Вымысел и реальность в сказках А.С.Пушкина





Цель исследования:

• Доказать, что сказки А.С. Пушкина так же, как и народные, несмотря на свою фантастичность, выражают высокие жизненные идеалы народа, несут в себе народное представление о том, что в жизни составляет правду и что - кривду.



Эпиграф

•Выдумка спасает правду, для правды только и существует выдумка.

М.М. Пришвин

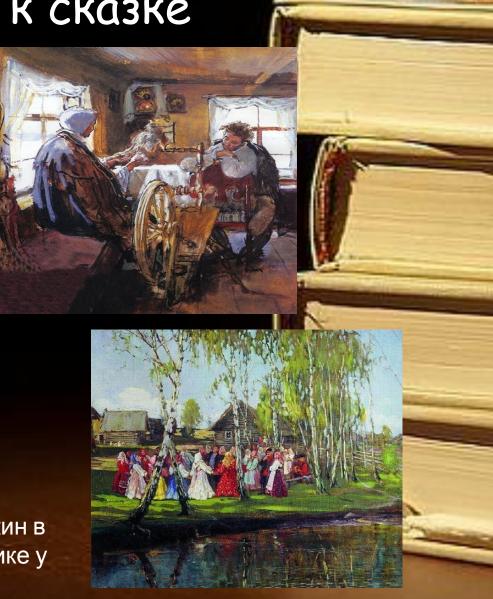


Истоки интереса к сказке

• А. С. Пушкин в детстве очень любил слушать сказки, рассказанные своей няней, Ариной Родионовной. Об этом знают все. Но интерес к сказкам появляется у Пушкина уже в конце его поэтической деятельности в тридцатые годы.

• Начиная с 1827 г. - по 1828 г. Пушкин проявляет усиленный интерес к народному творчеству. Еще до этого, во время пребывания в Михайловском, он охотно слушал песни и сказки крестьян и записывал их. О своей жизни в Михайловском Пушкин писал брату: «Знаешь мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!..»..

Д.Белюкин А. С. Пушкин в Михайловском в домике у Арины Родионовны



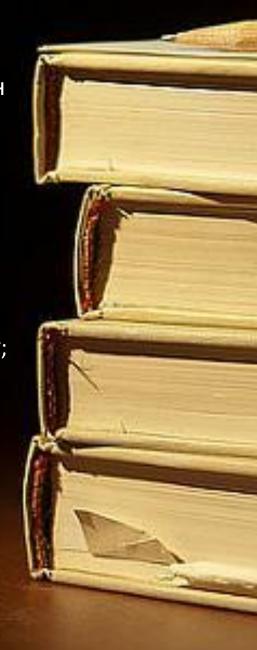
Его сказки, сложенные по образцу народных, «удерживали прелесть и свободу сказочного чуда (В.П. Аникин)

• В сказках Пушкина, как и в народных, открывался мир удивительных чудес: возникший на пустынном острове златоглавый город «с теремами и церквями», и затейливая белка, которая «песенки поет, да орешки все грызет, а орешки не простые, все скорлупки золотые», и тридцать три богатыря.





- Пушкин в поэме «Руслан и Людмила» изображаемый им сказочный мир характеризует как мир необыкновенный, фантастический:
- «Там чудеса: там леший бродит,
- Русалка на ветвях сидит;
 Там на неведомых дорожках
- Следы невиданных зверей;
- Избушка там на курьих ножках
- Стоит без окон, без дверей».





• Фантастические чудеса народного вымысла идут у Пушкина от народной сказки. Так, образ кота-баюна из записанной Пушкиным сказки «Чудесные дети», представленный сказочной народной «формулой»: «у моря-лукомория стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет» – входит в поэзию Пушкина как «кот ученый».



«Там русский дух... там Русью пахнет!»

• В его мире и колдуны, и богатыри, и царевна, и бурый волк, и ступа с Бабою Ягой, и царь Кощей. И все эти поэтические образы сказки исконно русские, национальные.



«Преданья старины глубокой, дела давно минувших дней...»

•В сказках А.С.Пушкина, наряду с фантастическими образами, нашли отражение реальные бытовые стороны жизни простого народа, его мечты, представления о добре, зле, справедливости и, конечно, завораживающее русское



 В сказках А.С.Пушкина все так искусно переплетено, что задумываться, где быль или небыль, не хочется. А хочется читать, и верится, и представляется, что действительно:

• "Бочка по морю плывет. Словно горькая вдовица, Плачет, бьется в ней царица; И растет ребенок там Не по дням, а по часам".



Отражен в сказках Пушкина также и определенный уклад жизни простых людей. На Руси девушки проводили вечера за рукоделием и общением друг с другом, рассказывая свои мысли и мечты

• "Три девицы под окном Пряли поздно вечерком. Кабы я была царица, Говорит одна девица, То на весь крещеный мир Приготовила б я пир. Кабы я была царица, Говорит ее сестрица, То на весь бы мир одна Наткала бы полотна. Кабы я была царица, Третья молвила сестрица, Я б для батюшки-царя Родила богатыря".

• (Сказка о царе Салтане)

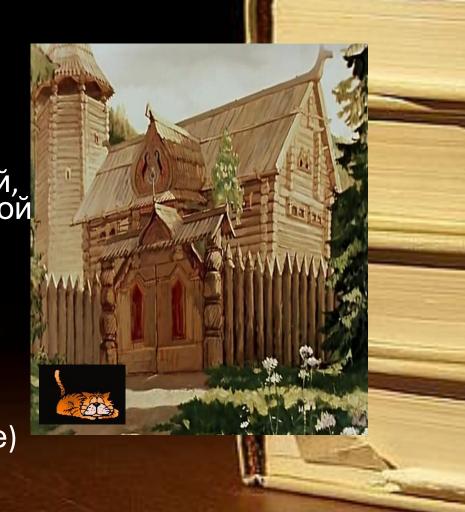


Как хорошо описал Пушкин добротную русскую избу,

назвав ее теремом:

• "И царевна очутилась В светлой горнице; кругом Лавки, крытые ковром, Под святыми стол дубовый, Печь с лежанкой изразцовой Видит девица, что тут Люди добрые живут,.."
"Засветила богу свечку, Затопила жарко печку, На полати взобралась И тихонько улеглась"

• (Сказка о мертвой царевне)



• В сказках Пушкина можно найти достаточно много подтверждений тому, что общение с крестьянами и его интерес к их песням и сказкам породили такое богатство описаний, переживаний, мыслей и характеристик персонажей на языке т

языкс ИМ.



И, хотя мы живем в XXI веке, читая все эти строки, отдаем дань восхищения русскому языку, его многообразию, певучести и красоте, а А. С. Пушкину за память в сердце.

• - "И Ответ держать велит"
- "За морем житье не худо"
- "Не привальный, не жилой"
- "Чуду царь Салтан дивится"
- "Обмерла и окривела"
- "Чудо-чудное завесть"
- "Свет о белке правду бает"
- "При честном при всем народе"
- "Злыми жабами глядят"

- "Молит князь: душа де просит, Так и тянет и уносит..."
- "У моря искать дичины"



•Мысль о правде, о справедливости, о добре и зле глубоко волновали человека всегда. И всегда хотелось верить, что как бы ни сильны были зло, корысть, властолюбие и несправедливость, они своей ненасытностью в конце концов сами себя накажут, а правда рано или поздно возьмет свое. Эти темы нашли свое отражение в сказках А.С. Пушкина.



Зависть

• В сказке "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди":

"В кухне злится повариха Плачет у станка ткачиха И завидуют оне Государевой жене. "
"А ткачиха с поварихой, С сватьей бабой Бабарихо Извести ее хотят Перенять гонца велят"



Жадность

По волнам фантазии А. С. Пушкина попадает в сети к бедному, доброму старику золотая рыбка и началась у старика беспокойная жизнь:

"Дурачина ты, простофиля! Не умел ты взять выкупа с рыбки! Хоть бы взял ты с нее корыто, Наше-то совсем раскололось".

И разворачиваются события:

• "Дурачина ты, простофиля! Выпросил, дурачина, корыто! В корыте много ли корысти? Воротись, дурачина, ты к рыбке; Поклонись, выпроси уж избу."

Чем дальше в лес, тем больше дров.

 "Дурачина ты, прямой простофиля! Выпросил, простофиля, избу! Воротись, поклонися рыбке: Не хочу быть черной крестьянкой, Хочу быть столбовою дворянкой."



Справедливость

• Ничего не сказал рыбка, Лишь хвостом по воде плеснула И ушла в глубокое море. Долго у моря ждал он ответа, Не дождался, к старухе воротился Глядь: опять перед ним землянка; На пороге его старуха, А перед нею разбитое корыто. "



Не сумел уйти от расплаты и поп

• "Бедный поп Подставил лоб: С первого щелка Прыгнул поп до потолка Со второго щелка Лишился поп языка; А с третьего щелка Вышибло ум у старика. А Балда приговаривал с укоризною: "Не гонялся бы ты, поп, за дешевизною. "

О добре, любви к матери и отцу, об уважении к человеку, о любви к прекрасному, о выдумке и находчивости и просто о любви - обо всем этом А. С. Пушкин пишет в своих сказках.

• в "Сказке о царе Салтане... " за добро добром отплачивает царевна Лебедь, так как должно быть:

• "И царевичу потом Молвит русским языком: Ты, царевич, мой спаситель Мой могучий избавитель, Не тужи, что за меня Есть не будешь ты три дня, Что стрела пропала в море; Это горе - все не горе. Отплачу тебе добром, Сослужу тебе потом».

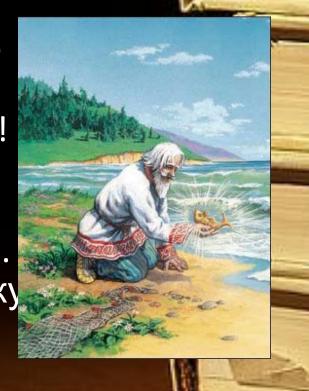


О преданности, такой характерной для русских женщин, в "Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях" Пушкин несколько грустно и печально рассказывает:

"Царь с царицею простился В путь-дорогу снарядился, И царица у окна Села ждать его одна. Ждет-пождет с утра до ночи Смотрит в поле, инда очи, Разболелись глядючи С белой зори до ночи, Не видать милого друга! Только видит: вьется вьюга Снег валится на поля, Вся белешенька земля.

Бедные люди бывают добрее людей, никогда не испытывающих нужду, всегда бескорыстно помогут в беде. Так и старик из "Сказки о рыбаке и рыбке" показан как человек спокойный и добрый: поймав одну рыбку, даже волшебную, мог не отпускать ее или воспользоваться ее предложением, но не сделал этого:

• "Отпустил он рыбку золотую И сказал ей ласковое слово: "Бог с тобою, золотая рыбка! Твоего мне откупа не надо; Ступай себе в синее море, Гуляй там себе на просторе". "Не посмел я взять с нее выку Так пустил ее в синее море"



Заключение

• Сказка – великое чудо, необычайный сплав народной фантазии, прекрасного языка, отражение истории России. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма...» – писал А. С. Пушкин. Действительно, сказка всегда была достоинством и умом народа. Она укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью.

• Именно в сказках находится тот заповедный ключ, которым можно открыть загадочные тайники русской души. О нашем прошлом, настоящем и будущем рассказывают «преданья старины глубокой». Они дают «добрым молодцам урок», врачуют сердца спасительной «ложью» и победой добра над злом. И веришь, что в них, в сказках, можно отыскать ответы на все наболевшие вопросы о смысле бытия, о любви и ненависти, о высоком предназначении человека.

Вывод



- Сказка никогда не выдавалась за действительность: она хороша именно как вымысел. Однако, несмотря на свою фантастичность, сказка выражает высокие жизненные идеалы народа, несет в себе веками сложившееся народное представление о том, что в жизни составляет правду и что кривду. Жанр сказки является, по существу, универсальным для прямого, открытого выражения моральных оценок.
- В сказках А.С. Пушкина за фантастическими образами скрывается реальная жизнь, с ее положительными и отрицательными сторонами. Познать ее трудно, но возможно. Для начала следует просто научиться внимательно читать сказки.



Используемые ресурсы.

- Ресурсы Большой Энциклопедии Кирилла и Мефодия
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
- http://skaz-pushkina.ru/ill_0.html
- http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6c9ea9ce-251a-44be-adb1-a0ec2315e4a1/?sort=order &from=8f5d7210-86a6-11da-a72b--&& id[]=16579&&rubric_id[]=16579
- http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/5669de4d-aa5e-44f0-96a5-967f31aaee
 K 1-01%5D %5BIL 05%5D.htm
- «Избранные сочинения» А.С. Пушкина в 2-х томах, Москва, «Художественная литература», 1978 г.
- Вступительная статья М. Макогоненко к «Избранным сочинениям» А.С. Пушкина в 2-х томах Москва, «Художественная литература», 1978 г.
- Аникин В.П. Русская народная сказка/В.П.Аникин М.: Просвещение, 1977 430с.
- Пришвин Михаил Михайлович. Дорога к другу (Дневники) http://www.goldbiblioteca.ru/online_rusklassic/knigi_online_str8/708.php
- Иллюстрации художника Куркина Александра Михайловича , Билибина И.Я. , Д.Белюкинс