



«Я очень русский человек...»
Жизнь и творчество И.А.Бунина

Иван Алексеевич Бунин

1870 - 1953



*Разве можем мы забыть родину?
Может человек забыть родину?
Она – в душе. Я очень русский человек.
Это с годами не пропадает...*

И.А. Бунин



И.А. Бунин



В.Очинников. Разлука

О своем детстве Бунин писал: «Родился я 10 октября 1870 года в Воронеже...но детство мне пришлось провести в глуши, в одном из родовых поместий. Как я выучился читать, право, не помню, но правильно учиться я начал тогда, когда ко мне пригласили гувернера - студента Московского университета Н.О.Ромашкова, человека странного, вспыльчивого, неуживчивого, но очень талантливого – в живописи, в музыке и в литературе. Он владел многими языками...Десяти лет меня отдали в Елецкую гимназию, где курса я, к счастью, не закончил по болезни...»



Воронеж. Большая Дворянская улица, ныне проспект Революции, 3, дом, где родился И.А.Бунин

На родине И.А. Бунина

Я происхожу из старого дворянского рода, давшего России немало видных деятелей, как на поприще государственном, так и в области искусства, где особенно известны два поэта начала прошлого века: Анна Бунина и Василий Жуковский, один из корифеев русской литературы, сын Афанасия Бунина и пленной турчанки Сальмы.

И. Бунин. Из предисловия к французскому изданию "Господина из Сан - Франциско ".

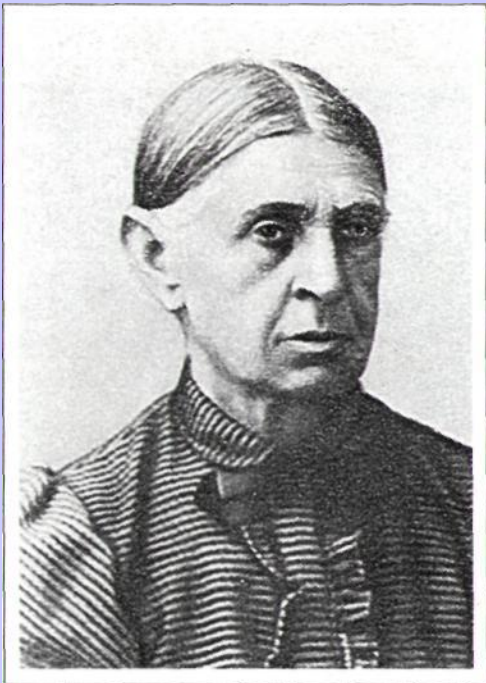
Родовое поместье Буниных по отцу называлось Каменка- Бунино, Семеновское тож. Сейчас эта деревня называется Бунино. Ее не переименовывали, просто из всех Каенок осталась она одна, другие исчезли: Каменка - Ромашковка, Каменка- Хрипуновка, Каменка - Ремера, Каменка- Логинова. В Каменке - Бунино родился отец писателя Алексей Николаевич Бунин. Отсюда братья Бунины уходили на Крымскую войну (1853-1856 г.г.).

С матерью связана самая горькая любовь всей моей жизни.

И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева»

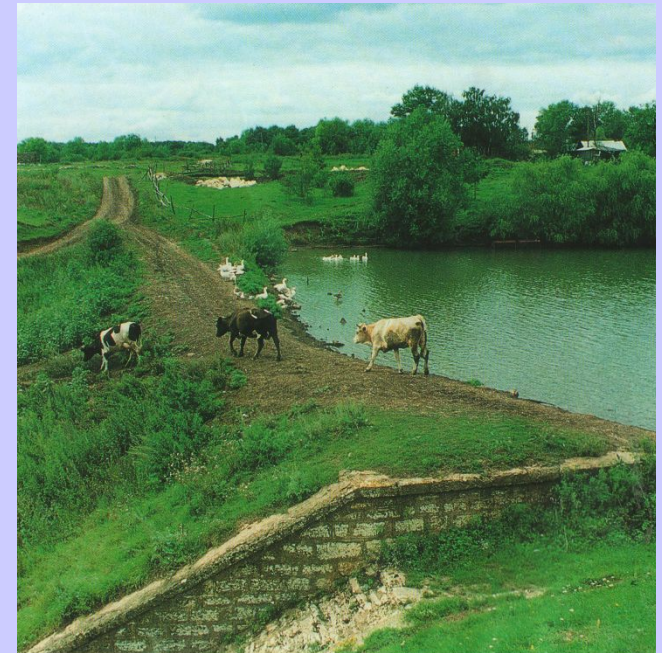
«Мать была для меня совсем особым существом среди всех прочих, нераздельным с моим собственным, я заметил, почувствовал ее, вероятно, тогда же, когда и себя самого».

И. Бунин. Жизнь Арсеньева.



Людмила Александровна Бунина (1835 - 1910)
урожденная Чубарова, мать писателя.

Усадьба Чубаровых в Озерках
(здесь родилась мать Бунина)



*А я с младенчества нес великое бремя моей неизменной любви к ней, - к той, которая, давши мне жизнь, поразила мою душу именно мукой, поразила тем более, что, в силу любви, из коей состояла вся ее душа, была она и воплощенной печалью: сколько слез видел я ребенком на ее глазах, сколько горестных песен слышал из ее уст!
В далекой родной земле, одинокая, на веки всем миром забытая,...*

И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева» Кн.1 гл. IV

Людмила Александровна "имела характер меланхолический. Она подолгу молилась перед своими темными, большими иконами, ночью простаивала часами на коленях, часто плакала, грустила"

В. Н. Муромцева - Бунина. «Жизнь Бунина».

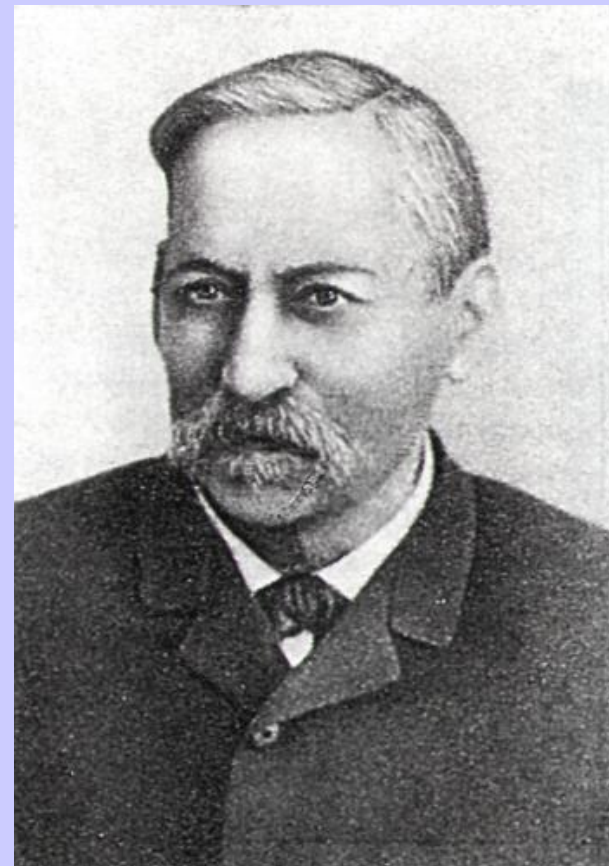
«Отец, человек необыкновенно сильный...»

О роде Арсеньевых, о его происхождении мне почти ничего не известно. Что мы вообще знаем! Я знаю только то, что в Гербовнике род наш отнесен к тем, "происхождение коих теряется во мраке времен". Знаю, что род наш "знатный, хотя и захудалый" и что я всю жизнь чувствовал эту знатность, гордясь и радуясь, что я не из тех, у кого нет ни рода, ни племени

И. А. Бунин "Жизнь Арсеньева"

"Отец, человек необыкновенно сильный и здоровый физически, был до самого конца своей долгой жизни и духом почти столь же здоров и бодр. Уныние овладевало им в самых тяжелых положениях на минуту, гнев – он был очень вспыльчив - и того меньше."

И, Бунин. Автобиографическая заметка.



*Алексей Николаевич Бунин,
отец писателя. (1827-1906)*

" Это был человек удивительный " талантливостью всей своей натуры, живого сердца и быстрого ума, все понимавших, все схватывавших с одного намека, соединявший в себе редкую душевную прямоу и душевную сокровенность, наружную простоту характера и внутреннюю сложность его, трезвую зоркость глаза и певучую романтичность сердца ."

И. А. Бунин "Жизнь Арсеньева"



Бунинская Россия. Воргольские скалы

*«За Ельцом
есть село...»*

*За Ельцом есть село,
Что Озерками звать.
На крутом берегу
Перед прудом большим,
Все любуется в нем
Старый дом наш большой.
Там отец мой родной
Меня манит рукой
Там сестра, там мой брат,
Там все милые мне...
1884*

Очень русское было все
то, среди чего жил я в
мои отроческие годы
И.А.Бунин



Фундамент дома Буниных. Камни XVIII в. Деревня Озерки. Становлянский район Липецкой области

Детство Бунина (кроме первых четырёх лет, когда семья жила в Воронеже) прошло в наследственном поместье под Ельцом Орловской губернии - хуторе Бутырки



Становлянский район. Место хутора Бутырки

Детство Бунина

Наследственным поместьем был нищий хутор Бутырки, предания о разгульной, богатой, праздной дворянской жизни волновали Бунина с ранних лет.



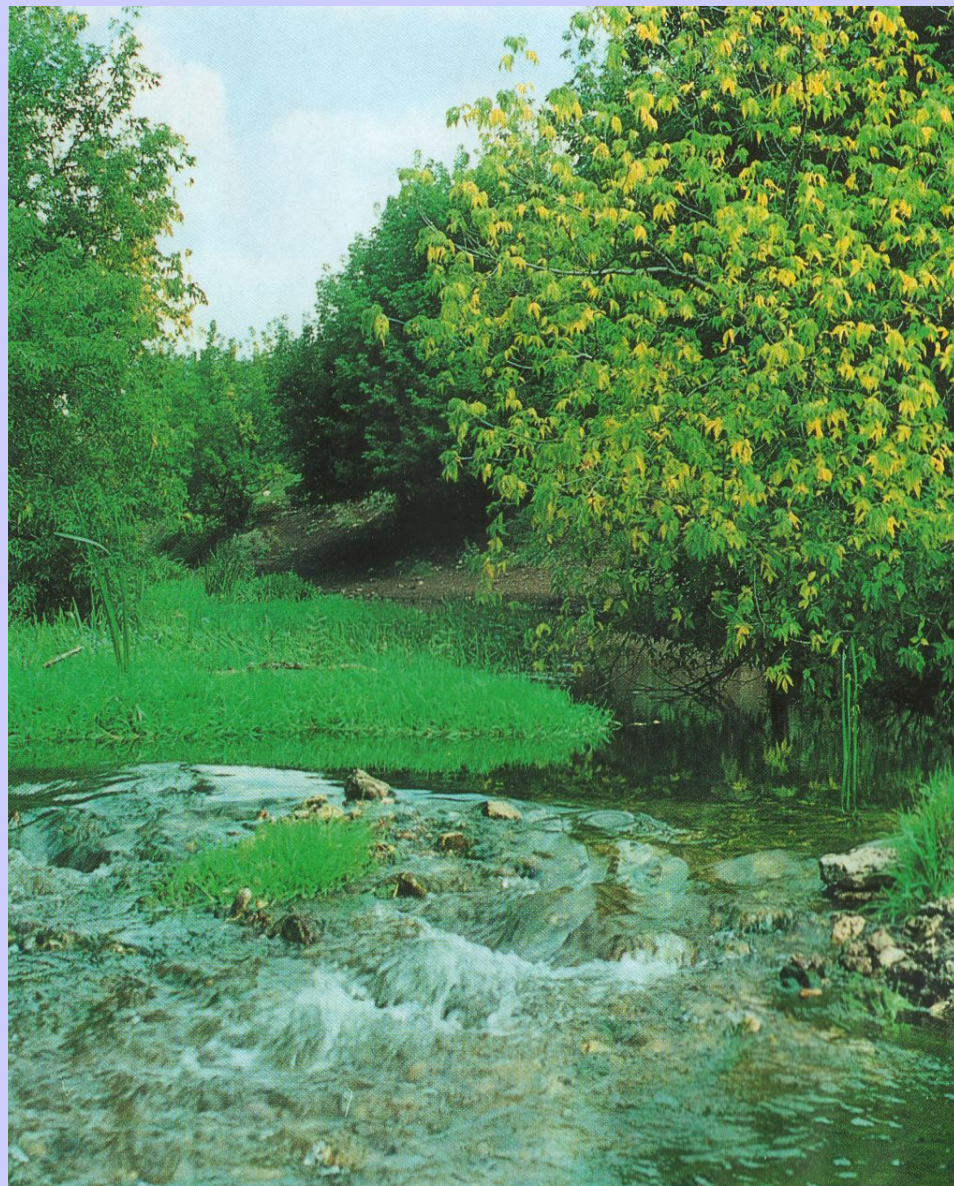
Елец. Вид на собор и город от реки Ельчик. Фото начала XX века

«В тот день, когда я покинул Каменку....»

В тот день, когда я покинул Каменку, не зная о том, что я покинул её навеки, когда меня везли в гимназию по новой для Чернавской дороге, я впервые почувствовал поэзию забытых дорог...

...В этот вечер впервые коснулось меня сознание, что я русский и живу в России, а не просто в Каменке, в тихом уезде, в такой-то волости, и вдруг почувствовал эту Россию, почувствовал её прошлое и настоящее, дикие, страшные и все же чем – то пленяющие особенности и свое кровное родство с ней

И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева»



Овсяный брод, река Большой Воргол

Начало образования



Елецкая мужская гимназия
(ныне средняя школа № 1)

В гимназии я пробыл четыре года, живя нахлебником у мещанина Ростовцева, в мелкой и бедной среде: попасть в иную среду я не мог, богатые горожане в нахлебниках не нуждались.

И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева»

В 1881 году Бунин поступил в Елецкую казенную мужскую гимназию, где проучился около 4,5 лет - до середины зимы 1886 г.



Экзамены в гимназию

В августе того года я уже носил синий картузик с серебряным значком на околыше. Просто Алёши не стало, — теперь был Арсеньев Алексей, ученик первого класса такой-то мужской гимназии...
<... >. Я буду гимназист, буду ходить в форме, буду жить в городе, у меня будут товарищи, из которых я выберу себе верного друга...

И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева»

А потом – резкая и праздничная новизна гимназии: чистый каменный двор ее, сверкающие на солнце стекла и медные ручки входных дверей, чистота и простор и звучность выкрашенных за лето свежей краской коридоров, светлых классов, зал и лестниц, звонкий гам и крик несметной юной толпы, с каким – то сугубым, возбуждением вновь вторгшейся в них после летней передышки

И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева»

Бунин-гимназист.



Памятник в Ельце
«Юный Бунин» 1995г.



Музей И.А. Бунина в Ельце

Как ужасно было начало этой жизни! Уже одно то, что это был мой первый городской вечер, первый после разлуки с отцом и матерью, первый в совершенно новой и убогой обстановке, в двух тесных комнатках, в среде до нелепости чужой и чуждой мне, с людьми, которых я, барчук, считал, конечно, очень низкими и которые, однако, вдруг приобрели даже некоторую власть надо мной, - уже одно это было ужасно.

И.А.Бунин . «Жизнь Арсеньева»

Самообразование

В 1886 г. И.Бунин, покинув гимназию, учится самостоятельно под руководством старшего брата Юлия Алексеевича, кандидата университета. В 17-летнем возрасте Бунин начинает писать стихи, в 1887 — дебют в печати. С осени 1889 года началась его работа в редакции газеты "Орловский вестник", нередко он был фактическим редактором; печатал в ней свои рассказы, стихи, литературно-критические статьи, и заметки в постоянном разделе "Литература и печать". Жил он литературным трудом и сильно нуждался.



И.А.Бунин. 1889 г.

Начало творчества

В 1895 г. выходит первый рассказ Бунина «На край света».

Много белых и голубых хат осиротело в этот летний вечер. Много народу навек покинуло родимое село - его зеленые переулки между садами, пыльный базарный выгон, где так весело в солнечное воскресное утро, когда крутом стоит говор, гудит бранью и спорами корчма...

И.А.Бунин «На край света».1895



Юлий Алексеевич Бунин

Первый поэтический сборник И.А. Бунина «Листопад». (1901)



Писатель И. А. Бунин. 1901 г.



Сборник И.А. Бунина «Листопад»

В 1901 году вышел поэтический сборник Бунина «Листопад», который в 1903 г. был отмечен академической премией имени Пушкина. Русские читатели узнали нового лирика, тонкого, проникновенного, пронзительно остро увидевшего красоту русской природы.

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца,
Лес пахнет дубом и сосной
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой...*

Из сборника Бунина «Листопад»



Исаак Левитан. Золотая осень

Бунина большинство знает главным образом как прозаика. Но как поэт он стоит на уровне своей прозы. У него много превосходных стихов. ...Почти мгновенно он схватывает и закрепляет в слове те черты людей и пейзажа, которые с особой точностью передают сущность того, о чем Бунин пишет.

К.Паустовский. «Иван Бунин».

*«И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой...»*

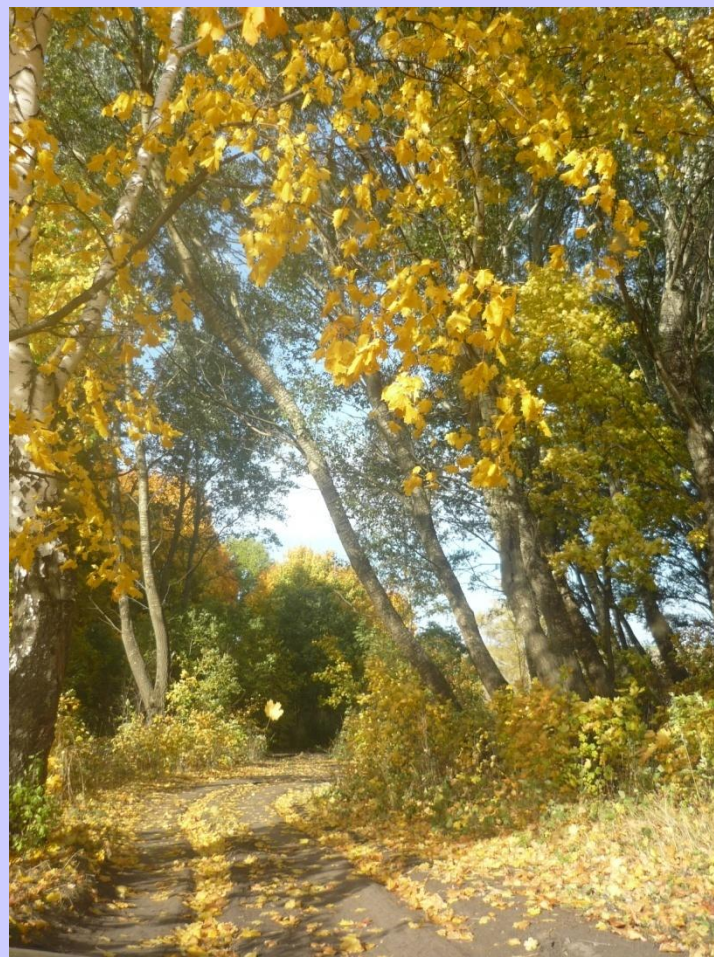


Фото Марии Иншаковой

«И цветы, и шмели, и трава, и колосья» - одно из самых пронзительных стихотворений Бунина, посвящённых теме родины

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной
Срок настанет – господь сына блудного
спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я всё – вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав –
И от сладостных слёз не успею ответить,
К милосердным коленам припав.
И.А.Бунин*

**И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной
Срок настанет – господь сына блудного
спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»**

**И забуду я всё – вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав –
И от сладостных слёз не успею ответить,
К милосердным коленам припав.
И.А.Бунин**

Вопросы для анализа стихотворения:



О чём это стихотворение? Какое настроение оно создаёт?

Какую картину родины рисует поэт?

Это стихотворение о родине, о трагическом расставании с ней, для поэта любовь к родине начинается с любви к родной природе, с нерасторжимой связи с родной землёй

Заявляет ли громко о своей любви поэт? В чём он видит счастье? Подтвердите свой вывод строками из стихотворения

Родина - это то, без чего поэт не представляет своей жизни, всегда видеть с детства милые сердцу картины – это великое счастье. Настоящая любовь тиха и молчалива, родина для поэта - «полевые пути меж колосьев и трав», «и цветы, и шмели, это и трава, и колосья». В единении с родной землей, природой видит счастье поэт

Какую синтаксическую и смысловую роль выполняет союз «и» в первых двух строках?

Союз «и» несёт и синтаксическую, и смысловую нагрузку: он не только объединяет однородные члены, но и помогает выстроить космическую картину: связь неба, земли и человека, гармонии мира.

Если бы вы нарисовали картину по данному стихотворению Бунина, какие бы краски в ней преобладали?

В стихотворении преобладают светлые, радостные цвета: лазурь, золото, сочная зелень и яркие пятна цветов

Какие библейские мотивы звучат в этом стихотворении?

Как они перекликаются с судьбой поэта?

Возвращение блудного сына – это известная библейская притча, смысл которой сводится к тому, что родина, отчий дом – это самое важное в жизни человека. И.А. Бунин жил на чужбине в течение 33 лет, оторванный от родины, от всего, что было дорого его сердцу, что он так страстно любил, и что питало его творчество.

Бунинская Русь – антоновские яблоки

*Помню ранее, свежее, тихое утро...
Помню большой, весь золотой,
подсохший и поредевший сад, помню
кленовые аллеи, аромат опавшей
листвы и запах антоновских яблок,
запах меда и осенней свежести*
И.А.Бунин. "Антоновские яблоки"

*Воздух так чист, точно его совсем
нет, по всему саду раздаются голоса
и скрип телег. Это тархане, мещане-
садовники, наняли мужиков и
насыпают яблоки, чтобы в ночь
отправлять их в город, — непременно
в ночь, когда так славно лежать на
возу, смотреть в звездное небо,
чувствовать запах дегтя в свежем
воздухе и слушать, как осторожно
поскрипывает в темноте длинный
обоз по большой дороге.*
И.А.Бунин. "Антоновские яблоки"



Елецкая женская гимназия



*«Мне вспоминается бал в женской гимназии – первый бал, на котором я был»
И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева»*

Елецкая женская гимназия
узнаваема в рассказе
«Легкое дыхание» и
романе «Жизнь Арсеньева»



В. Первунинский. Под звуки вальса

Поэт и его Муза



В 1906 году встретились он и она:
Поэт и его Муза, его ангел - хранитель.
А звали этого ангела – хранителя
Вера Николаевна Муромцева

*«Сорок шесть с половиной
лет вместе...»*

*Правда, я была еще очень застенчива, но,
может быть, и из-за подсознательного
страха, что вдруг увлекусь. Но, видимо, прав
русский народ, говоря, что "суженого конем не
объедешь".*

*...Вот с каким сложным и столько уже
пережившим человеком мне пришлось
4 ноября 1906 года по-настоящему
познакомиться и потом прожить сорок шесть
с половиной лет, с человеком ни на кого не
похожим, что меня особенно пленило.*

В.Н. Муромцева – Бунина
«Жизнь Бунина»

Иван Александрович Бунин
и его жена Вера Николаевна

И.А.Бунин. Творчество 1910 –х годов

Тема русского
крестьянства

«Деревня» (1909)
«Веселый двор» (1911)
«Суходол» (1912)
«Ермил» (1912)
«Захар Воробьев» (1912)

Осмысление
судьбы
европейской
цивилизации

«Братья» (1914)
«Господин из
Сан-Франциско» (1915)
«Сны Чанга» (1916, 1918)
«Соотечественник»
(1916)

*Философия любви,
тайны времени*

«При дороге» (1911)
«Чаша жизни» (1915)
«Грамматика любви» (1915)
«Лёгкое дыхание» (1916)

Это было начало целого ряда произведений, резко рисовавших русскую душу, ее своеобразные сплетения, ее светлые и темные, но почти всегда трагические основы.

И.А. Бунин. 1921

*Философия любви
в рассказах И.А.Бунина*



В.М. Максимов.
Крестьянская девушка. 1865

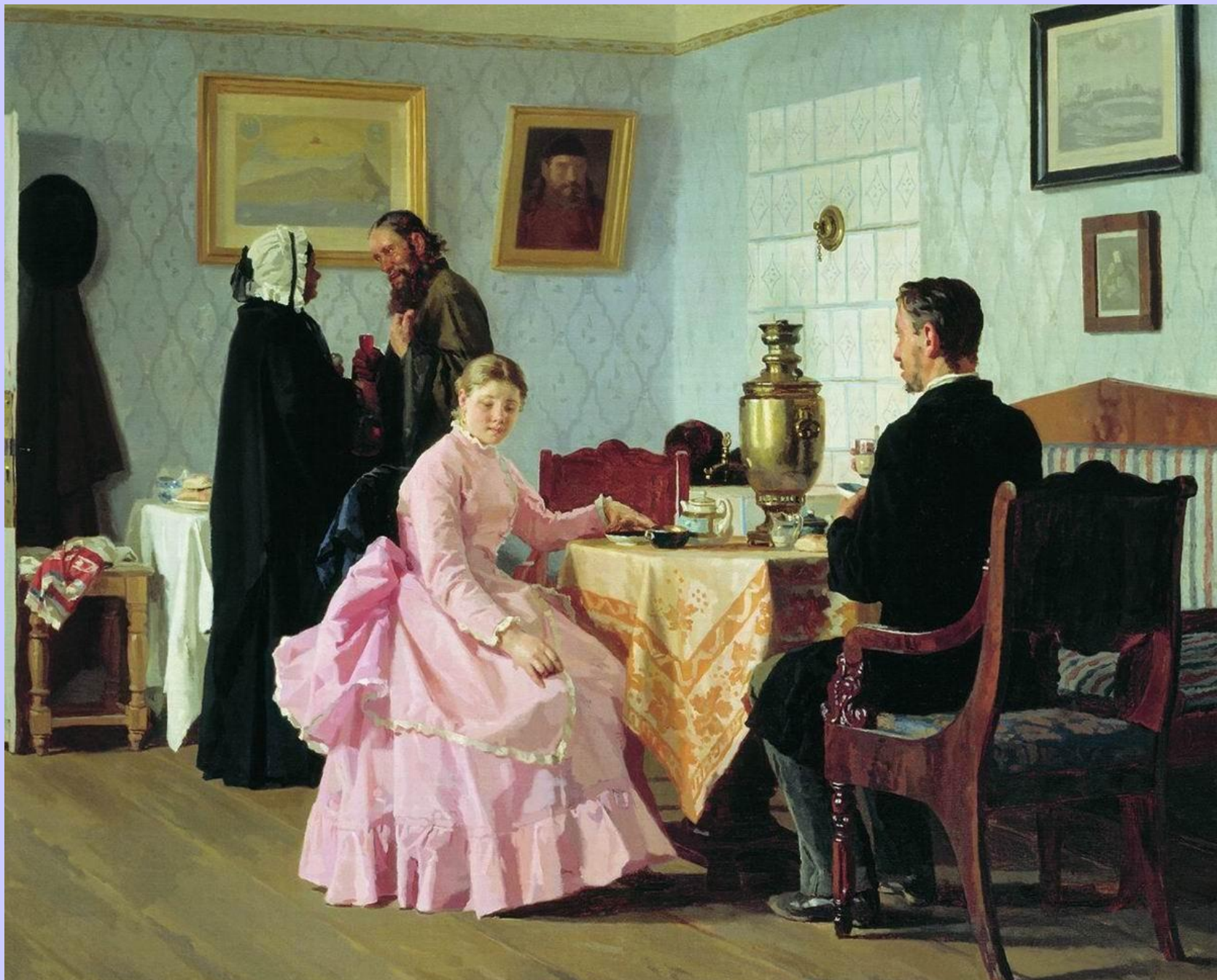
«Грамматика любви». 1915

«Хвощинский... всю жизнь был помешан на любви к своей горничной Лушке, умершей в ранней молодости...»

"Ах, эта легендарная Лушка! - заметил Ивлев шутливо, слегка сконфузясь своего признания. Оттого, что этот чудак обоготворил ее, всю жизнь посвятил сумасшедшим мечтам о ней, я в молодости был почти влюблен в нее, воображал, думал о ней, бог знает что, хотя она, говорят, совсем нехороша была собой".

И.А.Бунин «Грамматика любви»

Главная героиня рассказа - Лушка - горничная, простая крепостная, «не очень красивая»... Мы не видим ее портрета в рассказе, что не случайно. Сила искусства такова, что у нас остается впечатление прекрасного.



Смотрины. Художник Н.В. Неврев. 1888

«Надо непременно заехать, хоть
взглянуть но это опустевшее
святилище таинственной
Лушки...»

[И.А.Бунин «Грамматика любви»](#)



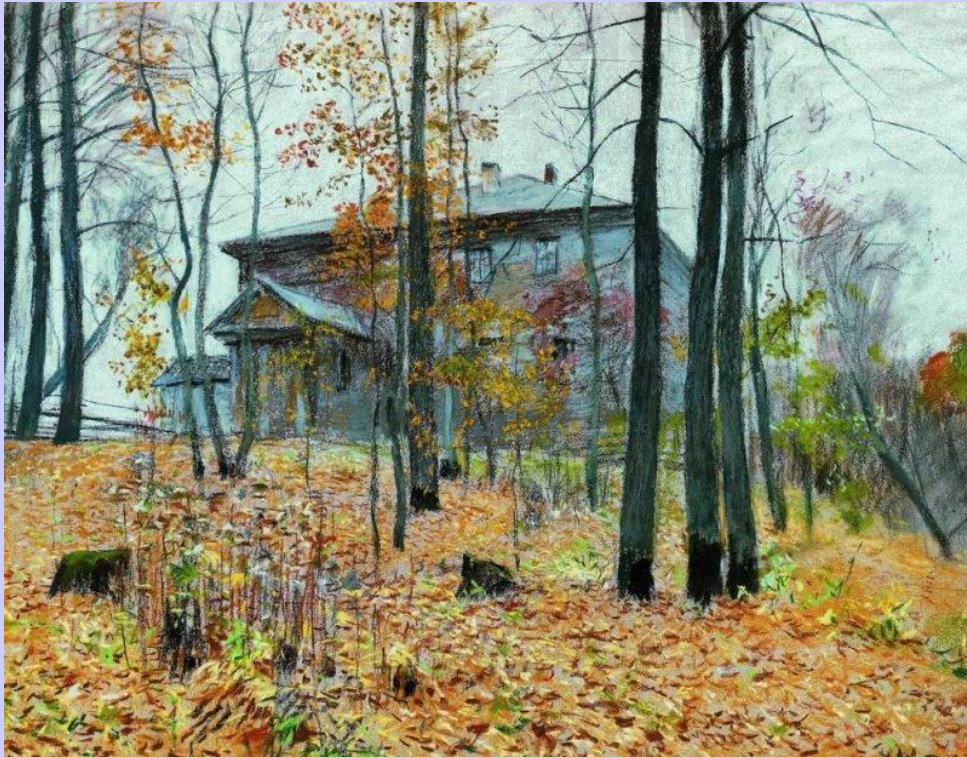
В.И. Суриков. Сибирячка.
1909



«Грамматика любви». Художник О. Верейский

Но что за человек был этот Хвоцинский?
Сумасшедший или просто какая-то
ошеломленная, вся на одном
сосредоточенная душа?

И.А.Бунин «Грамматика любви»



И. Левитан. Поздняя осень. Усадьба.

«Ошеломленность души»



Орест Кипренский
Портрет В. Д. Давыдова. 1809.

По рассказам стариков помещиков, сверстников Хвоцинского, он когда-то слыл
в уезде за редкого умницу. И вдруг свалилась на него эта любовь, эта Лушка...

И.А.Бунин. Грамматика любви



К.Е.Маковский. Русская красавица. 1890- годы

«Образ уже не мог не быть прекрасным...»

- А это что, - спросил Ивлев, наклоняясь к средней полке, на которой лежала только одна очень маленькая книжечка, похожая на молитвенник, и стояла шкатулка, углы которой были обделаны в серебро, потемневшее от времени.

И.А.Бунин «Грамматика любви»

И, открыв шкатулку, Ивлев увидел заношенный шнурок, снизу дешевеньких голубых шариков, похожих на каменные. И такое волнение овладело им при взгляде на эти шарики, некогда лежавшие на шее той, которой суждено было быть столь любимой и чей смутный образ уже не мог не быть прекрасным, что зарябило в глазах от сердцебиения. Насмотревшись, Ивлев осторожно поставил шкатулку на место; потом взялся за книжечку. Это была крохотная, прелестно изданная почти сто лет тому назад «Грамматика любви, или Искусство любить и быть взаимно любимым».

И.А.Бунин «Грамматика любви»

Случайно ли томик «Грамматика любви» похож на молитвенник?
Что же означает название «Грамматика любви»?
Какое отношение к любви вызывает этот рассказ?



Вопросы для исследования рассказа И.А.Бунина «Грамматика любви»

1. Какой вопрос из авторской характеристики Хвоцинского вы бы выделили как самый важный?

("Но что же за человек был этот Хвоцинский? Сумасшедший или просто какая-то ошеломленная вся на одном сосредоточенная душа?")

2. Как характеризует Хвоцинского стихотворение Баратынского "Последняя смерть"?

(Есть бытие: но именован каким // Его назвать ? Ни сон оно, ни бденье//

Меж них оно, и в человеке/ им // С безумием граничит разуменье...)

(Жизнь Хв-го полна размышлений, она духовна, а по мысли Баратынского только духовное человечно)

3. Как нам помогают понять характер Хвоцинского книги, которые он читает?

(В его библиотеке философские книги о тайнах мироздания и книги о волшебных вымыслах и о потусторонних силах. Он много читал, размышлял наедине», в мечтах он хочет соединиться с Лушкой)

5. Какой же "свет, другим не открывенный", видит Хвоцинский?

Любовь для него - счастье или несчастье?

(Свет любви, любви, которая озарила его душу, приподняла ее над действительностью, наполнила его жизнь смыслом, сделала жизнь значительной. Сила любви такова, что передается окружающим, передается его "ошеломленность души" - обожествление любви. Образ Лушки не может не быть прекрасным)

6. А кого же он полюбил, этот необычный человек, эта ошеломленная, очарованная любовью душа ?

(Лушка - горничная, простая крепостная, "не очень красивая", умерла в молодом возрасте, остался от их любви сын)

7. Случайно ли, что о Лушке мы знаем очень мало?

(Хвоцинский обожествляет ее, а все зовут ее Лушкой. Почему? Для окружающих она - простая крепостная. Мы не знаем, как называл ее Хвоцинский. Мы не видим ее портрета в рассказе, что не случайно. Сила искусства такова, что у нас остается впечатление прекрасного. Этот образ вечен как образ любви. Пусть у каждого будет своя Лушка, но имя ей - любовь)



Грамматика любви по Бунину

"Вошла она навсегда в мою жизнь!" - подумал он. И, вынув из кармана "Грамматику любви", медленно перечитал при свете зари стихи, написанные на ее последней странице.

*Тебе сердца любивших скажут:
"В преданьях сладостных живи!"
И внукам, правнукам покажут
Сию Грамматику Любви.*

И.А.Бунин «Грамматика любви»

*"Вошла она навсегда
в мою жизнь!"*



К.Маковский. 1870
Девушка в восточном костюме.

Кипренский О. А.
Портрет отца

«Ошеломление любовью» - центральная тема рассказа, оно прошло через молодую графиню, все время переводящую «разговор на любовь», через Хвоцинского, боготворившего Лушку; через Ивлева, увозящего этот молитвенник - «Грамматику любви», через сына Хвоцинского.



Рассказ «Легкое дыхание». 1916

«...А она ничего не боялась - ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрепанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. Без всяких ее забот и усилий и как - то не заметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...»

И.А.Бунин «Легкое дыхание»

Оля Мещерская – Александра Флоринская

А есть ли такое ошеломление любовью в рассказе И.А.Бунина «Легкое дыхание»?

Какая она - Оля Мещерская?



Фильм режиссера
Л. Цуцульковского
«Посвящение в
любовь». 1994 г.



Гимназистки конца XIX века

Оля Мещерская



-Здравствуйте, mademoiselle Мещерская, - сказала она по- французски, не поднимая глаз от вязанья.

Я, к сожалению, уже не первый раз принуждена призывать вас сюда, чтобы говорить с вами относительно вашего поведения.

- Я слушаю, madame, - ответила Мещерская, подходя к столу, глядя на неё ясно и живо, но без всякого выражения на лице, и присела так легко и грациозно, как только она одна умела.

- Слушать вы меня будете плохо, я, к сожалению, убедилась в этом, сказала начальница и, потянув нитку и завертев на лакированном полу клубок, на который с любопытством посмотрела Мещерская, подняла глаза.

И.А.Бунин. «Легкое дыхание»

Кто мог бы быть "ошеломленным любовью" в рассказе «Легкое дыхание» ?

Почему же ушло Легкое дыхание?

Почему не состоялось "ошеломление любовью" в жизни Оли Мещерской ?



Кадры из фильма режиссера Льва Цуцульковского «Посвящение в любовь».1994.
В роли Оли Мещерской – Александра Флоринская. Начальница гимназии – Ирина Дмитриевна



Вопросы для исследования рассказа И.А.Бунина «Легкое дыхание»

1. «Ошеломление любовью» - центральная тема рассказа И.А.Бунина «Грамматика любви»

А есть ли "ошеломление любовью" в рассказе "Легкое дыхание"?

2. Кто мог бы быть "ошеломленным любовью"?

3. Как Оля Мещерская чувствует жизнь? (Приведите цитату)

(Если в первом рассказе нам не хватало зрительного присутствия женщины, ее манящего очарования, то здесь в рассказе "Легкое дыхание" перед нами "чистейший прелестный чистейший образец". Оля вся живая, будто соткана из света и чистоты. Она живет предчувствием любви, ее ожиданием. В ней самой течет таинственная жизнь, полная высшего смысла. И эта тайна недосказанности манит нас)

4. Почему же ушло Легкое дыхание, почему не состоялось "ошеломление любовью"?

(Кто виноват? Извечный вопрос нашей литературы. Легкое дыхание посетило эту землю, наградило юную девушку очарованием. Но оказывается за красоту и любовь надо бороться. И она, эта красота приходит не сразу и не к каждому. Один смог увидеть ее в простой крестьянской девушке и сила этой любви, ее молитвенное заклинание столь велико, что и через 20 лет рождается волнение. Второй - уничтожил, растоптал ту красоту, то свечение, что было видно всем. Его душа не разбужена, не озарена светом любви)

5. Так ли безумен Хвоцинский?

(Нет, это не безумство. Это красота души!)



Кадры из фильма режиссера Льва Цуцульковского «Посвящение в любовь». 1994 г.

В роли Оли Мещерской –
Александра Флоринская

«Лёгкое дыхание! А ведь оно у меня есть...»

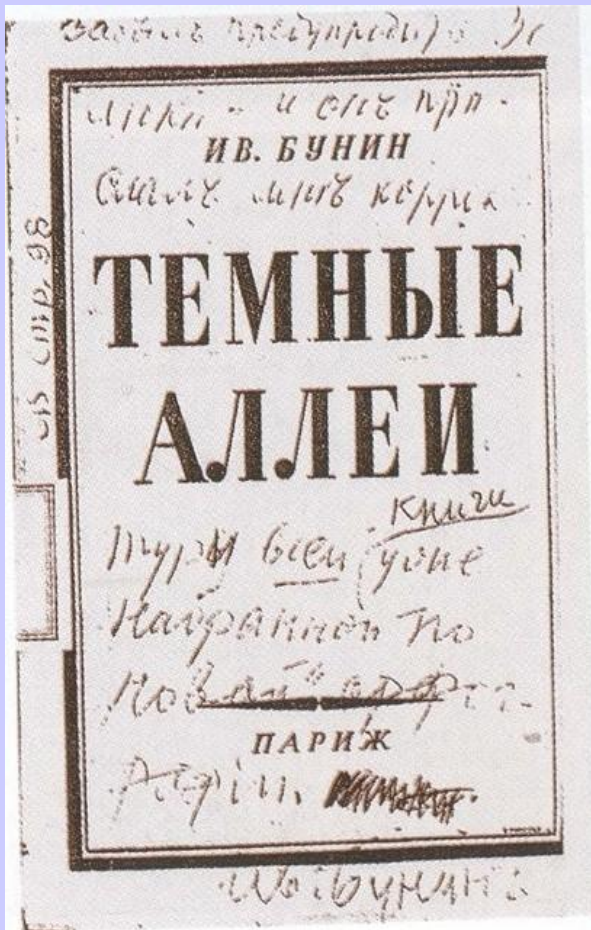
- Я в одной папиной книге, - у него много старинных смешных книг, - прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насаказано, что всего не упомнишь: ну, конечно, чёрные, кипящие смолой глаза, - ей-богу, так и написано: кипящие смолой! - чёрные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, - понимаешь, длиннее обыкновенного! - маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округленная икра, колена цвета раковины, покатые плечи, - я многое почти наизусть выучила, так всё это верно! - но главное, знаешь ли что? - Лёгкое дыхание! А ведь оно у меня есть, - ты послушай, как я вздыхаю, - ведь правда, есть?

[И.А.Бунин. «Легкое дыхание»](#)

Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре.

И.А. Бунин. «Легкое дыхание»

Сборник рассказов «Темные аллеи»



Парижское издание сборника
И.Бунина «Темные аллеи»

*Была чудесная весна!
Они на берегу сидели –
Река была тиха, ясна,
Вставало солнце, птички пели;
Тянулся за рекою дол,
Спокойно, пышно зеленея;
Вблизи шиповник алый цвёл,
Стояла тёмных лип аллея.*

*Н.П. Огарев
«Обыкновенная повесть»*

«Все рассказы этой книги только о любви, о ее „темных“ и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях», – сказал Бунин в одном из писем Н.А.Тэффи .

Любовь в изображении И.А.Бунина - это чистота, целомудренность нравственного идеала. Там, где любовь, там не может быть грязно. Это то, что озаряет душу и делает жизнь значительной. Это романтическое, рыцарское отношение к женщине. Это естественный сплав откровенно чувственного и идеального. Такое понимание любви, такая философия любви формируется у Бунина к 1910г. Именно такое понимание любви приводит его к художественному поиску в "темных аллеях страсти" в его последней книге, книге любви "Темные аллеи".

Катастрофична сама жизнь, а не любовь, не любовь приносит смерть, а ее обрыв. Жизнь есть любовь и ничего более, живешь, пока любишь, Конец любви - конец жизни.

Аллея как символ тайны, неразгаданности любви



«Стояла тёмных лип аллея...»

*Жизнь есть, несомненно, любовь, доброта и
уменьшение любви, доброта есть всегда
уменьшение жизни, есть уже смерть*

И.А.Бунин. «Слепой». 1924г.

Сборник рассказов
«Темные аллеи»

*Всякая любовь – великое счастье,
даже если она не разделена.*

И.А.Бунин



По произведениям
И.А.Бунина..



А. Голубова в спектакле
театра МГИМО «Темные
аллеи. Окаянные дни»

*"Разве бывает несчастная
любовь?" - говорит Натали из
одноименного рассказа. –
Разве самая скорбная в мире
музыка не дает счастья?»*

"Ведь не могла же ты любить меня весь век?"



Сцена из спектакля Московского Театра драмы
Надежда – артистка Н.В. Плавинская;
Николай Алексеевич - нар. арт. Чернышов В.

**«Темные аллеи» - «...тридцать
восемь рассказов – и в каждом
женщина, и каждый о любви...»**

Рассказ «Темные аллеи»

*Все проходит, мой друг, — забормотал он. —
Любовь, молодость — все, все. История
пошлая, обыкновенная. С годами все
проходит. Как это сказано в книге Иова?
«Как о воде протекшей будешь вспоминать».*
*- Что кому бог дает, Николай Алексеевич.
Молодость у всякого проходит, а любовь -
другое дело. Он поднял голову и, остановясь,
болезненно усмехнулся:*
*- Ведь не могла же ты любить меня весь век!
- Значит, могла. Сколько ни проходило
времени, все одним жила.*

И.А.Бунин. «Темные аллеи»

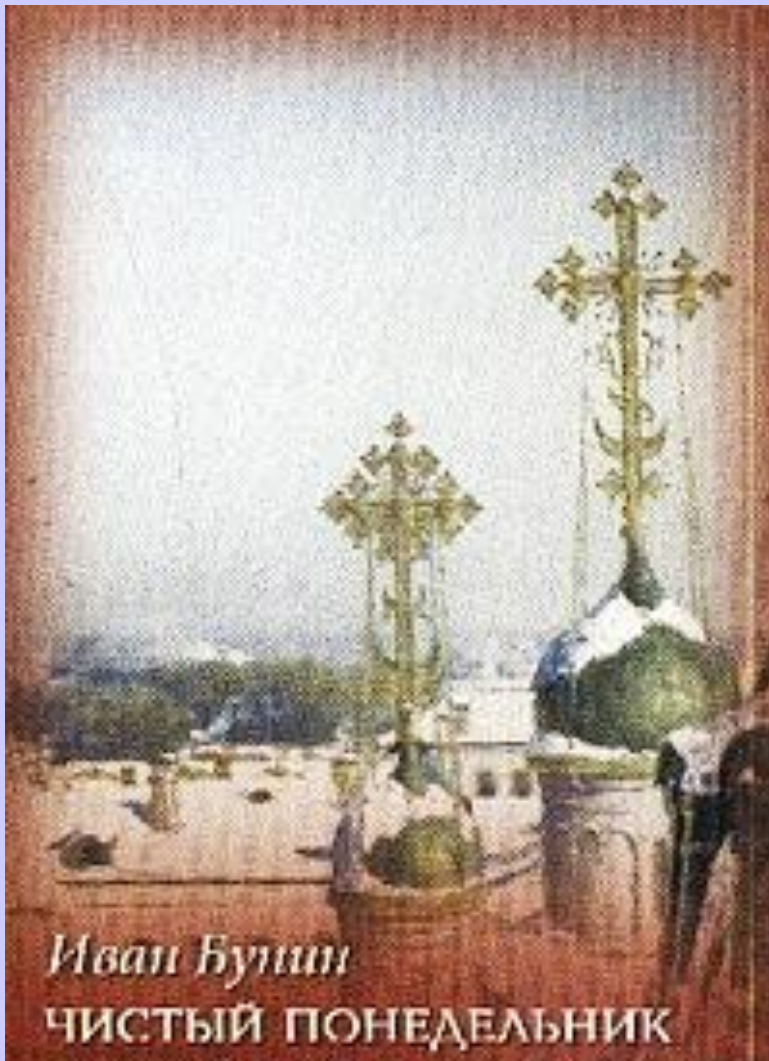


Кадр из фильма «Лето любви» режиссера
Ф.Фалька. 1994. По рассказу И. Бунина "Натали"

«Чистый понедельник»

Написанный в мае 1944 года рассказ «Чистый понедельник» переносит нас в Москву начала века, в годы, предшествовавшие первой мировой войне. Это рассказ о мучительном счастье любить, о сложной природе русского характера, о вере в Бога и непостижимости путей к ней.

Чистый понедельник — это самый первый день Великого поста, наиболее строгий, наиболее «чистый» день поста, когда верующие стремятся держать себя и в телесной, и в духовной чистоте,



Иван Бунин
ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

«Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».

И.А.Бунин



Москва. Тверская улица.
MOSCOU. Rue Tverskaïa.

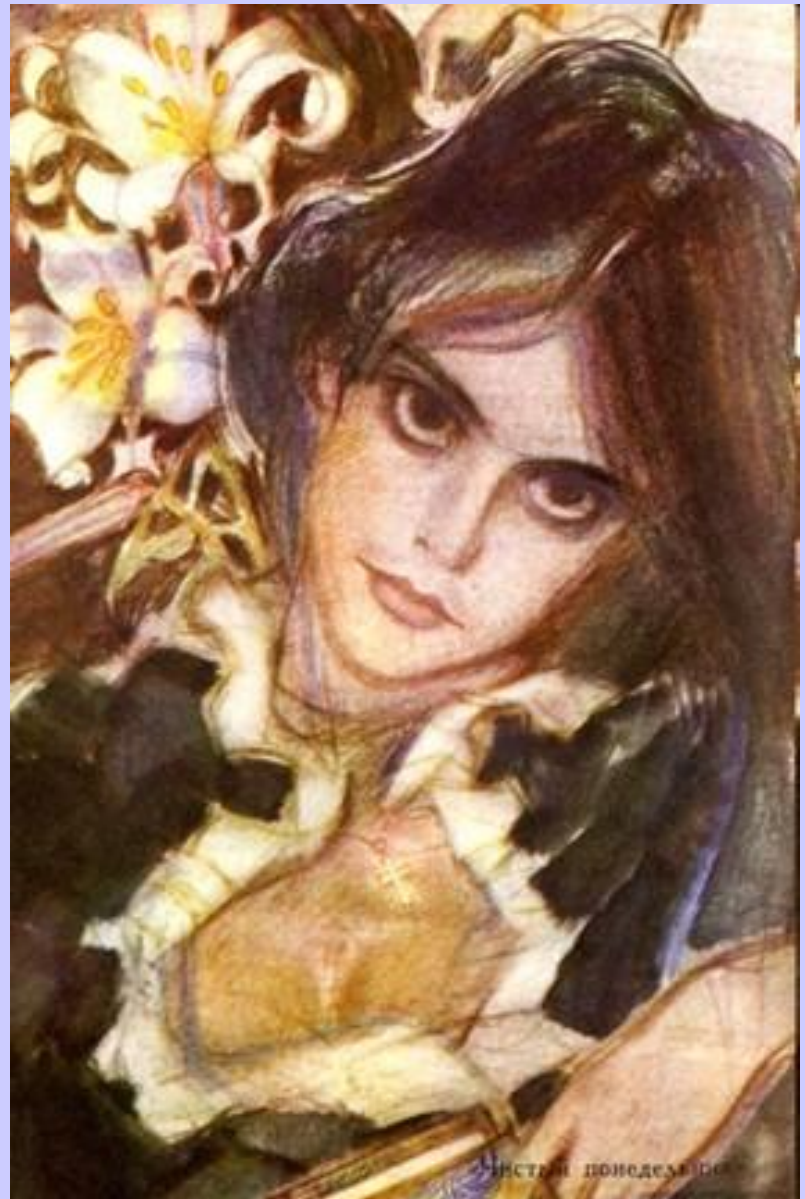
Москва. Тверская улица. Фото 1900-х

«Чистый понедельник» -
начало весеннего обновления мира.

Центральные события рассказа «Чистый понедельник» приходятся на Прощёное воскресенье и Чистый понедельник. В Прощёное воскресенье люди прощают обиды и несправедливости; для героини это не только день прощения, но и день прощания с мирской жизнью, где она не смогла найти высшего смысла, высшей гармонии. В Чистый понедельник, первый день поста, человек начинает очищаться от скверны, веселье Масленицы сменяется глубокими раздумьями о жизни и вере. «Чистый понедельник» - начало весеннего обновления мира.

Час ночи. Встал из-за стола - осталось дописать несколько страниц "Чистого понедельника"... Господи, продли мои силы для моей одинокой бедной жизни в этой красоте и работе.

И.А. Бунин. Дневник 9 мая 1944 года



«Чистый понедельник».
Художник Г. Новожилов

«Странная любовь»



Кадр из к/ф "Чистый понедельник" Реж. М.Мигунова. 1999. В ролях: Анна Герм и Ярослав Бойко

Она была загадочна, непонятна для меня, странны были и наши с ней отношения — совсем близки мы все еще не были; и все это без конца держало меня в неразрушающемся напряжении, в мучительном ожидании — и вместе с тем был я несказанно счастлив каждым часом, проведенным возле нее.

И.А.Бунин «Чистый понедельник»

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница.

И.А.Бунин. «Чистый понедельник»



Крамской И.Н. Неизвестная. 1883.

Путь к вере



Сандро Боттичелли. Венера

Подарив своему возлюбленному миг плотской любви, героиня открыла и ему путь в иные миры. Пройдя через страдания, связанные с утратой любимой, герой начинает испытывать на себе влияние тех иррациональных сил, которых не замечал за своей влюблённостью. Через два года, в такой же вечер, он повторит маршрут той давней поездки (Ордынка, Грибоедовский переулок), и ему «почему-то» захочется зайти в церковь Марфо-Мариинской обители. Может быть, неведомые силы ведут его на встречу возлюбленной, а может быть, и в его душе возникает ещё не осознаваемое им стремление к тому духовному миру, в который уходит она.



Кадры из к/ф "Чистый понедельник" Реж. М.Мигунова. 1999. В ролях: Анна Герм и Ярослав Бойко



Марфо- Мариинская обитель в Москве



"Любовь не понимает смерти.
Любовь есть жизнь" (Л Толстой)

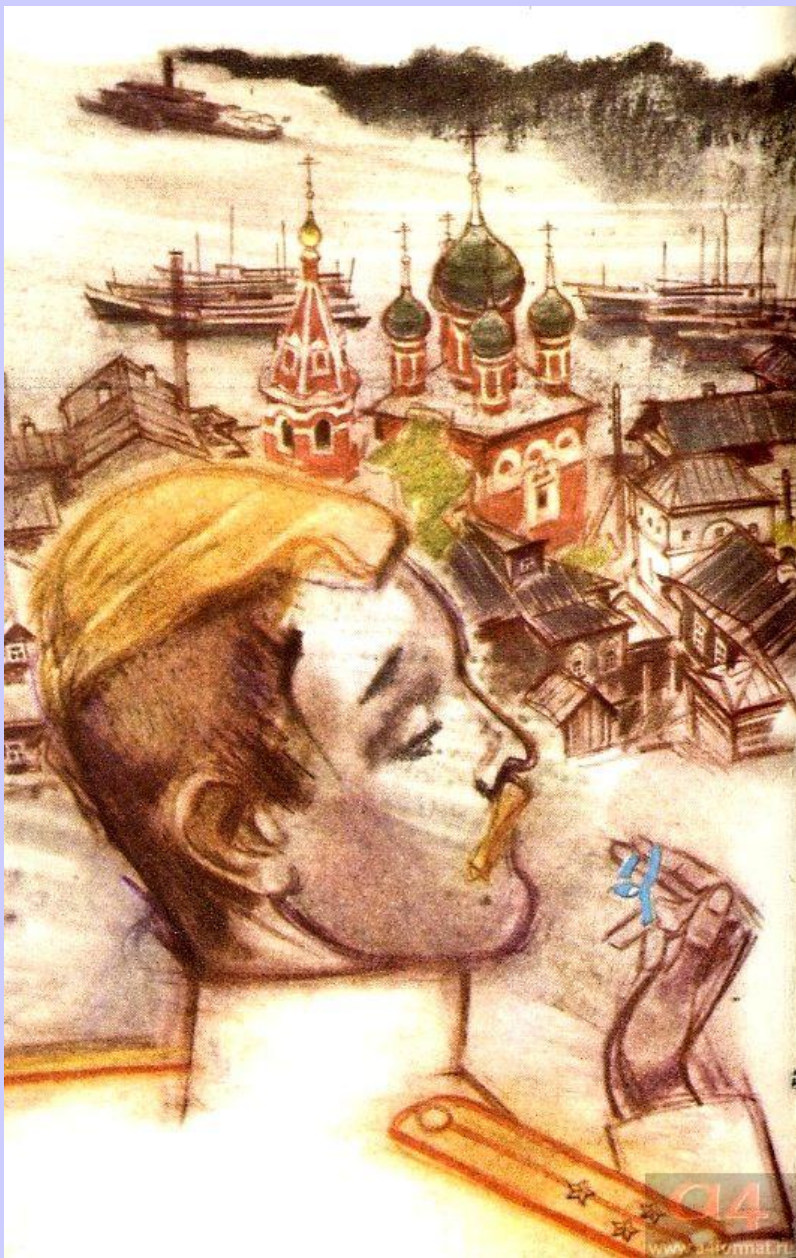
Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обресе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, — уж не знаю, кто были они и куда шли. Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот.

И.А.Бунин. Чистый понедельник
12 мая 1944

М.Нестеров. Невеста Христова

«Солнечный удар». 1925

«Да что же это такое со мной? И что в ней особенного и что, собственно, случилось? В самом деле, точно какой-то солнечный удар! И главное, как же я проведу теперь, без неё, целый день в этом захолустье?»

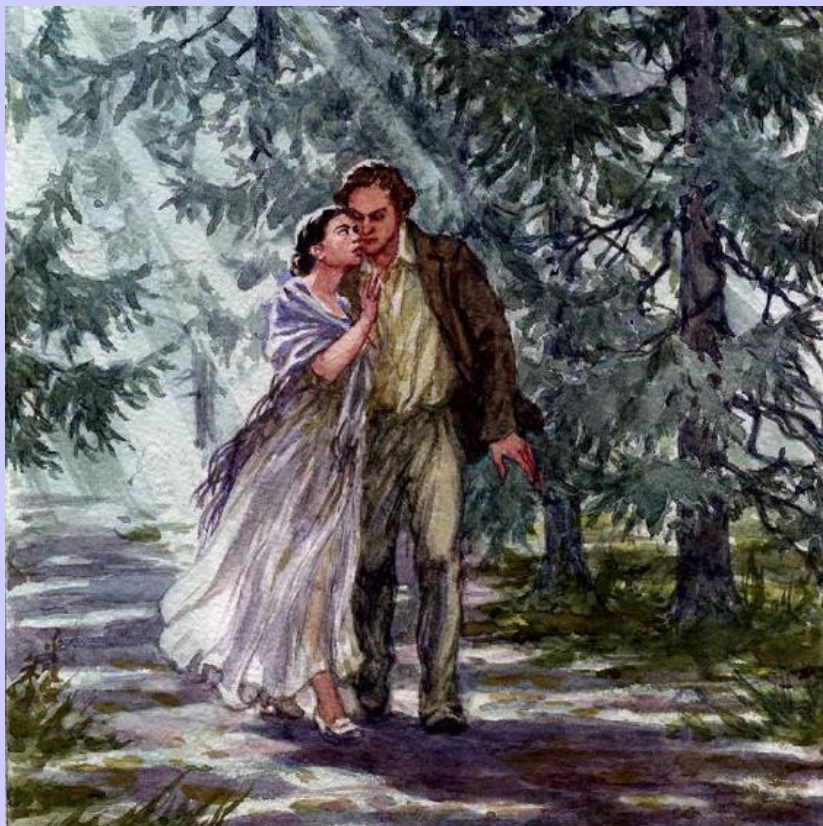


«Солнечный удар». Художник Г. Новожилов



Кадр из фильма Н. Михалкова "Солнечный удар" по произведениям И.А.Бунина. 2014

Иллюстрации художницы
Н.Леоновой к рассказам И.А. Бунина



*Иллюстрация Н.Леоновой
к рассказу «Зойка и Валерия»*

"Он пошел за ней, сперва сзади, потом рядом, в темноту аллеи, будто что-то таившей в своей мрачной неподвижности. Что это? Он опять с ней, наедине, вдвоем, в этой аллее, в такой час? И опять эта шаль, всегда скользившая с ее плеч и коловшая кончики его пальцев своими шелковыми ворсинками, когда он поправлял ее на ней... Пересиливая судорогу в горле, он выговорил: -- За что, зачем вы так страшно мучите меня?"

И.А. Бунин. Зойка и Валерия



*Иллюстрация Н.Леоновой к рассказу
«Речной трактир»*

Их любил Бунин...



И.А.Бунин



Анна Николаевна Цакни (1896-1963)
(об отношениях с Анной Цакни - в
рассказе Бунина «Солнечный удар»)



Варвара Владимировна
Пащенко (1870-1918)
Невенчанная жена И.А.Бунина

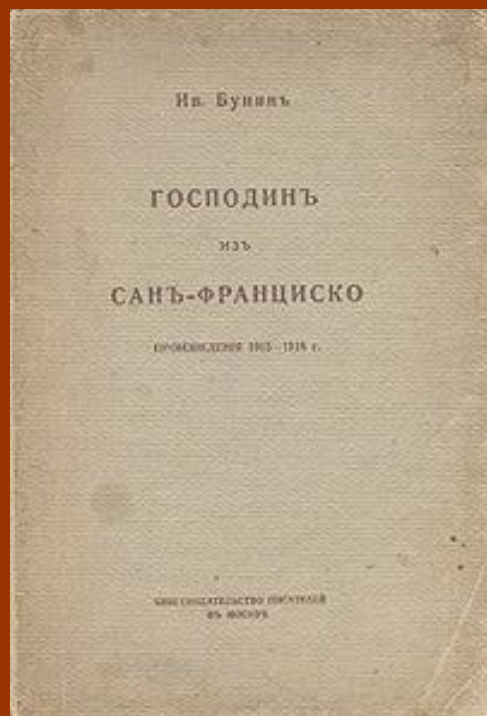


Галина Кузнецова

Они познакомились в конце двадцатых в Париже. Иван Алексеевич Бунин, 56-летний знаменитый писатель, и Галина Кузнецова, никому не известная начинающая писательница, которой не исполнилось и тридцати. Любовный треугольник Кузнецова - Бунин – Муромцева принес всем троем немало страданий. Об этом Галина Кузнецова рассказала в своей книге "Грасская Лаура" или жизнь вечно ведомой»

Рассказ «Господин из Сан – Франциско» был написан в 1915 году и первоначально имел название «Смерть на Капри». Ему был предпослан эпитафия из Апокалипсиса: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» (Из кн. Новый Завет - Откровение св. Иоанна Богослова, гл.18, стих 10: «Горе, горе тебе, великий город Вавилон, город крепкий! ибо в один час пришел суд твой»).

Рассказ «Господин Из Сан – Франциско»



Фотокопия издания 1915 года

«И Сан-Франциско, и всё прочее я выдумал...»

Я почему-то вспомнил эту книгу и внезапную смерть какого-то американца, приехавшего на Капри, в гостиницу „Квисисана“, где мы жили в тот год, и тотчас решил написать „Смерть на Капри“, что и сделал в четыре дня — не спеша, спокойно, в лад осеннему спокойствию сереньких и уже довольно коротких и свежих дней и тишине в усадьбе... Заглавие „Смерть на Капри“ я, конечно, зачеркнул тотчас же, как только написал первую строку: „Господин из Сан-Франциско...“ И Сан-Франциско, и всё прочее (кроме того, что какой-то американец действительно умер после обеда в „Квисисане“) я выдумал...

И.А. Бунин. 1915

Вопросы для исследования:

1. В чём состоит символический смысл названия корабля, на котором совершает путешествие господин из Сан-Франциско?
2. Почему в рассказе о жизни и смерти господина из Сан-Франциско много внимания уделяется описанию погоды? Как эти замечания отражают авторскую позицию?
3. Как соотносится вечное и «вещное» в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?
4. Какое значение имеет изображение наемной танцующей пары?
5. Почему, поведав о смерти «господина», Бунин продолжает свой рассказ «Господин из Сан-Франциско» вставным эпизодом о римском тиране Тиберии?
6. Почему смерть господина из Сан-Франциско вызывает у жены – ужас, у хозяина отеля — досаду, но ни у кого — боли и страдания?
7. Как объяснить появления фигуры дьявола в конце рассказа?

Проблемный
вопрос

Почему второстепенные персонажи - Лоренцо, Луиджи, Кармелла - имеют свои имена, а господин из Сан -Франциско нет?



«Господин из Сан Франциско»

Господин из Сан-Франциско – имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил – ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее.

[И.А.Бунин. Господин из Сан –Франциско](#)



Господин из Сан-Франциско. Художник Г. Новожилов.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход - знаменитая "Атлантида" - был похож на громадный отель со всеми удобствами...

И.А.Бунин. «Господин из Сан –Франциско»



Кадр из к/ф «Титаник». Режиссер: Джеймс Кэмерон. 1997

Пароход - знаменитая "Атлантида" - был похож на громадный отель со всеми удобствами, - с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, - и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

И.А.Бунин. Господин из Сан -Франциско



Кадр из к/ф «Титаник». Режиссер: Джеймс Кэмерон. 1997

«Маршрут был выработан обширный»



О. Верейский. На палубе «Атлантиды». Иллюстрация к рассказу «Господин из Сан-Франциско».

«Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество...»



«Господин из Сан-Франциско». Высадка на Капри. Художник О. Коровин

Пароходик... уже давал последние гудки – и они бодро отзывались по всему острову, каждый изгиб которого, каждый гребень, каждый камень был так явственно виден отовсюду, точно воздуха совсем не было.

И.А.Бунин. Господин из Сан –Франциско



На острове Капри

«Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая... ее, а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость...»

И.А.Бунин. «Господин из Сан –Франциско»



Кадр из к/ф «Титаник». Режиссер: Джеймс Кэмерон. 1997

Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца.

И.А.Бунин. «Господин из Сан –Франциско»

Рассказ «Господин из Сан - Франциско»

Пассажиры «Атлантиды» утром «пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие. Совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам... а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый...»

И. А. Бунин

«Господин из Сан- Франциско».



Пассажиры «Атлантиды». Иллюстрация худ. О. Коровина к рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан - Франциско».

«Он танцевал только с ней...»



На корабле «Атлантида»

« ...Была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле»

И.А.Бунин. Господин из Сан –Франциско

Какое значение имеет изображение наемной танцующей пары?



Семья Господина из Сан- Франциско

Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью — дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...

И.А.Бунин. «Господин из Сан –Франциско»



Кадр из к/ф "И корабль плывет", 1983 ф. Феллини

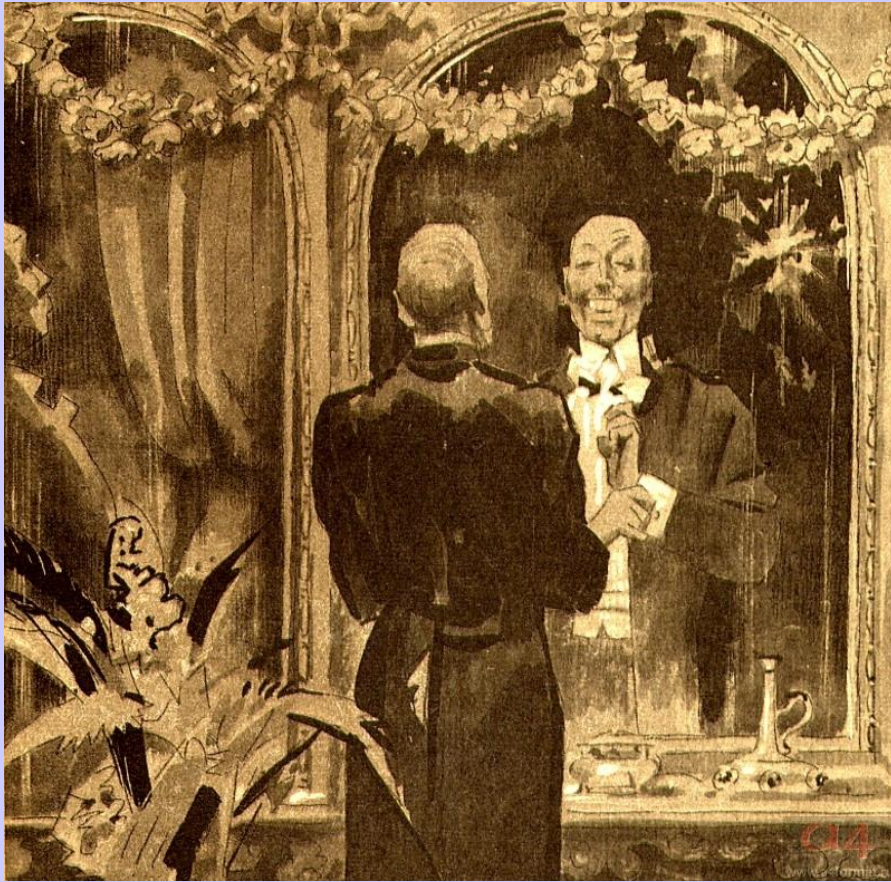
Лишая «господина» и членов его семьи собственных имён, писатель прямо указывает на распространённость этого типа людей: безымянный —| следовательно, один из многих. Отсутствие имени традиционно связывается в литературе с отсутствием сколько-нибудь ярко выраженной индивидуальности, с усреднённостью характера. Действительно, американец, его жена и дочь живут так же, как десятки и сотни других обеспеченных обитателей Нового Света. Не случайно уже в экспозиции рассказа настойчиво звучит мотив повторяемости, однотипности поведения «господина» и других людей его круга. В финале же выясняется, что ни в Неаполе, ни на Капри имени господина из Сан-Франциско никто не запомнил. Этот человек стремился строить свою жизнь по чужим «лекалам» и в результате лишил её индивидуальных красок и личностного начала. Жена господина из Сан-Франциско описывается главным образом через элементы гардероба (она одета богато, но по годам), через особенности фигуры (широкая и тяжёлая) — но никаких деталей, выделяющих её среди других богатых и хорошо одетых стареющих дам

(По материалам
А.В.Леденева и Т.Г.Кучиной)

Почему Бунин лишает собственных имён и членов семьи Господина?



«Он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец...»



Перед последним выходом.
Иллюстрация худ. О. Коровина
к рассказу И. А. Бунина «Господин
из Сан - Франциско».

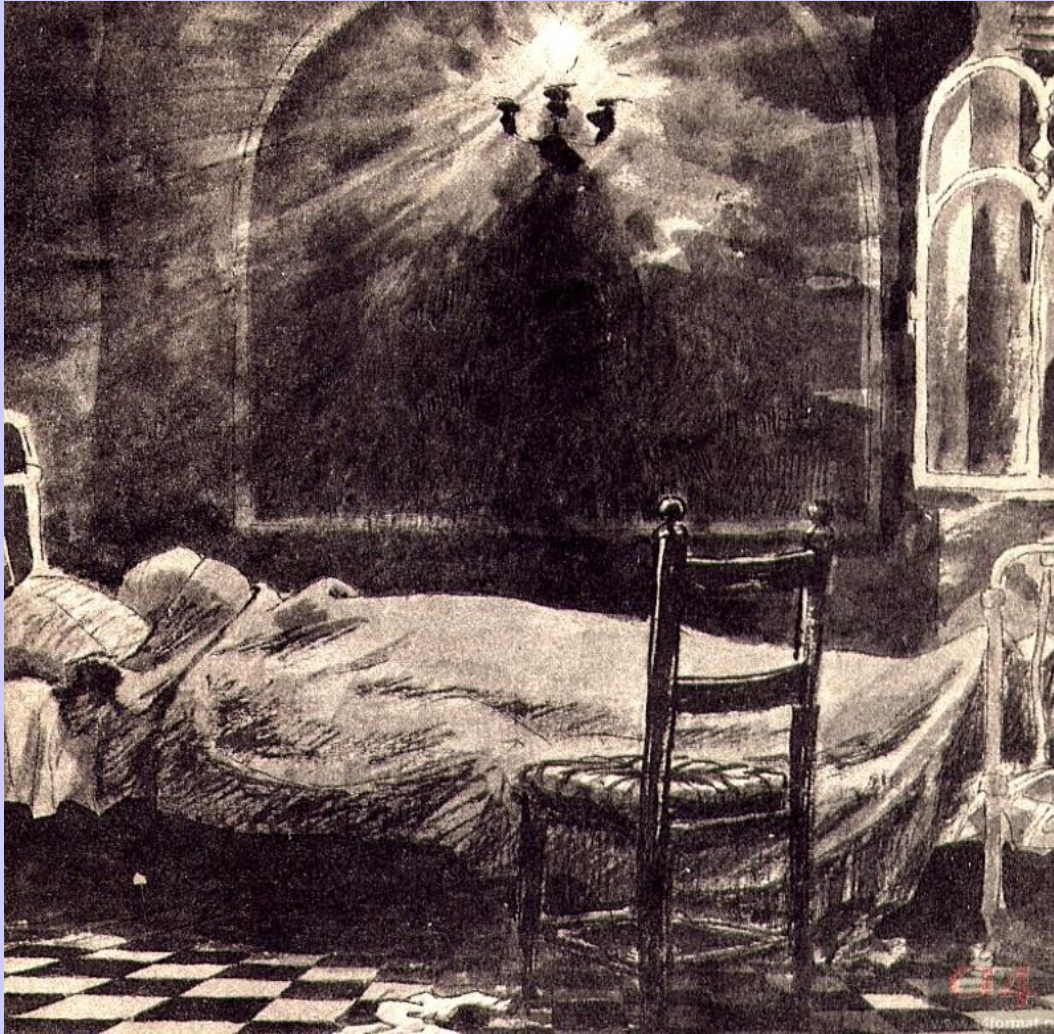
«...Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый... золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Мысль о смерти, видимо, никогда не посещала его».

И. А. Бунин.
«Господин из Сан - Франциско».

«Более десяти лет отделяет нас от конца творчества Чехова, и за этот срок, если исключить то, что было обнаружено после смерти Л. Н. Толстого, не появлялось на русском языке художественного произведения, равного по силе и значению рассказу „Господин из Сан-Франциско“... В чём же эволюционировал художник? В масштабе своего чувства... С какой-то торжественной и праведной печалью художник нарисовал крупный образ громадного зла, — образ греха, в котором протекает жизнь современного городского человека со старым сердцем, и читатель чувствует здесь не только законность, но и справедливость и красоту самой авторской холодности к своему герою...»

А. Дерман. «Русская мысль». 1916

Смерть Господина из Сан-Франциско.



Смерть Господина из Сан-Франциско.
Художник О. Коровин

Господин из Сан-Франциско лежал на дешевой железной кровати, под грубыми шерстяными одеялами, на которые с потолка тускло светил один рожок. Пузырь со льдом свисал на его мокрый и холодный лоб. Сизое, уже мертвое лицо постепенно стыло, хрипкое клокотанье, вырывавшееся из открытого рта, «освещенного отблеском золота, слабело. Это хрипел уже не господин из Сан-Франциско, – его больше не было, – а кто-то другой. Жена, дочь, доктор, прислуга стояли и глядели на него. Вдруг то, чего они ждали и боялись, совершилось – хрип оборвался. И медленно, медленно, на глазах у всех, потекла бледность по лицу умершего, и черты его стали утончаться, светлеть, – красотой, уже давно подобавшей ему.

И. А. Бунин
«Господин из Сан- Франциско».

Почему второстепенные персонажи - Лоренцо, Луиджи, Кармелла - имеют свои имена, а господин из Сан -Франциско нет?

«...Самого видного из лакеев, угольно-черного, огнеглазого сицилийца, и самого расторопного коридорного, маленького и полного Луиджи, много пережившего подобных мест на своем веку»

Стоял Лоренцо, высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам: он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско
И.А.Бунин. «Господин из Сан -Франциско»

Второстепенные персонажи рассказа получают собственные имена — Лоренцо, Луиджи, Кармелла. Каждый из них обладает какой-либо запоминающейся деталью внешности или поведения, а главное — вписан в общую картину «живой жизни». Луиджи — лицедей и шутник, любимчик горничных отеля; Лоренцо — счастливый и беззаботный гуляка, открытый миру природы, живых ощущений и непрограммируемых впечатлений. Кармелла (которая вообще представлена в рассказе одним именем) интересна читателю уже тем, что она яркая танцовщица— и в переносном, и в прямом смысле (она похожа «на мулатку, я цветистом наряде, где преобладает оранжевый цвет». Таким образом, использование имён или отказ от них подчёркивает, что сфера «господина» мир «мёртвого» существования, а сфера внешне второстепенных персонажей — живое дыхание жизни.

(По материалам
А.В.Леденева и Т.Г.Кучиной)

Символично название огромного корабля, на котором путешествовали Господин с женой и дочерью. Пароход, ассоциируется с легендой о гибели некогда мощной и развитой цивилизации, острова-государства. пароход «Атлантида» представляет в рассказе модель современного мироустройства. Его различные этажи - это своего рода социальные срезы: от обитателей богатых кают, у которых «великое множество слуг», до кочегаров «адской топки». Между ярусами этой социальной лестницы существуют непроходимые водоразделы, подчеркивающие фатальную разобщенность людей в современной действительности, разобщенность, неуклонно влекущую человечество к катастрофе. «Атлантида» тешит себя иллюзией гордого всемогущества

М.М. Голубков. Литература 11 класс

Символика рассказа



Монсу Дезидерио. *Падение Атлантиды*

В чём символический смысл названия корабля «Атлантида»?



Используя вставной эпизод, рассказывающий о римском императоре Тибериусе, «наделавшем жестокостей сверх всякой меры» писатель резко раздвигает хронологические рамки повествования. Соотнося современность начала XX века с древней историей, он тем самым выводит проблематику рассказа на уровень вечных вопросов. Не только социальные контрасты нового времени, но вечная проблема положения человека в мире — вот фокус внимания писателя. Той же цели (предельного обобщения создаваемой картины) служат календарные подробности сюжетных событий: смерть настигает «господина» накануне католического Рождества: возвращение человечества к «живой жизни» писатель явно связывает с отказом от претензий «Нового Человека» на верховенство во вселенной.

(По материалам
А.В.Леденева и Т.Г.Кучиной)

О «Новом Человеке со старым сердцем»



Бюст римского императора Тибериуса

«Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» (И.А.Бунин.«Господин из Сан- Франциско»)

Часть 1 Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-7; 8-9



Часть 1 Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-7; 8-9

По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев. <...> Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца.

Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, – точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, – в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, – та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго – и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же...

(И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско».)



1 Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и к которому традиционно относят творчество И.А. Бунина.

Ответ: ----- **реализм**

2. Как называется скрытая насмешка в речи автора, которая присутствует в описании главного героя, его домочадцев и других пассажиров «Атлантиды»?

Ответ: ----- **ирония**

3. Как называется описание внешности персонажа, служащее средством создания образа в художественном произведении: «Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога <..>. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова?»

Ответ: ----- **портрет**

4. Установите соответствие между тремя персонажами и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Характеристика
А) Луиджи	1. «...Самый видный из лакеев, угольно-черный, огнеглазый сицилиец,
Б) Господин	2. «Беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии»
В) Лоренцо	3. «Он почти сравнился с теми, кого некогда взял себе за образец... »
	4. «Некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке»

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков.

А	Б	В
1	3	2

Ответ: 132

5. Выпишите термин, которым в литературоведении называют средства художественной выразительности, являющиеся образными определениями: «серебряные усы», «печаль сладко-бесстыдная» и т.д.

Ответ: ----- **эпитет**

6. Какой художественный прием использует И.А. Бунин, противопоставляя в данном фрагменте «золотисто-жемчужное сияние», в котором «за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов» сидят одни люди, в «утробе парохода», где трудятся «облитые едким, грязным потом» другие?

Ответ: ----- **антитеза**

7. Какой художественный прием использует автор в тексте рассказа: «глухо гоготали исполинские топки», «пароход весь дрожал» и т.д.?

Ответ: ----- **олицетворение**

8. Как соотносится вечное и «вещное» в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?
9. В каких произведениях русской литературы затрагивается тема преобладания «вещности», пошлости над вечностью, духовностью?



8. Ничего духовного не может обнаружить Бунин в господине из Сан – Франциско. Погружаясь в мелочное перечисление последних мгновений господина из Сан – Франциско, он замедляет ход повествования, крупным планом фиксирует каждую деталь. Однако его художественный объектив не может уловить чего-либо более значительного, чем мучительную «ловлю» героем шейной запонки. Борьба с непослушной запонкой чрезмерно и нарочито растянута, она отвлекает героя от непривычных размышлений - от нахлынувшего было предчувствия чего-то «ужасного». Буквально каждый его шаг преследует авторская ирония, пока, подчинившись общему закону, он становится уже не «господином из Сан-Франциско», а просто мертвым стариком, чья близость пугает прочих веселящихся господ напоминанием о смерти. Автор стремится подчеркнуть максимальное преобладание «вещного» в жизни, пассажира «Атлантиды», отсутствии всякой духовности.

9. Тема преобладания «вещности», пошлости над вечностью, духовностью является важнейшей для русской литературы. Нельзя не вспомнить такие произведения Н.В. Гоголя как «Шинель». «Мертвые души». Красной нитью она проходит через все творчество А.П. Чехова: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Так герой рассказа «Ионыч» земский врач Старцев Дмитрий Ионыч приезжает в губернский город С. молодым, энергичным, стремящимся духовно развиваться человеком. Но это стремление не стало внутренней потребностью, а было чисто внешним. И через четыре года «он пополнил, раздобыл и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой...» Любимым же его занятием стало «по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой» и пересчитывать «желтые и зеленые» купюры.

«Певец русской природы и русского характера» Бунин не принял Октябрьскую революцию 1917 года. «Окаянные дни» - так впоследствии Бунин назвал этот период российской истории, он осудил кровь и насилие, надругательство над русской памятью, русской историей. Он решительно и категорически отверг Временное правительство и его лидеров, «комиссаривших» в Петрограде, видя в них жалкие фигуры, способные привести Россию лишь к пропасти. Решительно не приемлет он и большевистское руководство.



Октябрьская революция. 1917 год. Петроград. Красногвардейский патруль. Фотоархив

Окаянные дни И.А.Бунина



В "Русском Слове": "Убит бывший начальник штаба генерал Янушкевич. Он был арестован в Чернигове и, по распоряжению местного революционного трибунала, препровождался в Петроград в Петропавловскую крепость. В пути генерала сопровождали два красногвардейца. Один из них ночью четырьмя выстрелами убил его, когда поезд подходил к станции Оребеж". (И.А.Бунин «Окаянные дни»)



«Русское лето в Париже...»



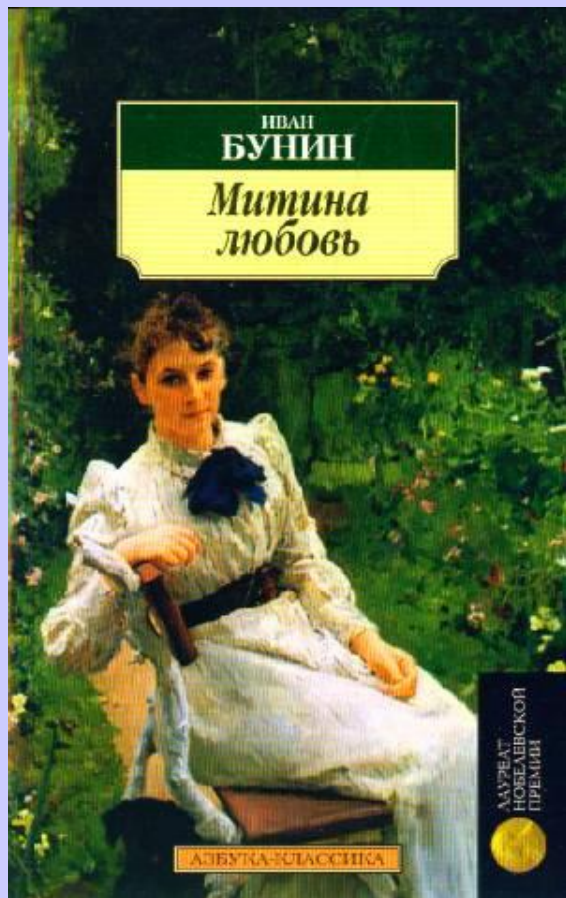
И.А.Бунин

Бунин покинул Россию в феврале 1920 года. Из Одессы через Константинополь, Софию и Белград он попал в Париж, где и обосновался, проводя лето в городке Грасс, в Приморских Альпах (в Грассе он находился и во время второй мировой войны). Ему так и не пришлось вернуться на русскую землю.

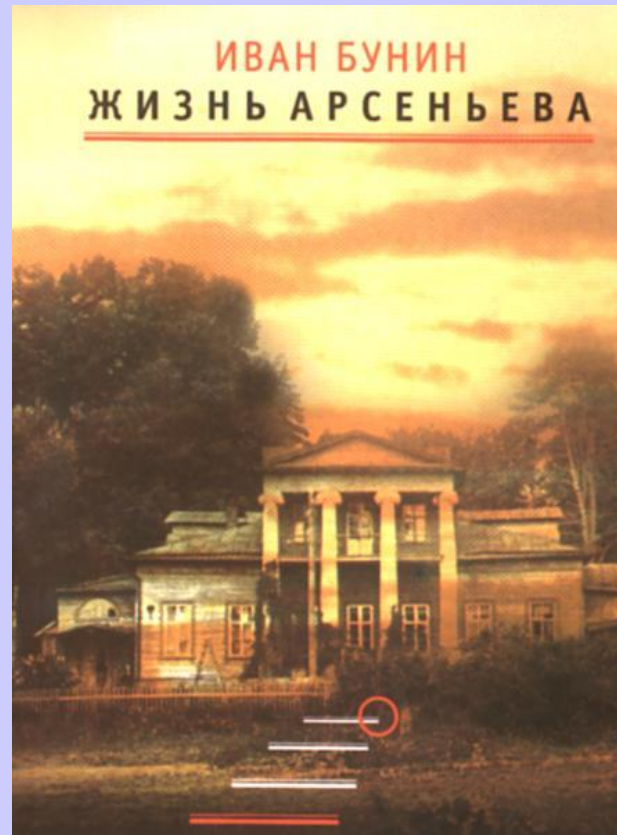
Годы эмиграции (1920 – 1953) стали великим испытанием для Бунина...



Париж, улица Жака Оффенбаха, дом № 1, в котором жил И.А.Бунин



Эмигрантский период творчества И.А.Бунина



И.А. Бунин . Фотоархив

Обложка повести «Митина любовь»

Шедеврами эмигрантского периода творчества стали повесть «Митина любовь», автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» - книга о любви, о трагической радости существования в грозном и одновременно прекрасном мире; книга о России и о творческой силе памяти. Поражает необычайной глубиной и искренностью художественно - философский трактат «Освобождение Толстого».

Франция. Грасс. Годы эмиграции



Вилла В Грассе, где жил И.А.Бунин

Дон Аминадо

Нет даже слова такого
В толстых чужих словарях.
Август. Ущерб. Увяданье.
Милый, единственный прах.
Русское лето в Париже,
Запахи пыльной травы.

Небо какой-то старинной,
Темной, густой синевы.-
Утро. Пастушья жалейка.
Поздний и горький волчец.
Эх, если бы узкоколейка
Шла из Парижа в Елец...

1951



И.А.Бунин и Галина Кузнецова -
последняя любовь писателя

И.А.Бунин – лауреат Нобелевской премии



И. А. Бунин с женой В. Н. Муромцевой - Буниной принимает поздравления с Нобелевской премии.

Уникальные кадры из архива Нобелевского комитета: И. А. Бунин выступает в парижском кафе с заявлением на французском языке о присуждённой ему премии. Запись сделана 27 ноября 1933 года: *«Я очень счастлив лично за себя и особенно за русскую литературу. Я надеюсь лично поехать в Стокгольм, чтобы получить нобелевскую премию и поблагодарить Шведскую академию за высокую награду, которой оценено дело всей моей жизни»*

В 1933 году в Стокгольме русскому писателю Ивану Бунину, первому среди писателей великой русской литературы, была вручена самая знаменитая литературная премия – Нобелевская. За талант... *«правдивый и артистический».*



«...За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».



Удостоен премии «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». В своей речи при вручении премии представитель Шведской академии Пер Хальстрем, высоко оценив поэтический дар Бунина, особо остановился на «его способности необычайно выразительно и точно описывать реальную жизнь». В своей речи при вручении премии Бунин отметил смелость Шведской академии, оказавшей честь писателю-эмигранту (эмигрировал во Францию в 1920 г.)

Иван Бунин - первый Нобелевский лауреат премии по литературе среди русских писателей. (1833)



Диплом лауреата Нобелевский премии Ивана Бунина



Музей И.А.Булнина в Орле



Могила И.А.Бунтина на кладбище
«Сент-Женевьев-де-Буа» под Парижем

«Вернись на родину, душа...»

Писателя не стало 8 ноября 1953 года. Он похоронен на русском кладбище «Сент-Женевьев-де-Буа» под Парижем. Всей жизнью своей, судьбой, биографией принадлежит Иван Алексеевич Бунин России, великой русской литературе. Его главные герои: русская природа, русская земля, города и реки, русская женщина – в равной степени – русский мужчина. Бунин прожил долгую жизнь (83 года), а в литературе проработал семь десятилетий.

*А ранним утром, белым и росистым,
Взмахни крылом среди листвы шурша,
И растворишься, исчезни в небе чистом –
Вернись на родину, душа*

И. Бунин. Ночлег. 1911

«...Один из последних лучей какого-то чудного русского дня», — писал о Бунине критик Г. В. Адамович.

Владимир Набоков
ИВАНУ БУНИНУ

Как воды гор, твой голос горд и чист.

Алмазный стих наполнен райским
медом.

Ты любишь мир и юный месяц, лист,
Жетеющий над смуглым, сочным

плодом.

Ты любишь змей — тяжелых, злых узлов
Лиловый лоск на дне сухой ложбины.

Ты любишь снежный шелест
голубиный

Вокруг лазурных, влажных куполов.

Твой стих роскошный и скупой,
холодный

И жгучий стих один горит, один,
Над маревом губительных годин, —
И весь в цветах твой жертвенник свободный.

Он каплет в ночь росую ледяной
И янтарями благовоний знойных,
И нагота твоих созвучий стройных
Сияет мне как бы сквозь шелк цветной.

Безвестен я и молод в мире новом,
Кощунственном, — но светит все ясней
Мой строгий путь: ни помыслом, ни словом
Не согрешу пред музою твоей.

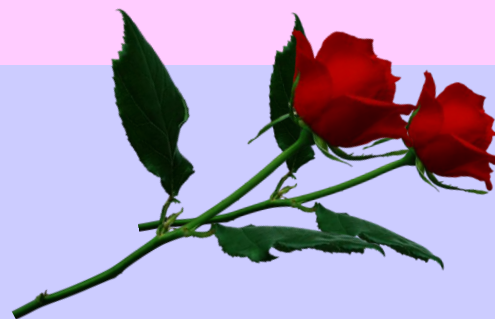
1921-22 г.

«В его стихах - веселая капель»

Игорь Северянин
БУНИН

В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодую
Песнь солнышку. И вешних вод купель
Прозрачен стих, как северный апрель,
То он бежит проточною водою,
То теплится студеною звездой.
В нем есть какой-то бодрый, трезвый хмель.
Уют усадеб в пору листопада.
Благая одиночества отрада.
Ружье. Собака. Серая Ока.
Душа и воздух скопаны в кристалле.
Камин. Вино. Перо из мягкой стали.
По отчужденной женщине тоска.

1925 г.



«...Я очень русский человек...» Жизнь и творчество И.А.Бунина»
Литературно-художественная презентация. Автор – составитель
Иншакова Т.П., преподаватель русского языка и литературы
высшей категории

Тексты печатались по изданиям:

И.А.Бунин. Собрание сочинений в шести томах М., «Художественная литература», 1981г.

И.А.Бунин. Собрание сочинений в четырех томах,
М., «Правда», 1988г. С.82

Бунинская Россия, Липецкий край. Литературно-художественное издание
Липецкого областного краеведческого музея, Липецк, 2005

Энциклопедия для детей Русская литература Том 9, Часть 2. XX век. М.,
Аванта+, 2004

Фотографии Н.Я. Ковырялова

Интернет - ресурсы

ru.wikipedia.org

wiki/Бунин,_Иван_Алексеевич

ilibrary.ru

bunin.niv.ru

krugosvet.ru

obrazovanie/literatura/BUNIN_IVAN...