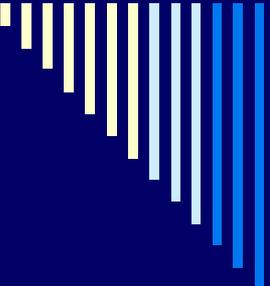



«Я помню чудное мгновение...»

Материал подготовила Морозова
Наталья Терентьевна, учитель
русского языка и литературы МОУ
«Павловская сош», 2008 год



«И сердце вновь горит и любит -
оттого, что не любить оно не может..»

А.С. Пушкин



Он любил и был любим.
Редкое счастье!

А я, повеса вечно праздный...



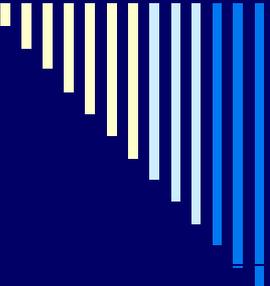
В блестящих петербургских залах его принимали не только за блеск таланта и умение быть «садовником строк в своем саду», но и за то, что, отдаваясь тому или иному чувству, Пушкин всегда звал жизнь к любви, как к версте неминучей. (Е. Рябцев)

О. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. 1827



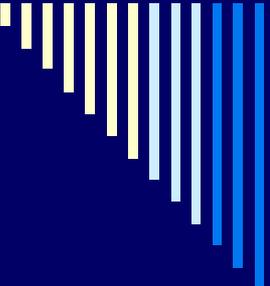
Пушкиноведы об увлечениях поэта

«Любовь как проникновение в духовный облик другого существа,- отмечал известный пушкиновед Л. Гроссман,- глубоко сочувственное овладение этим сложным миром, полное слияние с ним и радость общего бытия в единстве внутренних переживаний – такое чувство было чуждо Пушкину... Обычно он испытывал лишь страсть и ревность, но оба эти состояния переживал необычайно интенсивно и бурно».

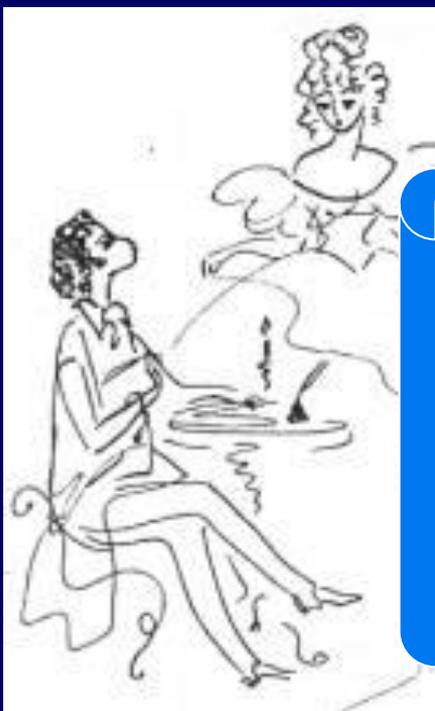


Пушкиноведа об увлечениях поэта

«Совершенно очевидно, - пишет П.К. Губер,- что нельзя серьезно любить сто тринадцать женщин. Большинство увлечений Пушкина носит характер мимолетности. Однако не следует делать отсюда вывод, будто поэт вообще не был способен к глубокому и прочному чувству. В этой чудесной биографии **мы имеем возможность наблюдать самые разнообразные типы любви:** от случайного каприза до напряженной, мучительной страсти, от грубой телесной похоти до воздушной, романтической грёзы, которая довлеет сама по себе и остается неизвестной даже любимому предмету.»



В 1826 году, возвратившись из михайловской ссылки, Пушкин написал короткое стихотворение, в котором он высказал свои истинные любовные взгляды на женское очарование:

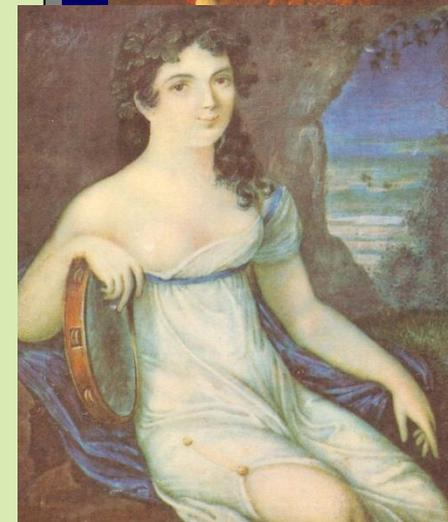


Каков я прежде был, таков и нынче я:
Беспечный, влюбчивый. Вы знаете, друзья,
Могу ль на красоту взирать без умиленья,
Без робкой нежности и тайного волненья

В своих дневниках Пушкин замечает:

«Более или менее я был влюблен во всех хорошеньких женщин, которых знал. Все они изрядно надо мной посмеялись; все, за одним-единственным исключением, кокетничали со мной.

Нащокина Вера
Александровна



Истомина Авдотья Ильинична.
Балерина, талантом которой
восхищался Пушкин.



Екатерина Павловна Бакунина



Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,
Одну тебя в неверном вижу сне,
Задумаюсь – невольно призываю,
Заслушаюсь – твой голос слышен
мне.

Екатерина Павловна, сестра товарища Пушкина А.П. Бакунина, часто бывала на лицейских праздниках. Пушкину тогда было 16, а ей – 20 лет. В неё были влюблены почти все друзья юного поэта. Именно она стала Музой первых поэтических открытий молодого Пушкина. Это была чистая и стыдливая юношеская любовь, лишенная пылкой сексуальности. К ней обращены многие стихи и элегии 1815 – 1817 годов. Образ «милрой Бакуниной» неотделим для поэта от «безмятежной» поры лицейской жизни.

Заметил я черты живые...

Вспоминая свою юность, Пушкин писал:

В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскуя безнадежно,
Томясь обманом пылких снов,
Везде искал её следов,
Об ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи ждал
И счастье тайных мук узнал...

«Евгений Онегин», гл. VIII
Из ранних редакций.

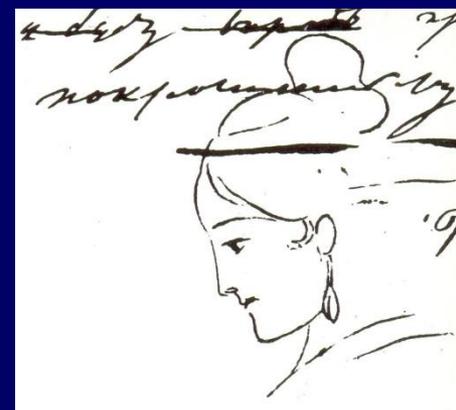
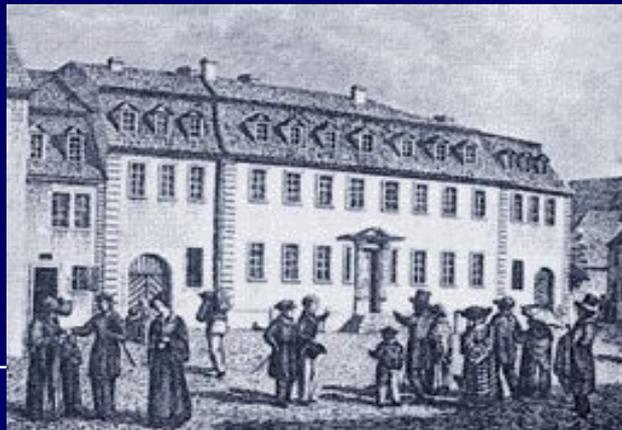


П.Ф Соколов. Бакунина Екатерина Павловна (1795-1869). 1830-е годы.

Анна Петровна Керн

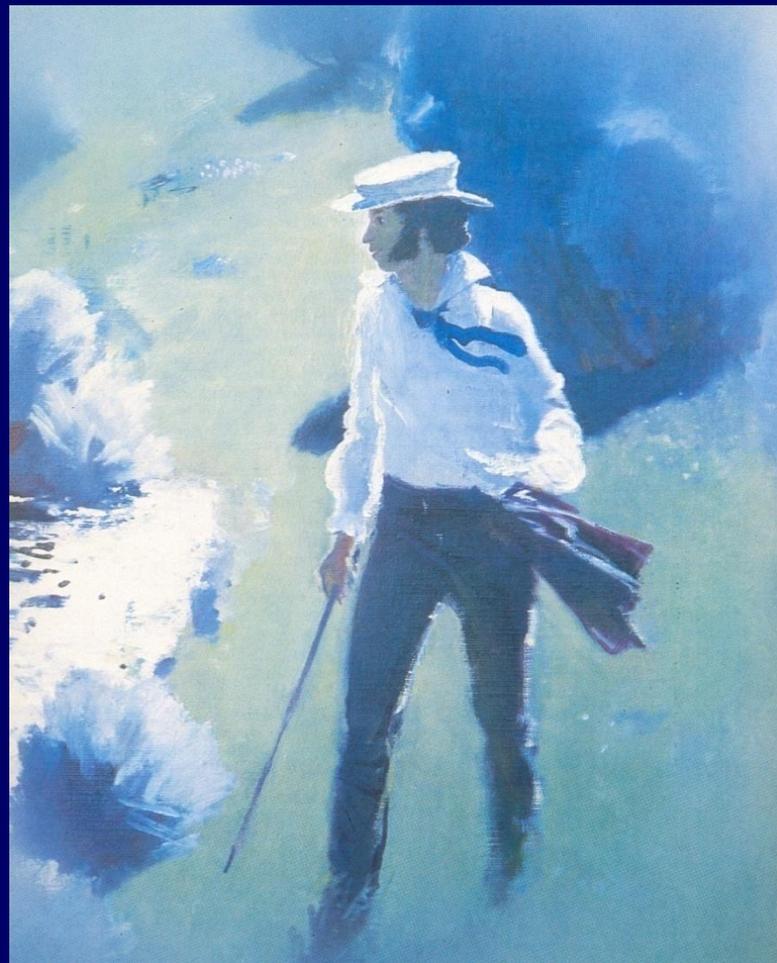
«Как гений чистой красоты...»

Впервые Пушкин встретился с Керн (молодой генеральшей) в доме Олениных в 1818 году. «За ужином, - рассказывает сама Анна Петровна, - Пушкин уселся с братом позади меня (я играла в шарады) и старался обратить на себя внимание льстивыми возгласами, как, например: «Можно ли быть такой хорошенькой!» ... Когда я уезжала и брат сел со мной в экипаж, Пушкин стоял на крыльце и провожал меня глазами...»



А.П. Керн.
Рисунок А.С. Пушкина

«...И сердце вновь горит и любит – оттого,
что не любить оно не может»

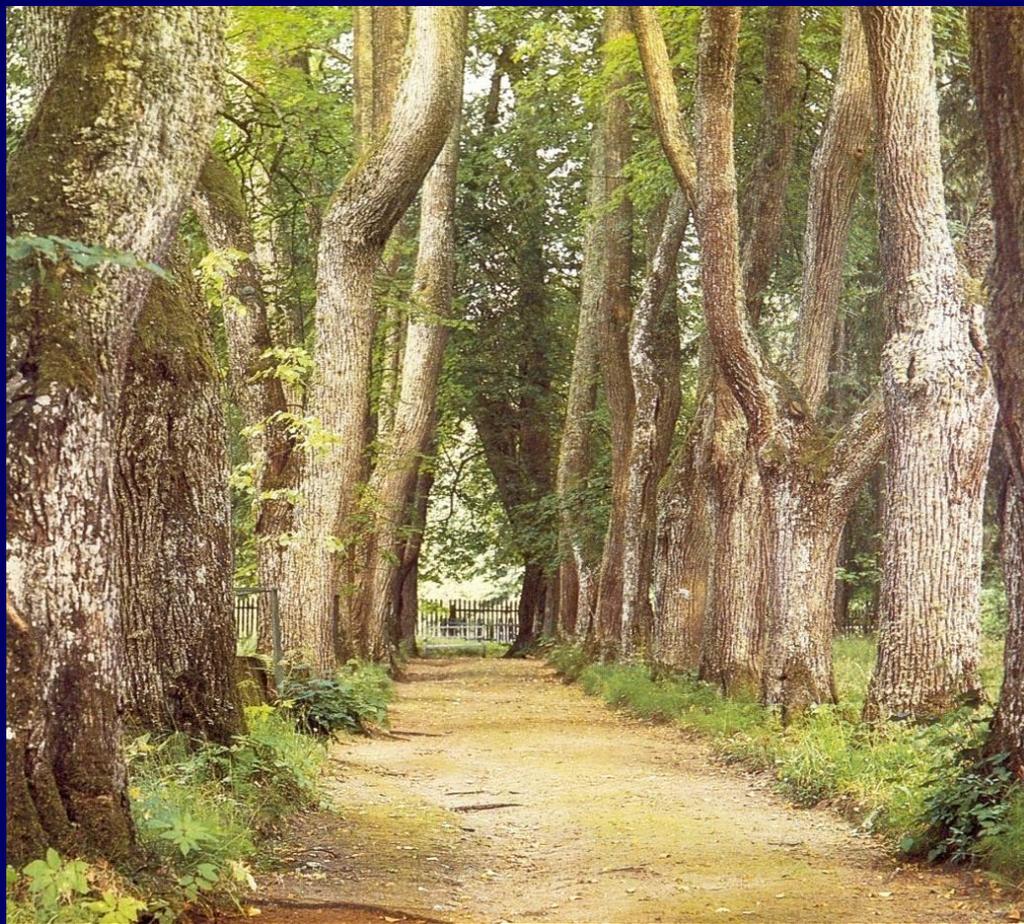


Л. Гервиц. Пушкин в Михайловском. 1980

Вторая встреча поэта с А.П.Керн

1825 год. Вторая встреча Александра Сергеевича с Анной Петровной Керн произошла в Тригорском в имени её тётушки.

Михайловское. Аллея Керн.

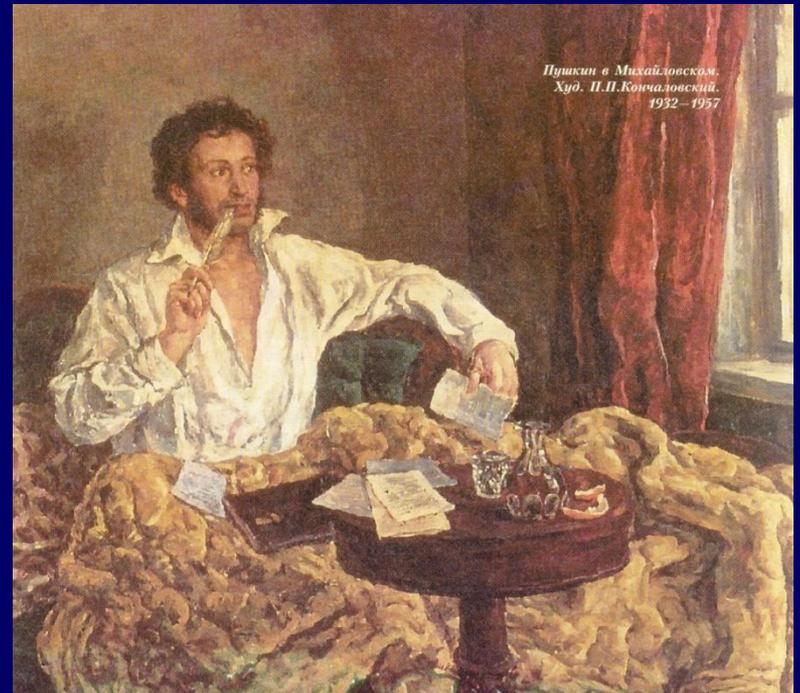


Из воспоминаний Анны Петровны Керн

«Он пришел утром и на прощание принёс мне экземпляр II главы «Онегина», в неразрезанных листках, между которыми я нашла вчетверо сложенный лист бумаги со стихами:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.»

(А.П. Керн)



Елизавета Ксаверьевна Воронцова



В Одессу, куда муж Екатерины Ксаверьевны был назначен генерал-губернатором, Воронцова приехала 6 сентября 1823 года, когда Пушкин уже два месяца жил в Одессе. Поэт был частым гостем в доме наместника края. Часто встречи Александра Сергеевича с Воронцовой по предписанию любви происходили в присутствии Вяземской. Упрёки сыпались на голову бедной жены один за другим от графа Воронцова.

Приют любви, он вечно полн
Прохлады сумрачной и влажной,
Там никогда стеснённых волн
Не умолкает гул протяжный.

Сожжѣнные письма

Уставший от одичалости глуши в Михайловском, поэт вспоминает о Воронцовой, запечатывая письма своим перстнем, с вырезанными на камне старинными древнееврейскими письменами. Это был подарок Елизаветы Ксаверьевны. До конца своих дней поэт не расставался с перстнем. Сестра Пушкина Ольга рассказывала, что, когда приходило ему письмо с такой же печатью, как на перстне, он запирался в своей комнате, никуда не выходил, никого не принимал, потом (по её просьбе) сжигал полученные от неё письма.

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан...



Анна Алексеевна Оленина



Примчавшись в Петербург в 1828 году после шестилетней ссылки, забубённый гуляка снова изрядно таскается за девушками из благородных семейств, чтобы окончательно остановить свой выбор на одной из них. Желание связать себя семейными узами было устойчивым как никогда. Выбор Пушкина пал на светскую красавицу Анну Алексеевну Оленину, которая была «украшением» литературных и музыкальных вечеров в доме своего отца, президента Академии художеств.

Олениной поэт посвятил полные глубокого чувства строки:



Милый «ангел»

Чувство Пушкина к Олениной отличалось чистотою и необыкновенной нежностью. Он восторгался её наружностью и грацией, приходил в восторг, наблюдая за её маленькими ножками. В своей «душе влюбленной» он лелеял счастливые мечты. Для него она была «ангелом милым, с нежным взором в глазах», который мог поддержать и успокоить его.

Олениной поэт посвятил полные глубокого чувства строки:

... то ли дело

Глаза Олениной моей!

Какой задумчивый в них гений,

И сколько детской простоты,

И сколько томных выражений,

И сколько неги и мечты!

(«Её глаза», 1828)

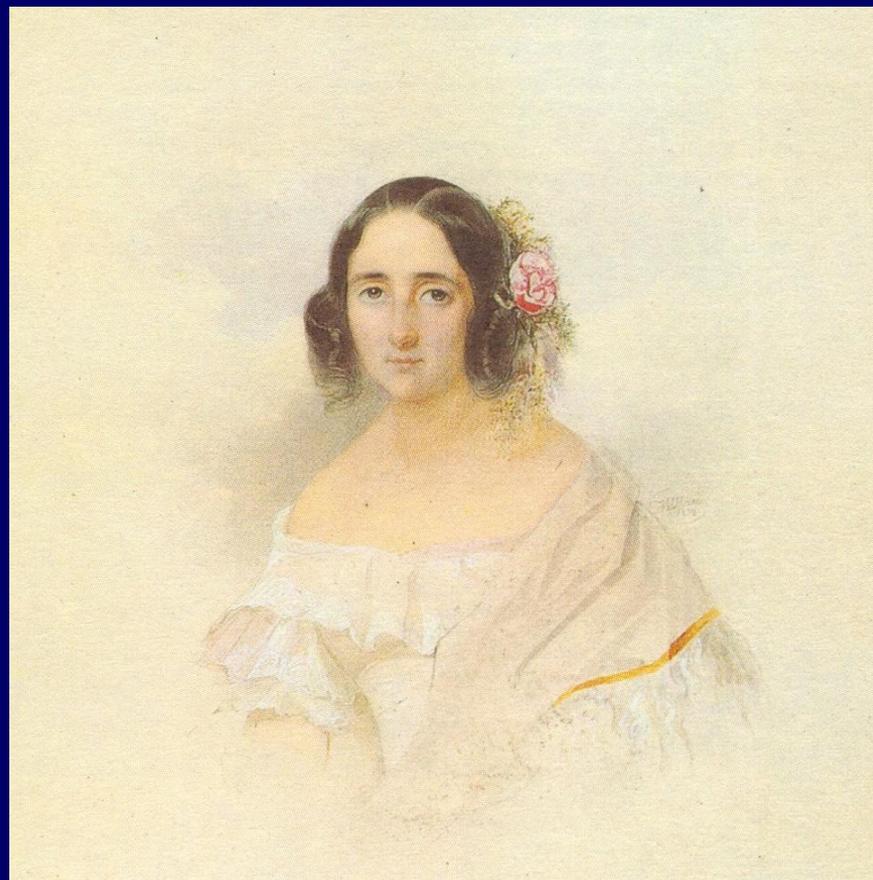
Пушкин и Оленина

Сама Анна Алексеевна относилась к Пушкину довольно равнодушно. Как человек он был ей неприятен. Кроме того, её пугала «странность нрава его природного», она знала, что «он очень ревнив и несносно самолюбив».

С другой стороны, она видела и свои пороки: знала, что она сама «штучка», и боялась, как бы присущее ей кокетство не послужило поводом губительных скандалов со стороны Пушкина.

Отказ Олениных оказался болезненным ударом для самолюбия поэта.

Сама Анна Алексеевна так и не обрела счастья в многочисленных браках.



В.И. Гуа. Оленина Анна Алексеевна.
(1808-1888). 1839 год.

Мария Николаевна Раевская – Волконская

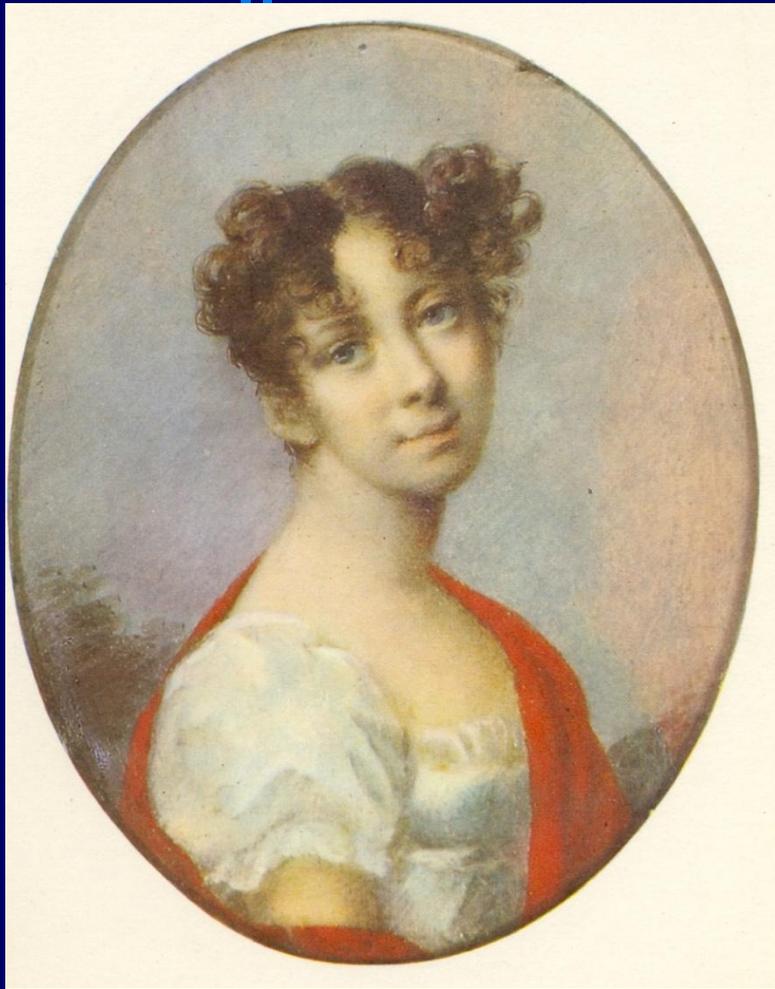
«Одна любовь души моей...»

Находясь в Крыму в южной ссылке, Пушкин очень сблизился с семьёй генерала Раевского, героя Отечественной войны 1812 года. Поэт был увлечен всеми дочерьми генерала, но 14-летняя Мария очаровала его своей непосредственностью и бурным, недетским темпераментом. Он даже был влюблен в милого подростка.

... Когда Мария вышла замуж за Сергея Волконского и его сослали в Сибирь, то она, движемая чувством долга и жалости к нелюбимому мужу, последовала одна из первых за ним на каторгу, оставив все светские развлечения и беззаботную обеспеченную жизнь. С ней Пушкин передал своим друзьям-декабристам стихотворение «Во глубине сибирских руд...»



Вяземская Вера Федоровна



Чтобы многокрылый любовник не порхал по залётным бабочкам, его старалась сдерживать в неудержимых метаниях княгиня Вера Федоровна Вяземская, жена писателя и близкого друга Пушкина Павла Андреевича Вяземского. Будучи старше его на девять лет, она, несомненно, вносила в своё отношение к Пушкину чувство нежной материнской заботливости.

В связи с женитьбой Пушкина на Гончаровой, поэт попросил Вяземскую быть посаженной матерью на его свадьбе. Она единственная знала о предстоящей дуэли его с Дантесом, присутствовала при его смерти и утешала его жену.

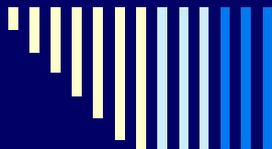
Наталья Николаевна Пушкина

«Чистейшей прелести
чистейший образец...»

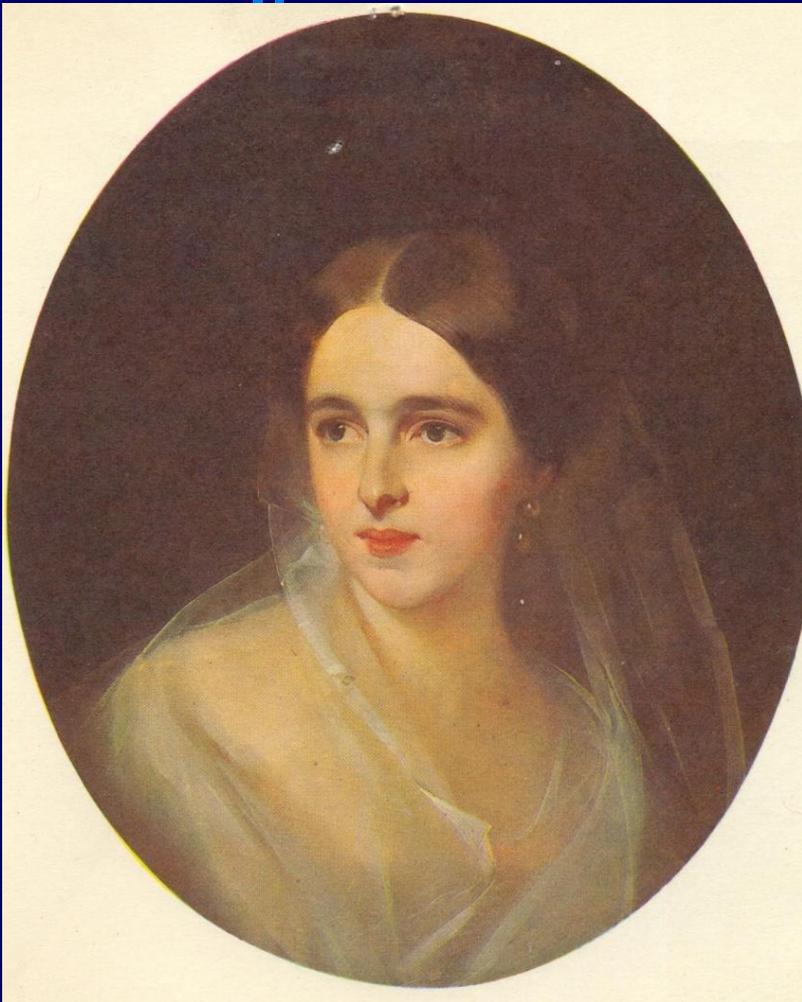
Урожденная Гончарова. Пушкин познакомился с ней в Москве в начале 1829 года. «Когда я увидел её в первый раз, красоту её едва начинали замечать в свете. Я полюбил её, голова у меня закружилась, я сделал предложение», - писал Пушкин матери Натальи Николаевны Н.И. Гончаровой 5 апреля 1830 года.

*Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*

Наталья Николаевна Пушкина,
урожд. Гончарова (1812–1863).
Портрет работы А. П. Брюллова



Воспоминания подруги о Гончаровой



...Главную прелесть Натали составляли отсутствие всякого жеманства и естественность... Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в обращении, помимо её воли, покоряли всех... Всё в ней самой и манера держать себя было проникнуто глубокой порядочностью. Всё было без всякой фальши. И это тем более удивительно, что того же нельзя было сказать о её родственниках.

(Надежда Михайловна Еропкина)



Пушкин на Кавказе

«Спросите, зачем? – писал поэт впоследствии Гончаровой-матери, - боюсь, сам не умею сказать; но тоска непроизвольно гнала меня из Москвы; я бы не мог в ней вынести присутствия вашего и её»

На Холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого.
Что не любить оно не может.

А.С. Пушкин. 1829 год.

Критики о любовной лирике А.С.Пушкина

«В зрелой лирике Пушкина любовь раскрылась со всеми её радостями и «безумием», горечью и скорбью – в новой для поэзии диалектике противоречивых чувств. Это богатство воплощения любовной темы отражало богатство внутреннего мира поэта, разнообразие его душевных переживаний», - отмечал известный пушкинист Б. Мейлах.

