов могли служить следующие слова: «Для нас иерархия в мире явлений – только удельный вес каждого из них, причём вес ничтожнейшего всё-таки несоизмеримо больше отсутствия веса, небытия, и поэтому перед лицом небытия все явления – братья».

**Ключевое слово** – «**ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ ЧЕГО-ЛИБО, ЦВЕТУЩАЯ СИЛА**»

# Поэты-акмеисты



Николай  
ГУМИЛЕВ  
1886 – 1921



Анна  
АХМАТОВА  
1889 – 1966



Сергей  
Городецкий



Георгий  
ИВАНОВ  
1894 – 1958



Осип  
МАНДЕЛЬШТАМ  
1891 – 1938

Поэтический  
сборник «Камень»

**Характерные слова-образы:** лыжи, месяц, небо, луг, дворец, окошки, тишина, тропинка, дрожки, прорубь, ива, дерево, русалка, путь, ветка, галки.

**Акмеисты** призывали очистить поэзию от философии и всякого рода «методологических» увлечений, от использования туманных намёков и символов, провозгласив возврат к материальному миру и принятие его таким, каков он есть: с его радостями и пороками, злом и несправедливостью, утверждали принцип **«искусство для искусства»**

В 1911-1914 гг. Н.С. Гумилёв объединил акмеистов в группу **«Цех поэтов»**

# Футуризм

**Футуризм** – авангардистское направление, течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурное наследие, традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее.

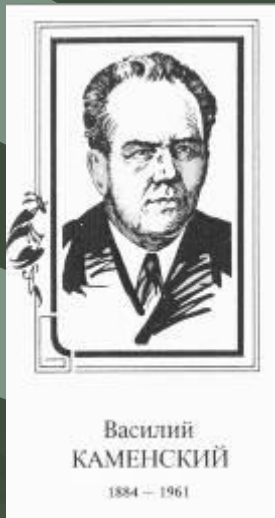
Если **символизм** – «поэзия намёков», **акмеизм** – поэзия точности, ясности, **футуризм** – поэзия вызова (эпатажа, опровержения традиции).

**Краткое выражение программы** – только мы – лицо нашего времени, мы презираем славу, мы бросаем всем и всем, мы во власти тем, а потому мы – бунтари («Пощёчина общественному вкусу»).

**Ключевое слово** – «**БУДУЩЕЕ**»

**Слова-образы:** *небо, труп, звёзды, черни, туман, боль, обман, эфиопы, ухватка, сыпь, вязь, крик, выпь, люди, звери, правда, звук, часы, преддверия, руки, паук, характерная рифма – «шампанском – испанском»*

# Поэты-футуристы



Василий  
КАМЕНСКИЙ  
1884 – 1961



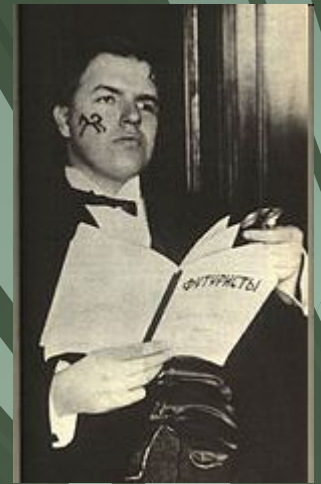
Владимир  
МАЯКОВСКИЙ  
1893 – 1930



Велимир  
ХЛЕБНИКОВ  
1885 – 1922



Игорь  
СЕВЕРЯНИН  
1887 – 1941



Давид Бурлюк

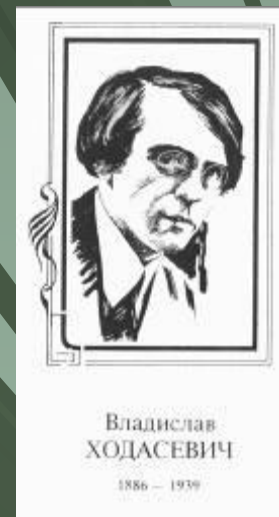
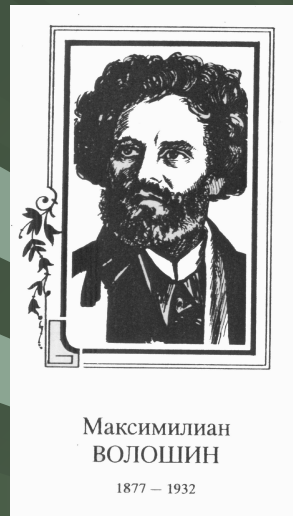
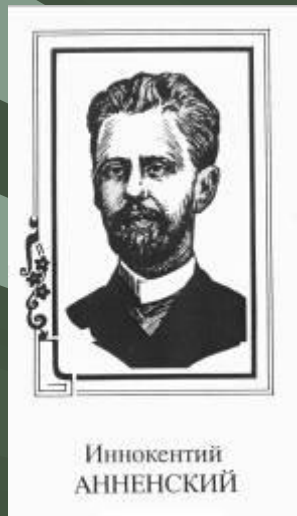
Тезисом к литературному манифесту футуристов звучали такие слова: *«Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание».*

Футуристы объявляли себя противниками современного буржуазного общества, уродующего личность, и защитниками «естественного» человека, его права на свободное индивидуальное развитие.

Футуристы с самого начала провозгласили полный отказ от любых литературных традиций и в первую очередь от классического наследия, утверждая, что оно безнадежно устарело.



# Писатели, не входившие в литературные группировки



**Иван Бунин** – лауреат Нобелевской премии.

**Борис Пастернак** – лауреат Нобелевской премии.

**Иннокентий Анненский** знал 14 иностранных языков, автор сборника «Кипарисовый ларец».

**Максимилиан Волошин** сделал наброски структурных пород Крымского побережья.

**Марина Цветаева** говорила: «Единственный справочник: собственный слух, единственный учитель: собственный труд, единственный судья: будущее».

**Владислав Ходасевич** жил предчувствием ожидающих Россию потрясений



Основополагающий вопрос:  
*О чем «кричит наш дух?..»*

*«Один среди враждебной рати  
Не их, не наш, ни свой, ничей»*

*М.Волошин.*

В ощущениях поэтов звучит лейтмотив своей «потерянности», в их статьях переданы мучительность и неоднозначность отношения к происходящим событиям.

В условиях революционного подъёма и кризиса самодержавия акмеизм и футуризм оказались нежизнеспособными и к концу 1910-х годов прекратили своё существование.



**Русская поэзия «серебряного века»  
прошла большой путь в очень сжатые  
сроки.**

**Она забрасывала свои семена в  
будущее.**

**Нить преданий и традиций не  
прервалась.**

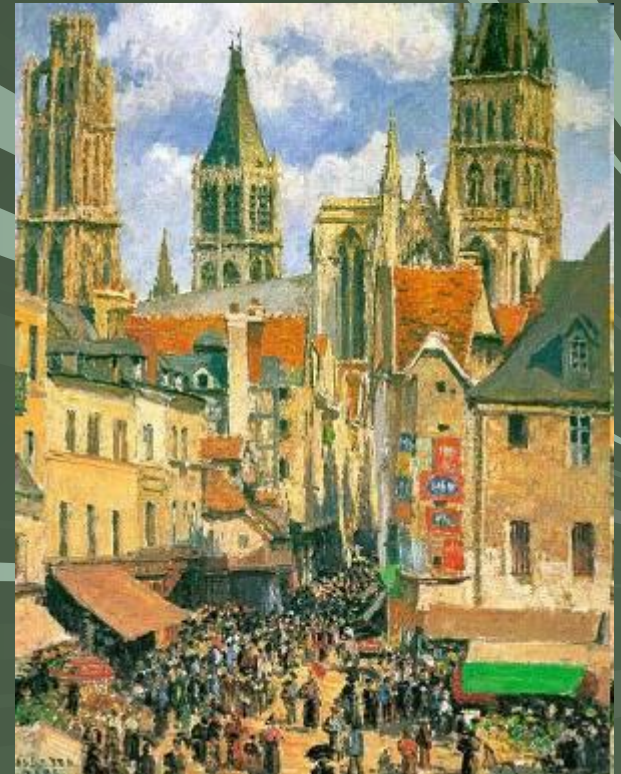
**Поэзия рубежа веков – сложнейшее  
культурное явление, интерес к  
которому только начинает  
просыпаться.**

**Впереди нас ждут новые и новые  
открытия.**





Поэзия «серебряного века» отразила в себе, в своих больших и малых магических зеркалах сложный и неоднозначный процесс социально-политического, духовно-нравственного, эстетического и культурного развития России в период, отмеченный тремя революциями, мировой войной и особенно страшной для нас – войной внутренней, гражданской.







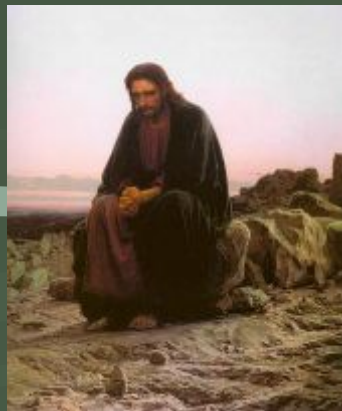
**Русский «серебряный век» неповторим. Никогда в России не было такого взволнованного сознания, такого напряжения исканий и чаяний.**

**Свет незабываемых зорь «серебряного века» навсегда останется в истории России.**

**Герой литературы рубежа веков – носитель вечной, всеэпохальной мудрости, вне которой сущность бытия остаётся полностью непостигнутой.**



**Русский «серебряный век» незабываем и неповторим. Никогда- ни до, ни после – не было в России такой взволнованности осознания эпохи, таких напряженных исканий и чаяний, как тогда, на изломе времени. Свет этих творческих озарений навсегда останется в истории русской литературы**







**Серебряный век – уникальный культурный феномен, возникший в России на стыке XIX-XX веков, время перерождения и нового расцвета русской поэзии.**

**Перед вами предстали самые яркие представители всех основных направлений поэтической эпохи смены двух веков.**

**Это символизм и его скучающие идеалисты-романтики – Мережковский, Брюсов, Бальмонт, Блок.**

**Это акмеизм и его «воинствующие» материалисты – Гумилёв, Ахматова, Мандельштам.**

**Это футуризм и его эпатажные «будетляне» – Хлебников, Маяковский, Северянин.**



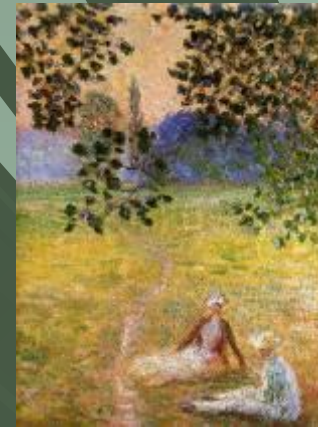
# Что же такое Серебряный век русской поэзии?

Свежесть форм и содержания.

Революция стиха.

Это три счастливых и последних десятилетия возможности выразить по-новому через поэзию настоящий дух времени, искать правду в полный голос.

За веком вольно-лирическим начался век железного тоталитаризма, где воздух свободного творчества стал перекрыт.





**Спасибо за  
внимание!**