

*Презентация к мастер - классу*

# **«Выразительные средства языка»**

урок литературы  
в 11 классе



Урок подготовила и провела  
учитель русского языка и литературы  
Казянина Елена Анатольевна  
МОУ Красноватрасская СОШ  
03.03.10

# Какие средства художественной выразительности вам известны?

Средства художественной выразительности разнообразны и многочисленны. Это тропы: эпитеты, сравнения, олицетворения, гиперболы, литота, аллегория, метафора и т.п. И стилистические фигуры: анафора, эпифора, градация, параллелизм, риторический вопрос, умолчание и т.п.



Эпитет — слово,  
определяющее предмет или  
действие и  
подчеркивающее в них какое-  
либо характерное свойство,  
качество.

(А волны моря с печальным  
ревом о камень бились).

Сравнение — сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого.

(Снежная пыль столбом стоит в воздухе. Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял).

Метафора — слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. (Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно).



Метонимия — слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.  
(Читал Толстого.  
Три тарелки супа съел).

Синекдоха — разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. (Мы все глядим в Наполеоны).

*Литота* — преуменьшение.  
(Ниже тоненькой былиночки  
надо голову клонить).

*Гипербола* — преувеличение.  
(В сто сорок солнц закат пылал).



Ирония — употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

(Откуда, умная, бредёшь ты, голова? -обращение к Ослу)

Аллегория —  
иносказательное  
изображение отвлеченного  
понятия с помощью  
конкретного жизненного  
образа.

(Лиса — хитрость, Змея -  
коварство).



Олицетворение —  
перенесении свойств  
человека на  
неодушевленные предметы.  
(Утешится безмолвная  
печаль”).

Перифраза — оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты, (царь зверей — лев).

Инверсия — необычный порядок слов.

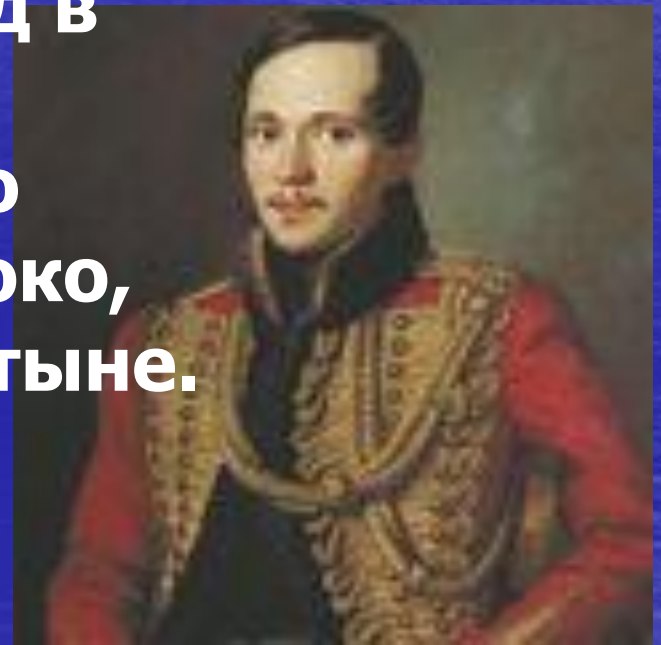


## Утёс

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в  
морщине  
Старого утеса. Одинок  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

**М. Лермонтов**



## «Настанет день - исчезну я...»

Настанет день – исчезну я  
А в этой комнате пустой  
Всё то же будет: стол, скамья  
Да образ древний и простой.  
И так же будет залетать  
Цветная бабочка в щелку,  
Порхать, шуршать и трепетать  
По голубому потолку.  
И так же будет неба дно  
Смотреть в открытое окно,  
И море ровной синевой  
Манить в простор пустынный свой.

*И.Бунин*





«Синь то дремлет, то вздыхает...»

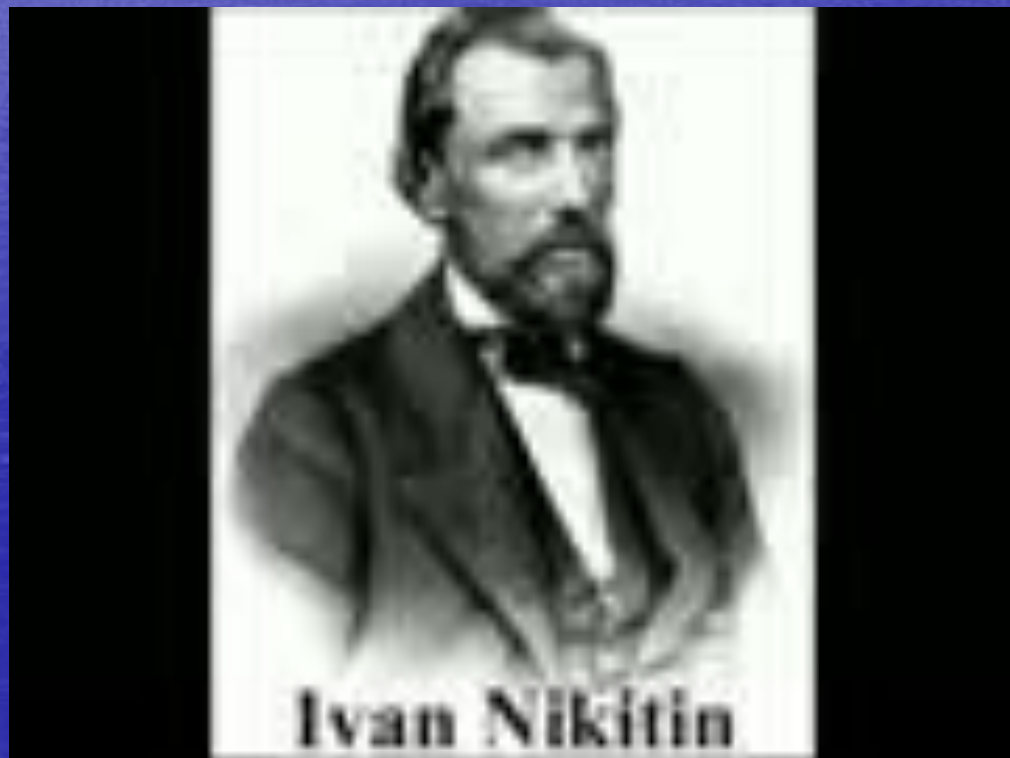
(С.Есенин).



"Я никогда не знал, что столько тысяч тонн в моей позорно легкомысленной головёнке" (В. Маяковский).



**"Дремлет чуткий камыш..."**  
**(И.Никитин).**





"...Как серёжки, зазвенит  
девичий смех"  
(С.Есенин).



**“Её уста, как роза, рдеют”  
(А.Пушкин).**



**«Со снопом волос твоих овсяных //  
Отоснилась ты мне навсегда»  
(С.Есенин).**

