



Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. 1893-1930

... Маяковского лучше не трогать, так спокойней, так безопасней.

Но тронув, вспомнив, заговорив - пусть случайно, в разговоре о другом, мимоходом,- чувствуешь каждый раз необходимость хоть какую-то мысль довести до точки, хоть какому-то суждению об этом поэте придать полноту и определенность, достаточную, если не для общего пользования, то для собственного душевного равновесия.

Это чувство и вынуждает рискнуть...

Юрий Карабчиевский (критик)

Музыка революции

- Молодой блестящий поэт, человек большого таланта, новатор и реформатор стиха, бунтарь и романтик, увидел в Революции сначала также романтику, затем - объективную необходимость и самоотверженно бросился к ней в услужение.

Постепенно он втягивается в ее круговерть, становится глашатаем насилия и демагогии и служит уже не Революции, а власти. Здесь он растрчивает всю свою энергию и весь свой талант, попадает в тиски цензуры и бюрократии, видит несостоятельность тех идеалов, которым служил, мучается совестью, мучается раскаянием, обо всем сожалеет и в полном отчаянии кончает жизнь самоубийством.

Свербила одна и та же фраза: `что такое рассрочка платежа?` - вспоминал Володя. Действительно, бедность заставляла думать о том, как добыть деньги.

И это очень верно. Родители были людьми образованными, разбирались в литературе, живописи, очень любили музыку. Вот откуда таланты

В.В.Маяковского!!!



В тот день- 19 июля 1893 года вряд ли кто мог представить, что родившийся на Кавказе в семье скромного и трудолюбивого, русского лесничего Владимира Константиновича и Александры Алексеевны Маяковских. Сын Владимир, через несколько десятилетий прославит своими стихами весь мир и свою `малую родину` грузинское село Багдади. Отец Маяковского добрым и сердечным и вместе с тем мужественным человеком. Мать вела хозяйство и воспитывала детей. Она была и первой учительницей Маяковского. Их в семье было трое: сам поэт, Люда и Оля.

Отцу семейства приходилось трудиться в поте лица, чтобы не только прокормить домочадцев, но и дать образование детям. Родители были людьми образованными, разбирались в литературе, живописи, очень любили музыку. Мать по молодости писала стихи. Отец прекрасно декламировал, знал наизусть почти всего `Евгения Онегина`. Но и Володенька не отставал даже среди взрослых он лучше всех играл в рифмы и придумывал слова.

Это была счастливая семья, где умели любить и радоваться каждому прожитому дню. Особенно дружили младшие дети Оля и Володя: вместе рисовали, лепили глиняные игрушки, лазали в горы, производили раскопки в старой крепости. Солировал всегда Володя. Он залезал в огромный глиняный кувшин-чури, служащий для хранения вина, и трубил из него стихи, коих, еще не умея читать, знал великое множество.

В 1902 году Владимир начал учиться в гимназии в Кутаиси. В 1906 году, после смерти отца, семья переезжает в Москву. Там юный Маяковский поступил в пятую гимназию, где познакомился со студентами-большевиками. В 1908 году Владимир бросает гимназию и вступает в РСДРП, чтобы заняться революционной борьбой. Впрочем, впоследствии он из партии вышел. Маяковский неоднократно подвергался арестам. В 1909 году в одиночной камере Бутырской тюрьмы он начинает писать стихи. Отныне его целью становится создание социалистического искусства.

Владимир Маяковский - поэт или художник?

Именно талант художника проявился в Володе Маяковском раньше всех остальных. В семье Маяковских рисовали все: отец Владимир Константинович (по его рисункам в доме были сделаны многие предметы мебели), мать Александра Алексеевна, сестры Людмила и Ольга. Людмила готовилась поступать в Строгановское училище и брала уроки рисования у художника С. Краснухи. Она показала своему учителю и рисунки брата. О результатах В. Маяковский писал в автобиографии: `Какой-то бородач стал во мне обнаруживать способности художника. Учит даром`. В семье стали привыкать к мысли, что Володя будет художником.

Этой мысли не оставляет и сам Владимир, когда в 1906 году, после смерти отца, мать с детьми переезжает в Москву. Для Володи начинается учение в гимназии и одновременно вечерние занятия в Строгановке. Семья живет тяжело. Вместе с сестрой Володя выжигает шкатулки, разрисовывает пасхальные яйца. В те годы он рисовал много, чаще всего портреты. Из самых ранних его работ сохранился карандашный портрет И. Морчадзе, революционера, жившего у Маяковских.



«ростом вровень»

- Перед Блоком, Есениным женщины просто стелились, а от Маяковского - бежали со всех ног. Лишь одна была ему `ростом вровень`. Она нашла форму принятия его любви, поступив креативно: мило улыбнулась и предложила положить эту глыбищу рядом...у ног своих...

Это была Лиля, Лиля Брик. Она умела трансформировать его гигантскую жажду любви в творческую энергию стиха.



Татьяна Яковлева - последняя любовь поэта

- В июле 1941 года над Средиземным морем фашистами был сбит самолёт французского лейтенанта Бертрана дю Плесси. Орден из рук Шарля де Голля получила его вдова. Которой была легендарная Татьяна Яковлева, последняя любовь Маяковского, ближайшая подруга Марлен Дитрих и муза Кристиана Диора...

В 1928 году познакомилась с Владимиром Маяковским, посвятившим ей стихотворения Письмо о любви и Письмо Татьяне Яковлевой.

- Полюбив Татьяну Яковлеву, поэт Владимир Маяковский разрывался между любовью к ней и Родиной: Яковлева навсегда уезжала в Париж. Он не смог покинуть Родину и перевёл на счёт цветочного магазина большую сумму денег, чтоб по утрам приносили цветы любимой женщине. Шли годы, не было уже на земле поэта, отгремела война, а Яковлевой каждое утро приносили цветы от поэта.



Сатира. Юмор. Реклама. Он же еще и ХУДОЖНИК!

Сатира и юмор присутствуют во многих произведениях Маяковского, и сейчас нам трудно представить творчество поэта как без сатиры, так и без юмора. В начале своего творческого пути Маяковский критиковал, высмеивал, в основном, буржуев, их жизненные ценности, устоявшиеся принципы, уклады. Буржуазный мир казался ему чем-то жалким, гадким и уж

- **Нате!**

**Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший
жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.**

**Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.**

**Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без
калош.**

**Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.**

**А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и
вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.**

О РАЗНЫХ МАЯКОВСКИХ...ТАК ОН ПИШЕТ О СЕБЕ, молодой человек двадцати двух лет.

Милостивые государыни и милостивые государи!

Я нахал, для которого высшее удовольствие ввалиться, напялив желтую кофту, в сборище людей, благородно берегущих под чинными сюртуками, фраками и пиджаками скромность и приличие.

Я циник, от одного взгляда которого на платье у оглядываемых надолго остаются сальные пятна величиною приблизительно в десертную тарелку.

Я извозчик, которого стоит впустить в гостиную, и воздух, как тяжелыми топорами, занавесят словища этой мало приспособленной к салонной диалектике профессии.

Я рекламист, ежедневно лихорадочно проглядывающий каждую газету, весь надежда найти свое имя...

Я ...

Так вот, господа пишушие и говорящие обо мне, надеюсь, после такого признания вам уже незачем доказывать ни в публичных диспутах, ни в проникновенных статьях высокообразованной критики, что я так мало привлекателен.

Б. Пастернак о Маяковском

Какая радость, что существует и не выдуман Маяковский - талант, по праву переставший считаться с тем, как пишут у нас нынче... Поэзию привлекут к поэту две вещи: **Ярость творческой его совести. Чутье не назревшей еще ответственности перед вечностью его судилищем**.

(Из статьи `Владимир Маяковский`. `Простое как мычание`)

Едва ли найдется в истории другой пример того, чтобы человек, так далеко ушедший в новом опыте, в час, им самим предсказанный, когда этот опыт, пусть и ценой неудобств, стал бы так насущно нужен, так полно бы от него отказался. Его место в революции, внешне столь логичное, внутренне столь принужденное и пустое, навсегда останется для меня загадкой. Тут была та бездонная одухотворенность, без которой не бывает оригинальности, та бесконечность, открывающаяся с любой точки жизни, в любом направлении, без которой поэзия одно недоразуменье, временно не разъясненное. И как просто было это все. Искусство называлось трагедией. Так и следует ему называться. Трагедия называлась `Владимир Маяковский`. ..(Из повести `Охранная грамота`)

Раннее творчество

■ Он жил и творил в эпоху, когда русская поэзия находилась в состоянии активных поисков нового художественного языка, новых образов, интонаций, ритмов. Это было обусловлено тем, что сама реальность в XX веке стремительно менялась, появлялись новые впечатления, новый темп жизни, грандиозные исторические события всё это требовало новых форм выражения.

В.Маяковский вошёл в литературу как участник группы поэтов футуристов. В самом названии этого течения выражено стремление к новизне.

■ В ранней поэзии, В.Маяковского новаторство чаще всего носило характер открыто политический по отношению к традиционному, привычному искусству. В этом был определённый вызов, желание дразнить, поражать читательскую публику новизной и непривычностью. Это отразилось в литературных манифестах, наиболее известный из них назывался «Пощёчина общественному вкусу».

Футуристические манифесты и сборники стихов выпускались на обойной и обёрточной бумаге, сопровождалась рисунками художников. Сами поэты футуристы и свой внешний вид делали необычным: разрисовывали лица, вставляли в жилетный карман вместо привычного цветка морковку.

Маяковский в это время носит знаменитую, ставшую фактом истории литературы, жёлтую кофту. Во всём этом тоже был определённый вызов. Но главное новаторство в стихах. В них звучит конфликт поэта и толпы, но он обретает новые формы выражения.

Образный строй его стихов раннего периода часто основывается на отрицании принятого понятия о красивом (дряблая луна, неба свисшие губы) и др. Как вызов звучат и названия стихов: Я и Наполеон, Себе, любимому, посвящает эти строки автор, А вы могли бы?

Стихи его ориентированы, с одной стороны, на ораторское исполнение, чтение в большой аудитории. Маяковский вместе с другими поэтами футуристами много ездил по России с выступлениями, которые нередко заканчивались шумными скандалами, вполне устраивавшими молодых и весёлых поэтов.

Интересные факты о смерти Маяковского

14 апреля 1930 г. Красная газета сообщила: Сегодня в 10 часов 17 минут в своей рабочей комнате выстрелом из нагана в область сердца покончил с собой Владимир Маяковский. Прибывшая скорая помощь нашла его уже мертвым. В последние дни В.В.Маяковский ничем не обнаруживал душевного разлада и ничего не предвещало катастрофы.

Как и с Есениным, самоубийство Маяковского вызвало различную реакцию и множество версий. Одной из мишеней стала 22-летняя актриса МХАТа Вероника Полонская. Известно, что Маяковский просил ее стать женой. Именно она была последним человеком, видевшим поэта живым. Однако показания актрисы, соседей по квартире и данные следствия свидетельствуют, что выстрел прогремел сразу после того, как Полонская вышла из комнаты Маяковского. Значит, стрелять она не могла.



Музей Маяковского в Москве.

Домашнее задание

- Ранняя лирика Поэтическое новаторство В.Маяковского.
- «А вы могли бы?»
- «Послушайте!»
- «Скрипка и немножко нервно».
- Дух бунтарства, пафос переустройства мира. Анализ стихотворений по вариантам.

