

# ВЛАДИМИР

# ВЛАДИМИРОВИЧ

# МАЯКОВСКИЙ



*Я - поэт. Это и интересно.*

*Об этом и пишу.*

*Об остальном - только*

*если это отстоялось*

*словом.*

## ГЛАВНОЕ

Родился 7 июля 1894 года (или 93 — мнение мамы и послужного списка отца расходятся. Во всяком случае, не раньше). Родина — село Багдады, Кутаисская губерния, Грузия.

## СОСТАВ СЕМЬИ

Отец: Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году.

Мама: Александра Алексеевна.

Сестры:

а) Люда.

б) Оля.

Других Маяковских, по-видимому, не имеется.



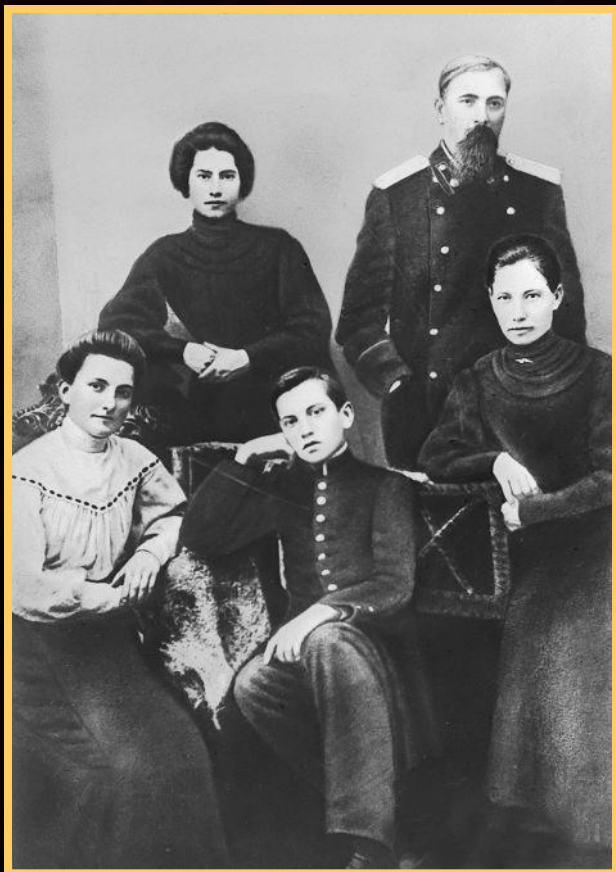
Мать: Александра Алексеевна.



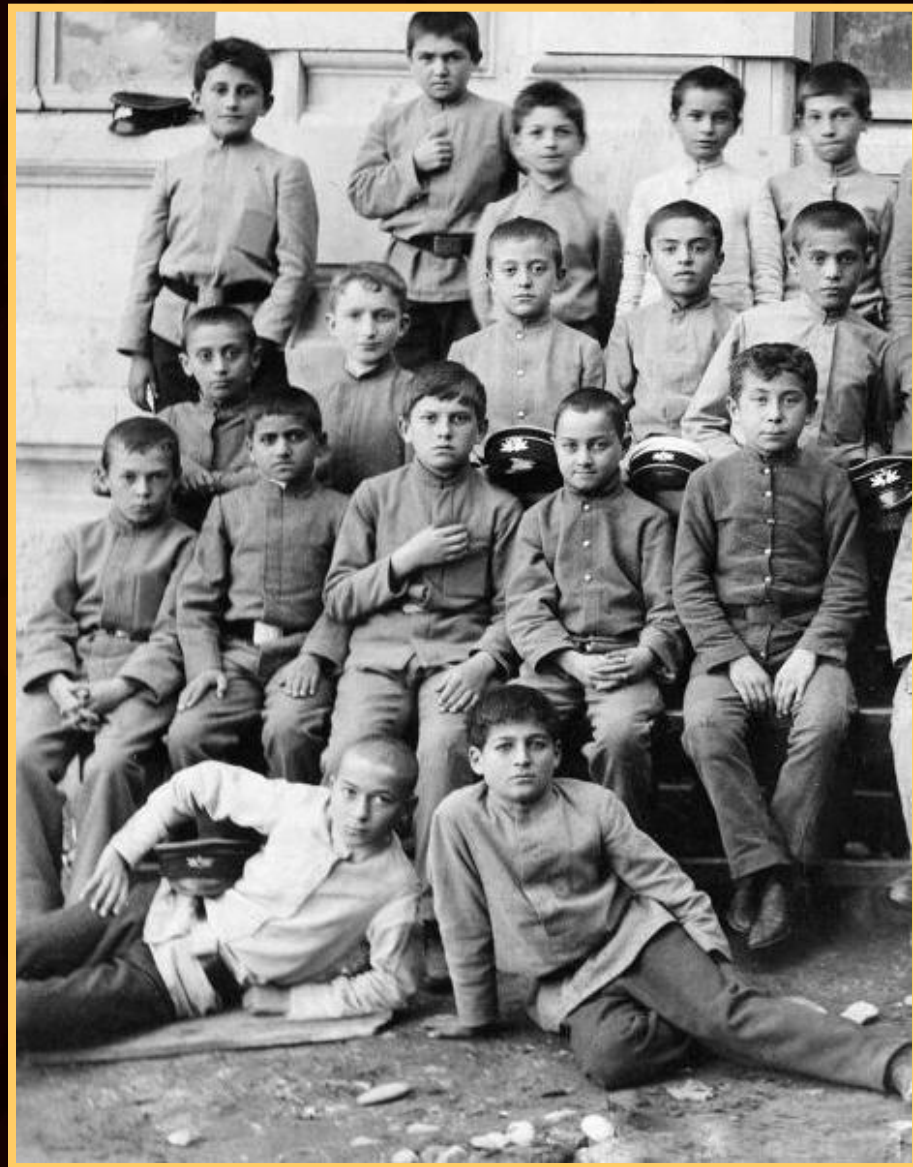
Отец: Владимир Константинович.

# ГИМНАЗИЯ

Иду первым. Весь в пятёрках. Читаю Жюль Верна. Вообще фантастическое. Какой-то бородач стал во мне обнаруживать способности художника. Учит даром.



Двенадцатилетний Володя с отцом, матерью и сестрами. Багдади, 1905 г.

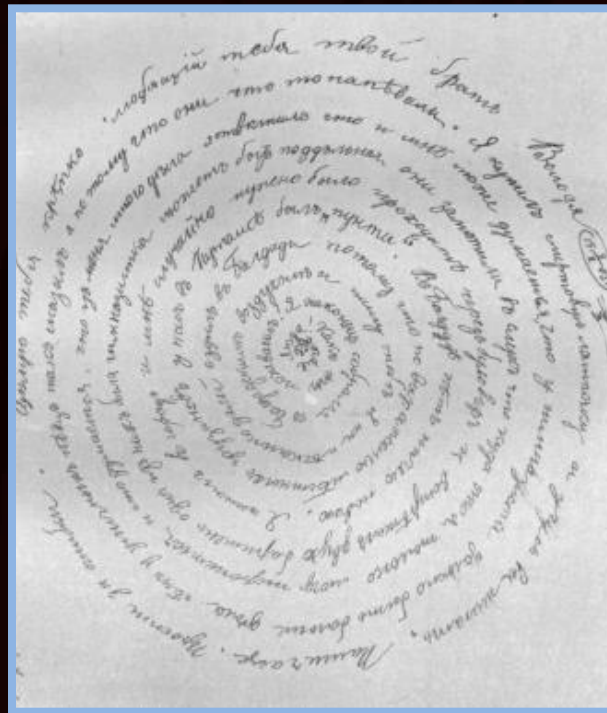


Владимир Маяковский среди учеников Кутаисской гимназии. 1905 год.

# 905-Й ГОД

Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове....

Не до учения... Пошли демонстрации и митинги. Я тоже пошёл. Хорошо. Вспоминаю живописно: в чёрном анархисты, в красном эсеры, в синем эсдеки, в остальных цветах федералисты.



Письмо В. В. Маяковского Л. В. Маяковской 1905 г.



Листовки и плакаты революционной эпохи (1905-1907 гг.)

# ПАРТИЯ

1908 год.

Вступил в партию РСДРП

(большевиков).

Держал экзамен в

торгово-промышленном

подрайоне.

Выдержал.

Продавца



Большевистский агитационный плакат.

«Помню первый передо мной большевик Вася Канделаки» (с Автобиография В.В. Маяковского «Я сам».



Картина Б. М. Кустодиева «Большевик».



Учетная карточка Маяковского в Московском охранном отделении, 1908 г.

# 11 БУТЫРСКИХ МЕСЯЦЕВ

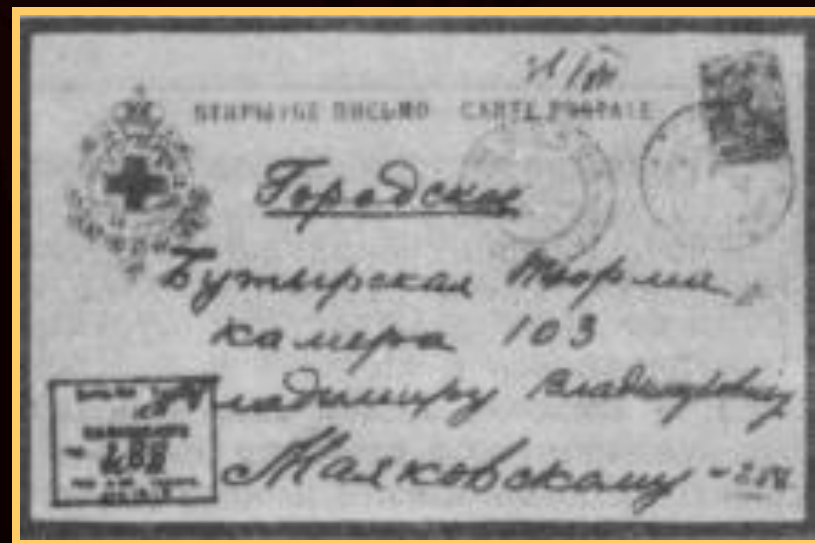
Важнейшее для меня время. После трех лет теории и практики — бросился на беллетристику. Перечёл всё новейшее. Символисты — Белый, Бальмонт. Разобрала формальная новизна. Но было чуждо. Темы, образы не моей жизни. Попробовал сам писать так же хорошо, но про другое. Оказалось так же про другое — нельзя. Вышло ходульно и ревлпаксиво. Что-то вроде:

*В золото, в пурпур, леса одевались,  
Солнце играло на главах церквей.  
Ждал я: но в месяцах дни  
потерялись,  
Сотни томительных дней.*

Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям — при выходе отобрали. А то б ещё напечатал!



Бутырский тюремный замок с Пугачевской башней.



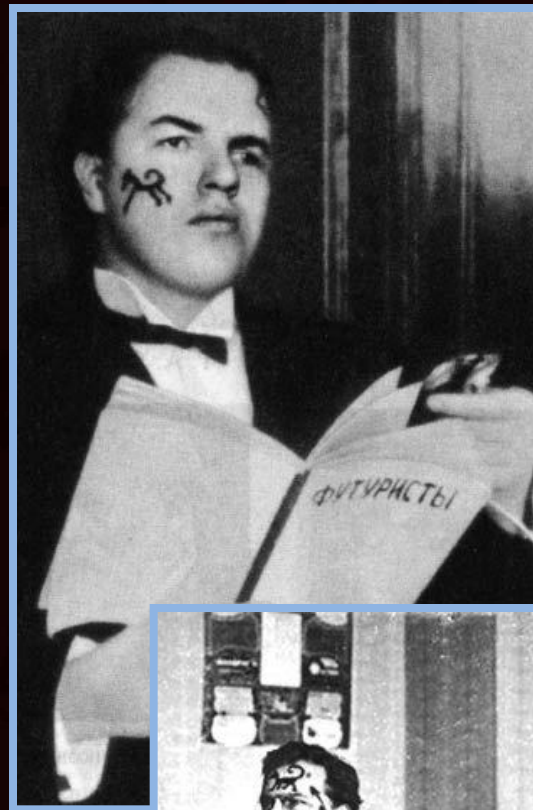
Поздравительная открытка Маяковскому в Бутырскую тюрьму от его первой учительницы Ю. Ф. Глушковской.

# БУРЮЧЬЕ ЧУДАЧЕСТВО

У Давида — гнев обогнавшего современников мастера, у меня — пафос социалиста, знающего неизбежность крушения старья. *Родился российский футуризм.*

Днем у меня вышло стихотворение. Вернее — куски. Плохие. Нигде не напечатаны.... Читаю строки Бурлюку. Прибавляю — это один мой знакомый. Давид остановился. Осмотрел меня. Рывкнул: «Да это же вы сами написали! Да вы же гениальный поэт!» Применение ко мне такого грандиозного и незаслуженного эпитета обрадовало меня. Я весь ушёл в стихи. *В этот вечер совершенно неожиданно я стал поэтом.*

Уже утром Бурлюк, знакомя меня с кем-то, басил: «Не знаете? Мой гениальный друг. Знаменитый поэт Маяковский». Ещё и рычал на меня, отойдя: «Теперь пишите. А то вы меня ставите в глупейшее положение».



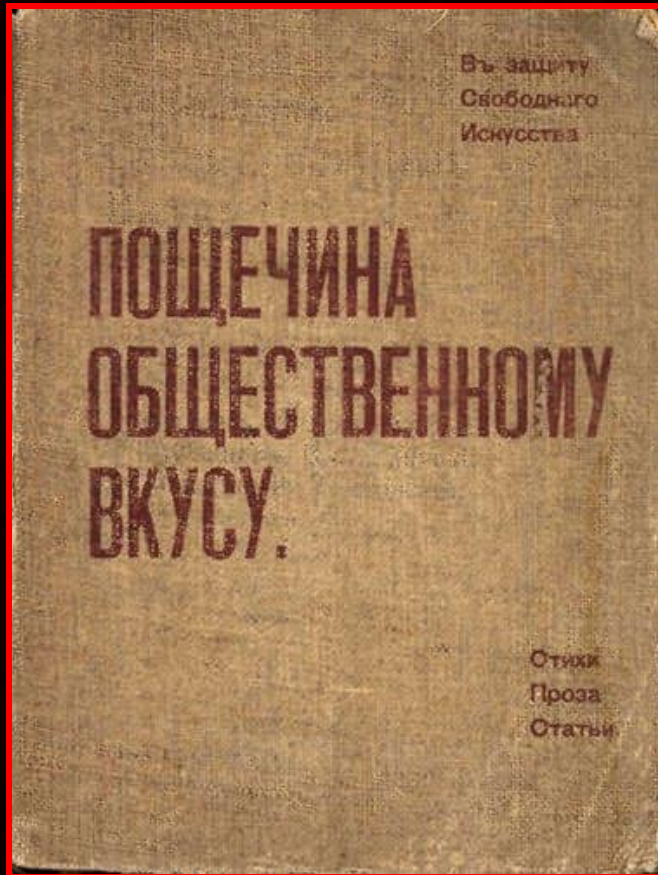
Давид  
Давидович  
Бурлюк, 1914 г.



Давид Бурлюк и Владимир Маяковский, 1914 г.

# «ПОЩЁЧИНА»

После нескольких ночей лирики  
родили совместный манифест.  
Давид собирал, переписывал,  
вдвоём дали имя и выпустили  
«Пощёчину общественному вкусу».



Обложка сборника «Пощёчина  
общественному вкусу», 1912 год.



Футуристы А. Крученых, Д. Бурлюк, В.  
Маяковский, В. Бурлюк и Б. Лифшиц.  
Петербург, 1912  
(слева направо).

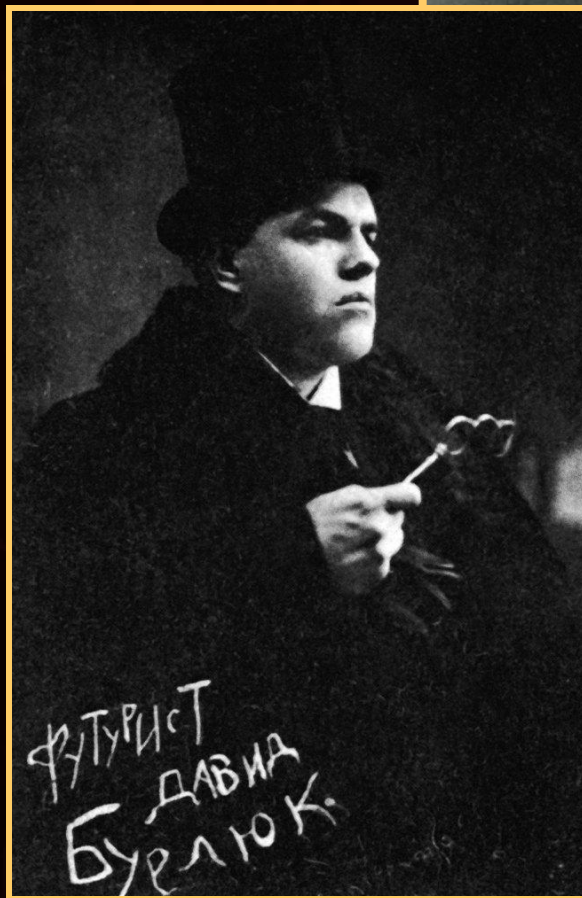


# ВЕСЕЛЫЙ ГОД

Для меня эти годы — формальная работа, овладение словом.



Маяковский В.В. «Я!». Обложка работы автора.



Бурлюк. Казань, февраль 1914 года.

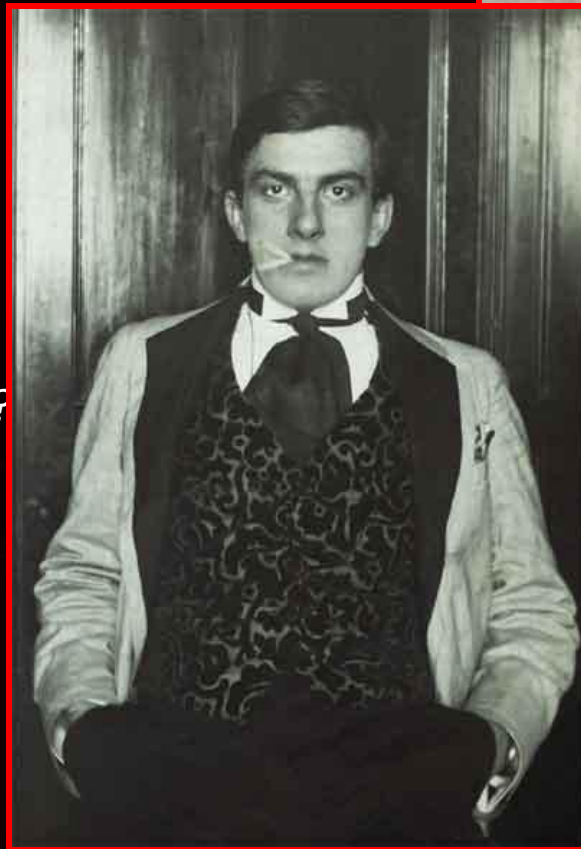


Маяковский.  
Казань,  
февраль 1914 года.

# А ВЫ МОГЛИ БЫ?

*Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочёл я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?*

1913



В.Маяковский. Фото 1913 г.



В.Маяковский. Фото 1913 г.

# ВОЙНА

Отвращение и ненависть к войне. «Ах, закройте, закройте глаза газет» и другие.

Интерес к искусству пропал вовсе.



Плакат времён Первой мировой войны с агитацией на подписку военного займа.



Агитационный плакат Первой мировой войны, Великобритания.



Агитационный плакат Первой мировой войны, США.



# РАДОСТНЕЙШАЯ ДАТА

Июль 915-го года. Знакомлюсь с Л. Ю. и О. М. Бриками.

Напечатал «Флейту позвоночника» и «Облако». Облако вышло перистое. Цензура в него дула. Страниц шесть сплошных точек.

С тех пор у меня ненависть к точкам. К запятым тоже.



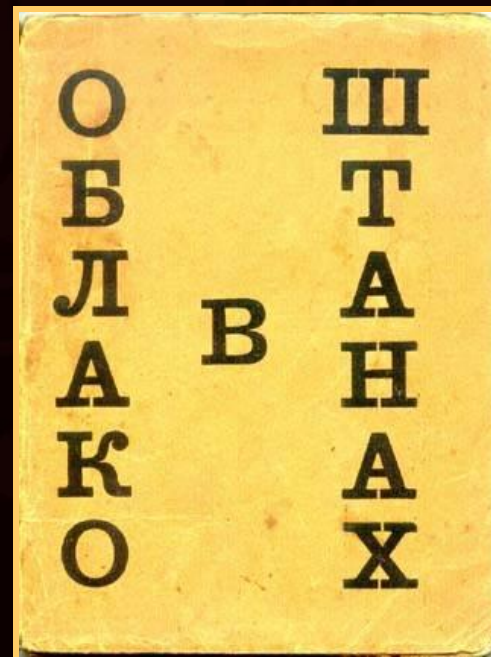
Владимир Маяковский и Лиля Брик. 1915, Петроград.



Владимир Маяковский  
с Осипом и Лилей Брик.



Обложка рукописного издания  
поэмы в 1919 году.



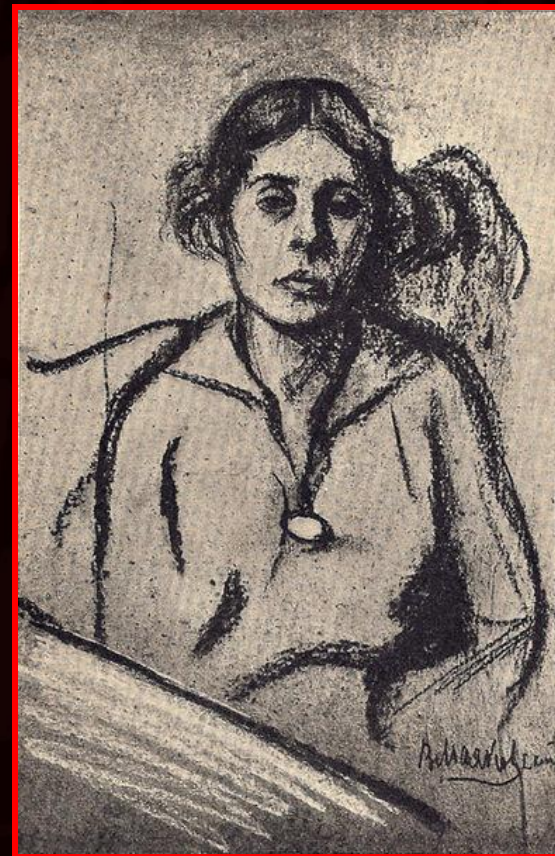
Обложка 2-го издания  
(первого полного) поэмы  
в 1918 году.



Кадры из фильма «Барышня и хулиган» по сценарию Владимира Маяковского, 1918 г. (Видео)



Лилия Брик в фильме «Закованная фильмой» по сценарию В. Маяковского, 1918 год.



Обложка 2-го издания (первого полного) поэмы в 1918 году.

# ОКТАБРЬ

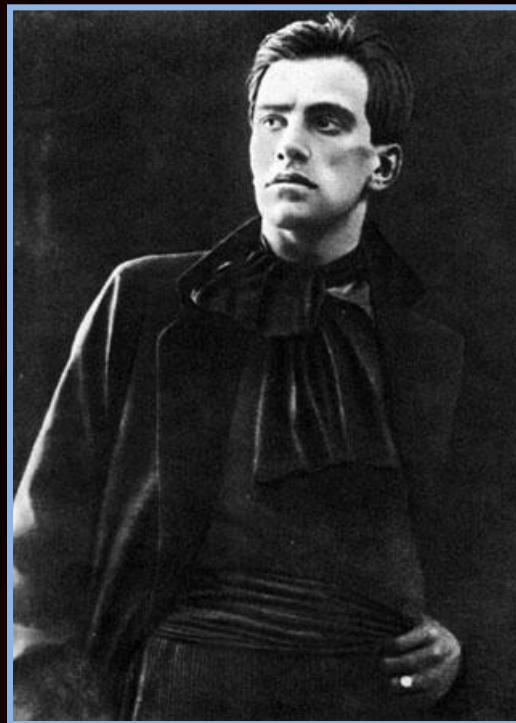
Принять или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция.



Революционные матросы на улицах Петрограда, 1917 год.



Штурм Зимнего дворца. Кадр из художественного фильма «Октябрь», 1927 год.



Владимир Маяковский, фото 1918 года.



«Провозглашение Советской власти в России». Картина В. Серова 1962 года.

# ОКНА РОСТА

Дни и ночи РОСТА.  
Наступают всяческие  
Деникины. Пишу и рисую.  
Сделал тысячи три плакатов и



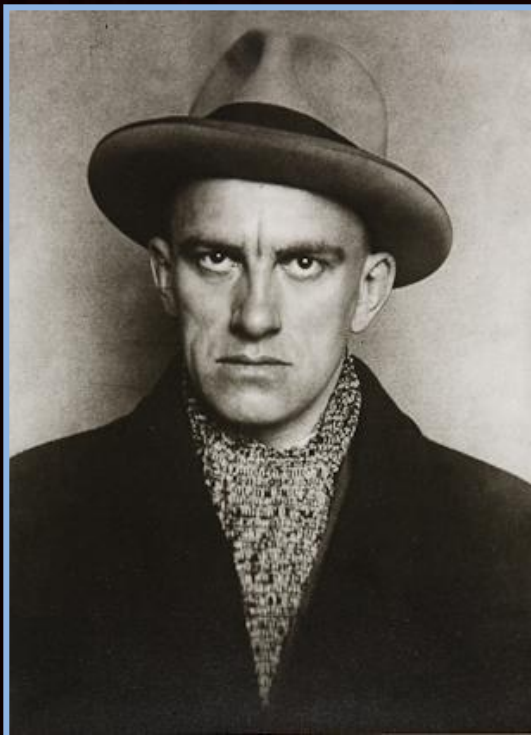
Плакат «Окна РОСТА». Художник: Маяковский.



Плакат. "Хочешь? Вступи". Автор: Маяковский Владимир Владимирович.

# ЗАГРАНИЦА

Я в восторге  
от Нью-Йорка города.  
Но  
кепчонку  
не сдерну с виска.  
У советских  
собственная  
гордость:  
на буржуев  
смотрим свысока.



Владимир  
Маяковский. Фото:  
Александр  
Родченко, 1924 г.



В.Маяковский в Нью-Йорке,  
сентябрь 1925 г.



Нью-Йорк 1925  
год, известное  
фото Гарри  
Варнеке.



# СЧАСТЛИВО ОСТАВАТЬСЯ

В том, что умираю, не вините  
никого и, пожалуйста, не  
сплетничайте. Покойник этого  
ужасно не любил.

Как говорят-

"инцидент исперчен",

любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

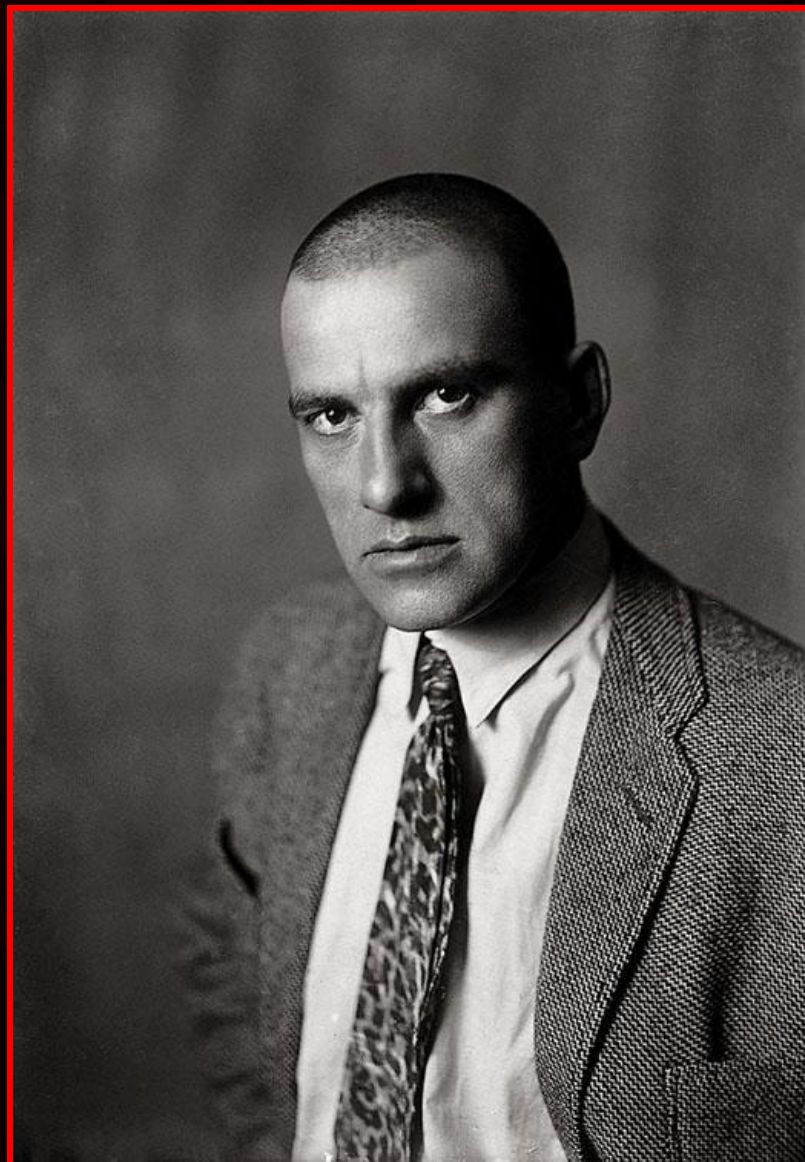
взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

*(Предсмертная записка В.В.Маяковского  
от 12 апреля 1930 года.)*



*Владимир Владимирович Маяковский*

Дата рождения: 7 (19) июля 1893

Дата смерти: 14 апреля 1930