

**XIX век в зеркале
художественных исканий**



ЛИТЕРАТУРА

XIX век



- Драматические события: войны, революции, восстания. Формирование новых ценностей и норм поведения
- Поворотный этап в развитии мировой культуры. Напряженный поиск новых художественных форм, методов, приемов, для того, чтобы запечатлеть картину нового мира



Джордж
Байрон
(1788-1824)



- **Романтизм** – направление в художественной культуре (конец XVIII – первая половина XIX в.)
- Исключительность героев, страстей, обстоятельств
- Идеализация действительности
- Мечтательность

- «Паломничество Чайльда Гарольда»

Писатели и поэты - романтики



Виктор Гюго (1802-1885)
«Собор Парижской Богоматери»

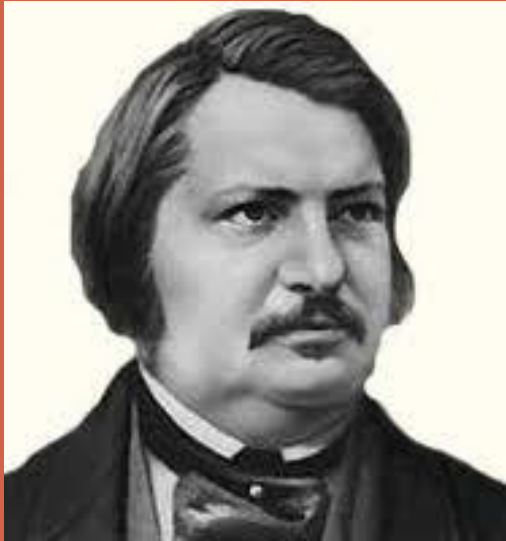


Генрих Гейне (1797-1856)
«Книга песен»





Оноре де
Бальзак
(1799-1850)

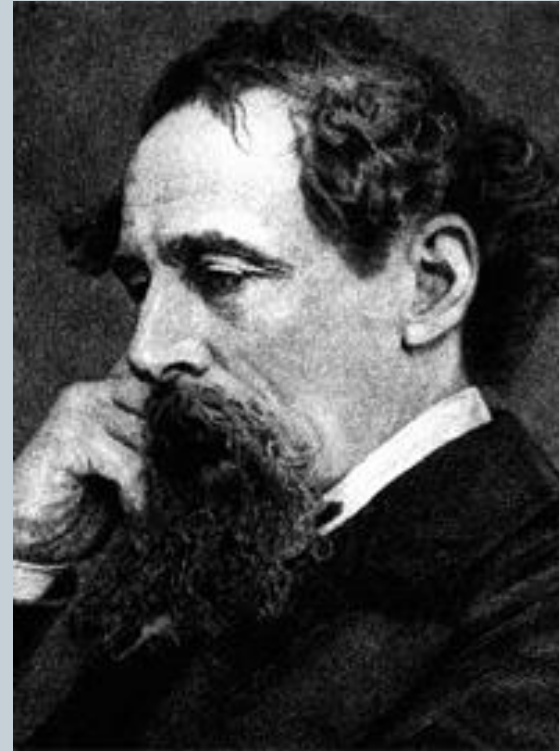


- **Критический реализм** – направление в художественной культуре в XIX-XX вв.
- Наиболее полное, правдивое отражение действительности
- Критическое отношение к изображаемой реальности
- «Человеческая комедия» – представлены все слои общества (около 2 тысяч героев)

Чарльз Диккенс (1812-1870)



- «Посмертные записки Пиквикского клуба»
- «Приключения Оливера Твиста»



Уродливые явления, сопутствующие созданию передовой промышленности



Эмиль Золя
(1840-1902)



- **Натурализм** – направление культуре последней трети XIX в.
- Стремление к объективному, бесстрастному воспроизведению реальности
- Копирование отталкивающих (часто низменных) сторон жизни
- «Ругон-Маккары», «Жерминаль»



**Редьярд
Киплинг
(1865-1936)**



- Чеканный и энергичный слог
- «литература действия» – воспевание мужества и смелости
- Сторонник создания и расширения Британской империи
- Автор мудрых и добрых романов, рассказов, сказок: «Книга джунглей», «Просто сказки»

Домашнее задание



**ПРИГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ,
ПРЕЗЕНТАЦИЮ О ТВОРЧЕСТВЕ
ЕВРОПЕЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ИЛИ
ХУДОЖНИКОВ XIX ВЕКА.**

П.6, 7-8