

Вымысел и реальность в сказках А.С.Пушкина



Цель исследования:

- Доказать, что сказки А.С. Пушкина так же, как и народные, несмотря на свою фантастичность, выражают высокие жизненные идеалы народа, несут в себе народное представление о том, что в жизни составляет правду и что - кривду.



Эпиграф

- Выдумка спасает правду, для правды только и существует выдумка.

М.М. Пришвин



Истоки интереса к сказке

- А. С. Пушкин в детстве очень любил слушать сказки, рассказанные своей няней, Ариной Родионовной. Об этом знают все. Но интерес к сказкам появляется у Пушкина уже в конце его поэтической деятельности в тридцатые годы.
- Начиная с 1827 г. - по 1828 г. Пушкин проявляет усиленный интерес к народному творчеству. Еще до этого, во время пребывания в Михайловском, он охотно слушал песни и сказки крестьян и записывал их. О своей жизни в Михайловском Пушкин писал брату: «Знаешь мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!...»..

Д.Белюкин А. С. Пушкин в Михайловском в домике у Арины Родионовны



Его сказки, сложенные по образцу народных,
«удерживали прелесть и свободу сказочного чуда»
(В.Т. Аникин)

- В сказках Пушкина, как и в народных, открывался мир удивительных чудес: возникший на пустынном острове златоглавый город «с теремами и церквями», и затейливая белка, которая «песенки поет, да орешки все грызет, а орешки не простые, все скорлупки золотые», и тридцать три богатыря.





- Пушкин в поэме «Руслан и Людмила» изображаемый им сказочный мир характеризует как мир необыкновенный, фантастический:
- «Там чудеса: там леший бродит,
- Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
- Следы невиданных зверей;
- Избушка там на курьих ножках
- Стоит без окон, без дверей».





- Фантастические чудеса народного вымысла идут у Пушкина от народной сказки. Так, образ кота-баюна из записанной Пушкиным сказки «Чудесные дети», представленный сказочной народной «формулой»: «у моря-лукомория стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет» – входит в поэзию Пушкина как «кот ученый».

«Там русский дух... там Русью пахнет!»

- В его мире и колдуны, и богатыри, и царевна, и бурый волк, и ступа с Бабою Ягой, и царь Кощей. И все эти поэтические образы сказки исконно русские, национальные.



«Преданья старины глубокой, дела давно
минувших дней...»

- В сказках А.С.Пушкина, наряду с фантастическими образами, нашли отражение реальные бытовые стороны жизни простого народа, его мечты, представления о добре, зле, справедливости и, конечно, завораживающее русское



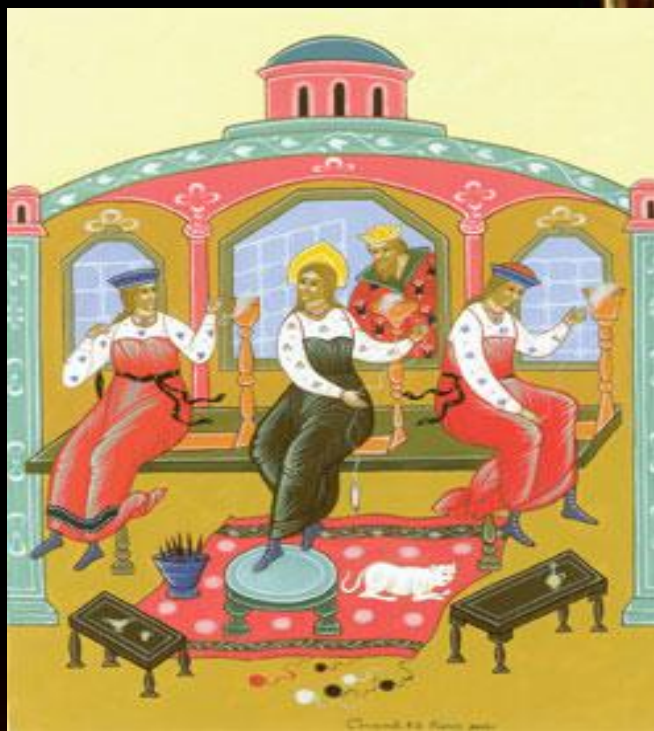
• В сказках А.С.Пушкина все так искусно переплетено, что задумываться, где быль или небыль, не хочется. А хочется читать, и верится, и представляется, что действительно:

- "Бочка по морю плывет.
Словно горькая
вдовица,
Плачет, бьется в ней
царица;
И растет ребенок там
Не по дням, а по часам".



Отражен в сказках Пушкина также и определенный уклад жизни простых людей. На Руси девушки проводили вечера за рукоделием и общением друг с другом, рассказывая свои мысли и мечты

- "Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
Кабы я была царица,
Говорит одна девица,
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир.
Кабы я была царица,
Говорит ее сестрица,
То на весь бы мир одна
Наткала бы полотна.
Кабы я была царица,
Третья молвила сестрица,
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря".



- *(Сказка о царе Салтане)*

Как хорошо описал Пушкин добротную русскую избу, назвав ее теремом:

- "И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой
Видит девица, что тут
Люди добрые живут,.. "
"Засветила богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась"
- (Сказка о мертвой царевне)



- В сказках Пушкина можно найти достаточно много подтверждений тому, что общение с крестьянами и его интерес к их песням и сказкам породили такое богатство описаний, переживаний, мыслей и характеристик персонажей на языке тогдашнего русского народа.



И, хотя мы живем в XXI веке, читая все эти строки, отдаем дань восхищения русскому языку, его многообразию, певучести и красоте, а А. С. Пушкину – за память в сердце.

- - **"И Ответ держать велит"**
- **"За морем житье не худо"**
- **"Не привальный, не жилой"**
- **"Чуду царь Салтан дивится"**
- **"Обмерла и окривела"**
- **"Чудо-чудное завесть"**
- **"Свет о белке правду бает"**
- **"При честном при всем народе"**
- **"Злыми жабами глядят"**
- **"Молит князь: душа де просит, Так и тянет и уносит..."**
- **"У моря искать дичины"**



- Мысль о правде, о справедливости, о добре и зле глубоко волновали человека всегда. И всегда хотелось верить, что как бы ни сильны были зло, корысть, властолюбие и несправедливость, они своей ненасытностью в конце концов сами себя накажут, а правда рано или поздно возьмет свое. Эти темы нашли свое отражение в сказках А.С. Пушкина.



Зависть

- В сказке "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди":

- "В кухне злится повариха
Плачет у станка ткачиха
И завидуют оне
Государевой жене. "
"А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Извести ее хотят
Перенять гонца велят"



Жадность

По волнам фантазии А. С. Пушкина
попадает в сети к бедному, доброму
старик у золотая рыбка и началась у
старика беспокойная жизнь:

- "Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем расколось".

И разворачиваются события:

- "Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ли корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись, выпроси уж избу."

Чем дальше в лес, тем больше дров.

- "Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонись рыбке:
Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой."



Справедливость

- Ничего не сказал рыбка,
Лишь хвостом по воде
плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он
ответа,
Не дождался, к старухе
воротился
Глядь: опять перед ним
землянка;
На пороге его старуха,
А перед нею разбитое
корыто. "



Не сумел уйти от расплаты и поп:

- "Бедный поп
Подставил лоб:
С первого щелка
Прыгнул поп до потолка,
Со второго щелка
Лишился поп языка;
А с третьего щелка
Вышибло ум у старика.
А Балда приговаривал с
укоризною:
"Не гонялся бы ты, поп, за
дешевизною. "



О добре, любви к матери и отцу, об уважении к человеку, о любви к прекрасному, о выдумке и находчивости и просто о любви - обо всем этом А. С. Пушкин пишет в своих сказках.

- в "Сказке о царе Салтане... " за добро добром отплачивает царевна Лебедь, так как должно быть:

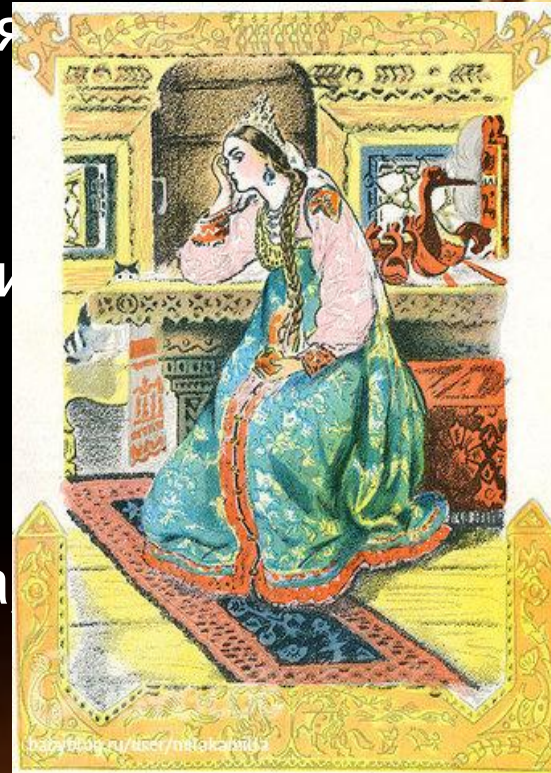
- "И царевичу потом
Молвит русским языком:
Ты, царевич, мой спаситель
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе - все не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом».



О преданности, такой характерной для русских женщин, в "Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях" Пушкин несколько грустно и печально рассказывает:

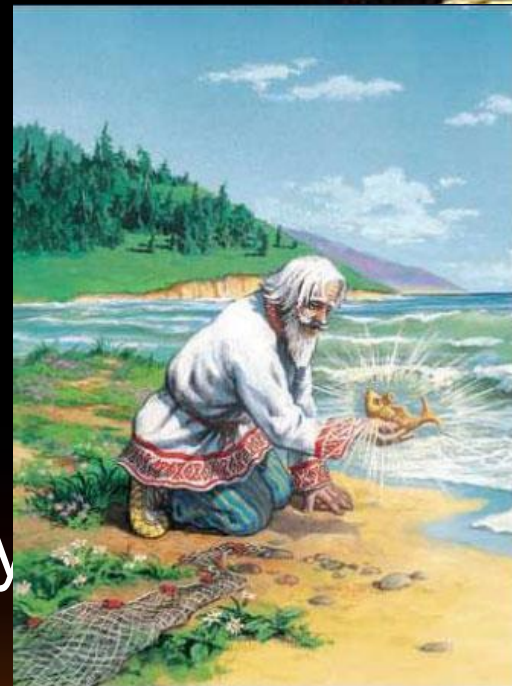
•

"Царь с царицею простился
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет-пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи,
Разболелись гляючи
С белой зори до ночи,
Не видать милого друга!
Только видит: вьется вьюга
Снег валится на поля,
Вся белешенька земля.



Бедные люди бывают добрее людей, никогда не испытывающих
нужду, всегда бескорыстно помогут в беде. Так и старик из
"Сказки о рыбаке и рыбке" показан как человек спокойный и
добрый: поймав одну рыбку, даже волшебную, мог не отпускать ее или
воспользоваться ее предложением, но не сделал этого :

- "Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
"Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе".
"Не посмел я взять с нее выку
Так пустил ее в синее море"



Заключение

- Сказка – великое чудо, необычайный сплав народной фантазии, прекрасного языка, отражение истории России. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма...» – писал А. С. Пушкин. Действительно, сказка всегда была достоинством и умом народа. Она укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью.
- Именно в сказках находится тот заповедный ключ, которым можно открыть загадочные тайники русской души. О нашем прошлом, настоящем и будущем рассказывают «преданья старины глубокой». Они дают «добрым молодцам урок», врачуют сердца спасительной «ложью» и победой добра над злом. И веришь, что в них, в сказках, можно отыскать ответы на все наболевшие вопросы о смысле бытия, о любви и ненависти, о высоком предназначении человека.



Вывод



- Сказка никогда не выдавалась за действительность: она хороша именно как вымысел. Однако, несмотря на свою фантастичность, сказка выражает высокие жизненные идеалы народа, несет в себе веками сложившееся народное представление о том, что в жизни составляет правду и что - кривду. Жанр сказки является, по существу, универсальным для прямого, открытого выражения моральных оценок.
- В сказках А.С. Пушкина за фантастическими образами скрывается реальная жизнь, с ее положительными и отрицательными сторонами. Познать ее трудно, но возможно. Для начала следует просто научиться внимательно читать сказки.

Используемые ресурсы.

- Ресурсы Большой Энциклопедии Кирилла и Мефодия
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
- http://skaz-pushkina.ru/ill_0.html
- [http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6c9ea9ce-251a-44be-adb1-a0ec2315e4a1/?sort=order&from=8f5d7210-86a6-11da-a72b--&&id\[\]=16579&&rubric_id\[\]=16579](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6c9ea9ce-251a-44be-adb1-a0ec2315e4a1/?sort=order&from=8f5d7210-86a6-11da-a72b--&&id[]=16579&&rubric_id[]=16579)
- http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/5669de4d-aa5e-44f0-96a5-967f31aaeeb7/%5BLI7R_K_I-01%5D_%5BIL_05%5D.htm
- «Избранные сочинения» А.С. Пушкина в 2-х томах, Москва, «Художественная литература», 1978 г.
- Вступительная статья М. Макогоненко к «Избранным сочинениям» А.С. Пушкина в 2-х томах, Москва, «Художественная литература», 1978 г.
- Аникин В.П. Русская народная сказка/В.П.Аникин - М.: Просвещение, 1977 - 430с.
- Пришвин Михаил Михайлович. Дорога к другу (Дневники) http://www.goldbiblioteca.ru/online_rusclassic/knigi_online_str8/708.php
- Иллюстрации художника Куркина Александра Михайловича, Билибина И.Я., Д.Белюкина