

**Высказывания о жанре
«Горе от ума»
А.С. Грибоедова**

Кузьмина В.С.
Зк. КЛД

И.А. Гончаров («Миллион терзаний»)

«...Комедия “Горе от ума” есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия... какая едва ли найдется в других литературах...”

А.А. Блок («О драме»)

«"Горе от ума" - гениальнейшая русская драма; но как поразительно случайна она! И родилась она в какой-то сказочной обстановке: среди Грибоедовских пьесок, совсем незначительных; в мозгу петербургского чиновника с лермонтовской желчью и злостью в душе, с лицом неподвижным, в котором «жизни нет»; мало этого: неласковый человек с лицом холодным и тонким, ядовитый насмешник и скептик... написал гениальнейшую русскую драму. Не имея предшественников, он не имел и последователей, себе равных».

Н.К. Пиксанов («Комедия Грибоедова "Горе от ума"»)

«По существу, "Горе от ума" следовало бы называть не комедией, а драмой, употребляя этот термин не в родовом, а в видовом жанровом его значении...Реализм "Горе от ума" это реализм высокой комедии – драмы, стиль строгий, обобщенный, лаконичный, экономный до последней степени, как бы приподнятый, просветленный».

А.А. Лебедев («Грибоедов. Факты и гипотезы»)

«"Горе от ума" все пропитано стихией смеха, в самых разных его модификациях и применениях... Стихия комического в «Горе от ума» — стихия сложнейше противоречивая.... Тут образуется некий сложный сплав самых разных элементов, порой едва совместимых, порой контрастирующих: тут и «легкий юмор», «трепещущая ирония», даже «вроде ласкающий смех», и тут и «едкость», «желчь», сатира.

Спасибо за внимание!