

**«Я вас любил...»  
(Тверичанки, воспетые А.  
Пушкиным.)**

2009 г.



Десятки славных имен, составляющих гордость русской культуры, связаны с тверской землей. И на первом месте по праву стоит имя Александра Сергеевича Пушкина. На страницах пушкинских книг, в письмах и дневниках поэта запечатлена география Тверского края: Торжок, Старица, Вышний Волочек, Медное, Выдропужск, Городня, Берново, Павловское, Малинники, Грузины... Он здесь бывал. Его приезды сюда – это не эпизод в биографии, это часть его жизни. Многие годы он был прочно связан с Верхневолжьем. Каждая встреча на тверской земле давала поэту богатый фактический материал, подсказывала сюжеты и образы. Для нас интересны судьбы тех, кто был дружен с поэтом, кому он посвящал свои стихотворения, кто был дорог ему. Среди многих талантов, щедро отпущенных А.С.Пушкину, был талант видеть и ощущать красоту, высоко ценить одно из самых прекрасных и сильных человеческих чувств.



# Екатерина Павловна Бакунина.



- Юная фрейлина Императрицы Елизаветы Алексеевны, сестра товарища Пушкина по Лицею. Семейство Бакуниных находилось в Царском зимую 1815 и лето 1816 годов. Часто навещая брата, Бакунина была постоянною посетительницею лицейских балов и вызывала неизменное поклонение всей лицейской семьи. Прелестная, изящная и талантливая девушка, Е. П. Бакунина была «первой любовью» Пушкина; «страдали» по ней и его ближайшие друзья Пущин и Малиновский. Однако ни один из воздыхателей не был удостоен благосклонности. По скромности своей Е. Бакунина не стремилась кружить головы своим поклонникам и прошла в жизни Пушкина и его друзей легкою и светлою тенью.

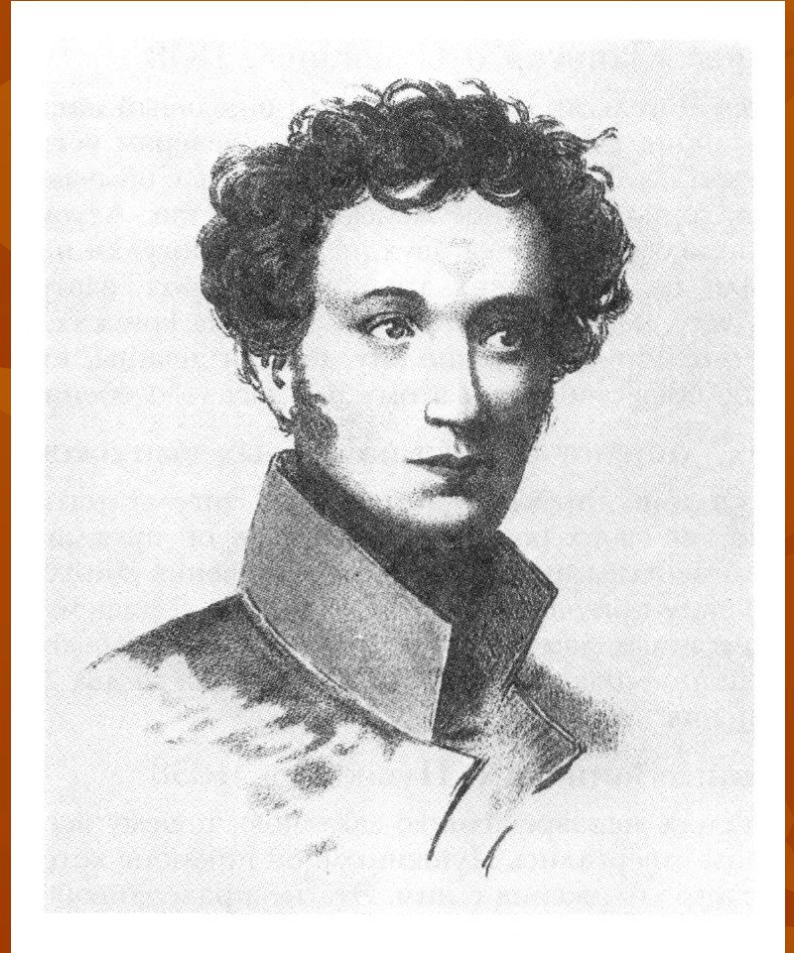
«Осеннее утро».

Уж нет её... Я был у берегов,  
Где милая ходила в вечер ясный;  
У берега, на зелени лугов  
Я не нашел чуть видимых следов,  
Уже нигде не встретил я прекрасной.  
Задумчиво бродя в глуши лесов,  
Произносил я имя несравненной,  
Я звал её, - лишь глас уединенный  
Пустых долин откликнулся вдали.  
К ручью пришел, мечтами привлеченный;  
Его струи медлительно текли,  
Не трепетал в них образ несравненной.  
Уж нет её!.. До сладостной весны  
Простился я с блаженством и с душою...

**«Любовь одна веселье жизни  
хладной»**

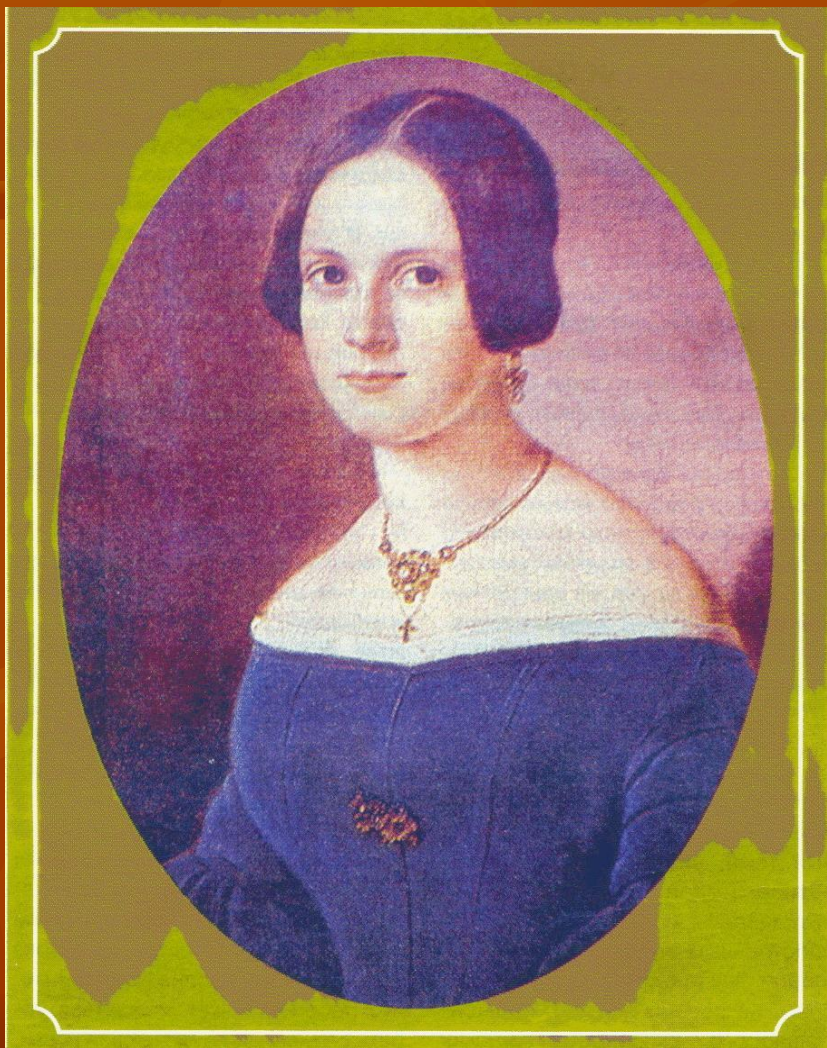
Любовь одна – веселье жизни  
хладной!  
Любовь одна – мучение сердец!  
Она дарит один лишь миг  
отрадн<sup>ый</sup>,  
А горестям не виден и конец.  
Стократ блажен, кто в юности  
прелестной  
Сей быстрый миг поймает на лету;  
Кто к радостям и неге неизвестной  
Стыдливую преклонит красоту!  
Но кто любви не жертвовал собою?  
Вы, чувствами свободные певцы!  
Пред милыми смирялись вы  
душою,  
Вы пели страсть – и гордою рукою  
Красавицам несли свои венцы.

*1816 г.*





# Анна Петровна Керн



- В 1819 году в петербургском доме Оленина А.С.Пушкин встретился с молодой красавицей Анной Петровной Керн . Анна Петровна на юного поэта произвела впечатление. В течение 6 лет Пушкин и А.Керн не виделись. В 1825 году в Михайловском произошла новая встреча: А.Керн приехала в гости к соседкам Пушкина в Тригорское. Знакомство возобновилось. Поэт и Анна Петровна много беседовали, гуляли по парку, он читал ей свои стихи. В день отъезда Пушкин принёс Керн вторую главу «Евгения Онегина», в которой Анна Петровна нашла лист бумаги. Когда она собиралась спрятать её в шкатулку, поэт выхватил листок и не хотел возвращать. Только после долгих уговоров поэт вернул подарок Анне Петровне. Через А.Дельвига стихи попали в журнал. Строки, посвященные А.П.Керн, теперь известны каждому.

Я помню чудное мгновенье  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти  
безнадёжной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос  
нежный,  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв  
мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

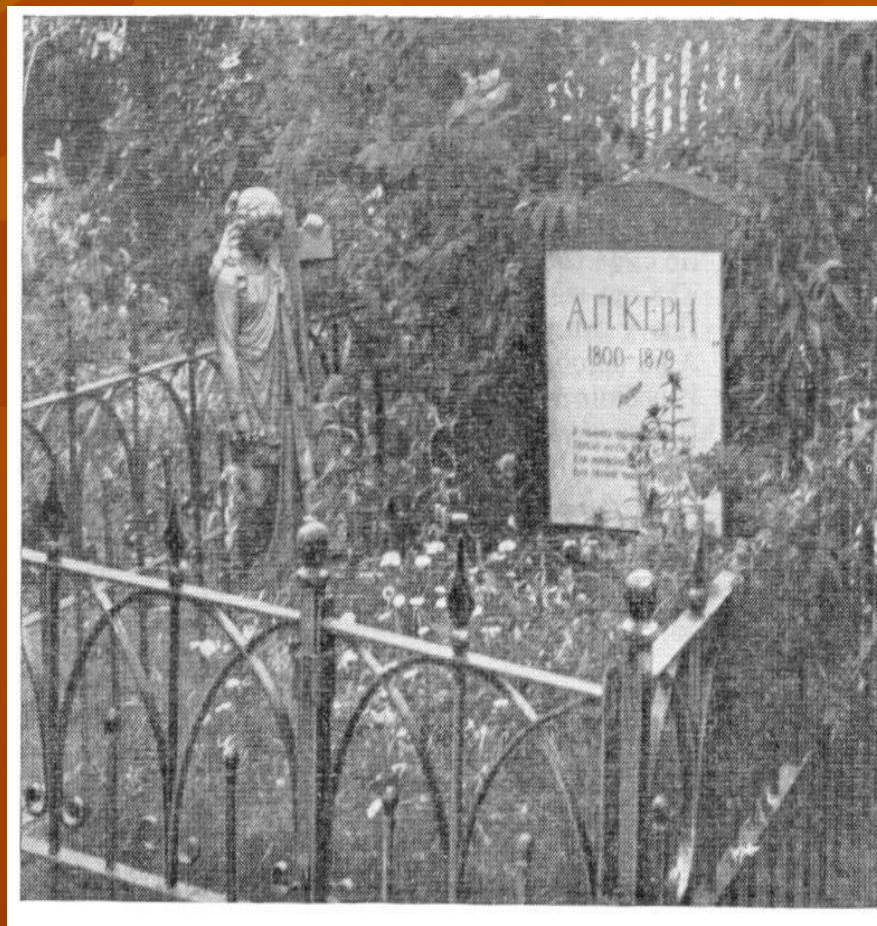
В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без  
вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без  
любви.

Душе настало пробужденье,  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.



После смерти Пушкина Анна Петровна ревностно хранила все, что хоть в какой-то степени было связано с памятью о поэте – от его стихов и писем к ней до маленькой скамеечки, на которой ему случалось сидеть. Чем дальше уходила в прошлое эпоха их знакомства, тем сильнее чувствовала Анна Петровна, как щедро была она одарена судьбой, которая на жизненном пути свела её с Пушкиным. После кончины в Москве А.П.Керн похоронили в Прутне. Тихий погост стал местом паломничества тысяч людей.





# Анна Алексеевна Оленина



Анна Алексеевна Оленина – дочь А.Н. Оленина, президента Академии художеств и директора Публичной библиотеки. В 17 лет Анна Алексеевна была назначена фрейлиной к Императрицам: Марии Федоровне и Елизавете Алексеевне; при дворе она считалась одной из выдающихся красавиц, выделяясь, кроме того, блестящим и игривым умом и особенно любовью ко всему изящному. Увлечение ею Пушкина относится к 1828 году, когда образ Олениной вытеснил его московские увлечения. К ней поэт испытывал самые глубокие чувства, хотел даже жениться на ней, делал предложение. В рукописях 1828 года постоянно попадаются анаграммы Anette Pouchkine. А.Оленина, совершенно искренне считавшая Пушкина «самым интересным человеком своего времени и выдающимся на поприще литературы», была к нему, несомненно, небезразлична, однако планов своего замужества с ним не связывала, тем более, что последнее для нее было «вещью прозаической, без всякого идеализма». (из дневника А.А.Олениной).

- Этой умной и красивой девятнадцатилетней девушке поэт в 1828 году посвящает целый цикл стихотворений: «Её глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Зачем твой дивный карандаш...», «Город пышный, город бедный» и др. На фоне этого полного нежности и тепла лирического дневника отношений Пушкина и Олениной восьмистишие «Я вас любил...» выступает как своеобразное поэтическое прощание. Это было последнее прощание любви и любимой, проникнутое всепрощением и добротой, и в то же время твердой мужской гордостью и самоуважением. После него между Пушкиным и Олениной было все позади. В альбоме Анны Алексеевны под текстом этого стихотворения в 1833 году он сделал такую знаменательную приписку «plusguamparfait» - давно прошедшее. 1833».



Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

## «Её глаза».

Какой задумчивый в них  
гений.

И сколько детской простоты,  
И сколько томных  
выражений,  
И сколько неги и мечты!..

Потупит их с улыбкой Леля –  
В них скромных граций  
торжество;  
Поднимет – ангел Рафаэля  
Так созерцает Божество!





# Екатерина Васильевна Вельяшева



- В конце января 1829 года А.С.Пушкин возвращался из Тверской губернии в Петербург. В пути он начал сочинять стихотворение, посвященное Екатерине Вельяшевой, молоденькой кузине его давнишнего приятеля Алексея Вульфа:

Подъезжая под Ижоры,  
Я взглянул на небеса  
И вспомнил ваши взоры,  
Ваши синие глаза.  
Хоть я грустно очарован  
Вашей девственной  
красой,  
Хоть вампиром именован  
Я в губернии тверской,  
Но колен моих пред вами  
Преклонить я не посмел  
И влюбленными мольбами  
Вас тревожить не хотел.

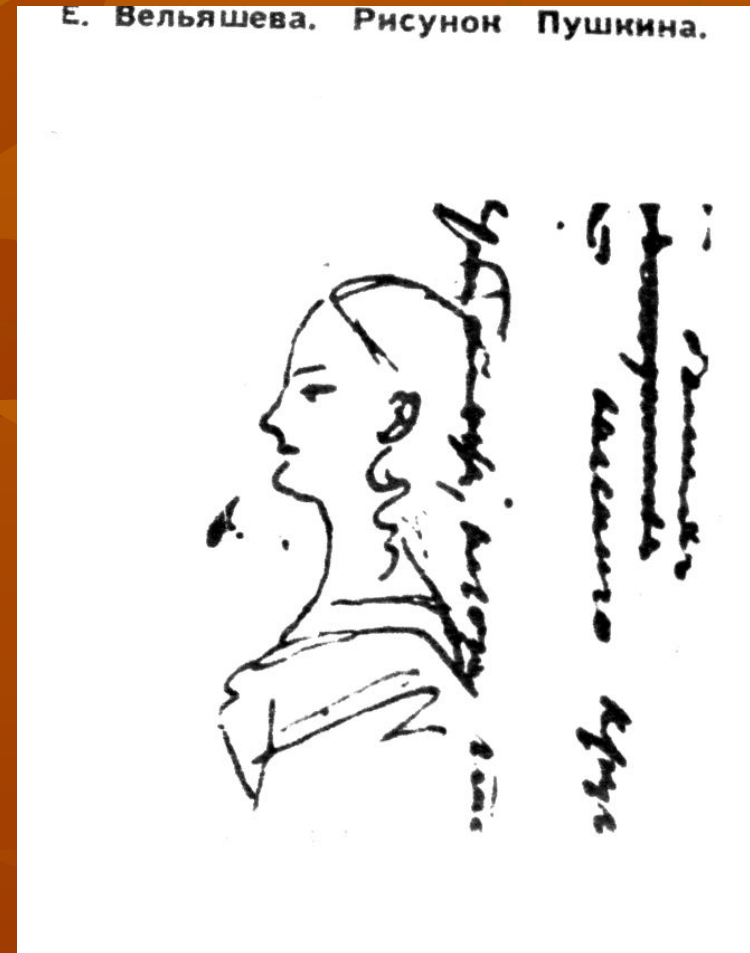
Упиваясь неприятно  
Хмелем светской суеты,  
Позабуду, вероятно,  
Ваши милые черты,  
Легкий стан, движений  
стройность,  
Осторожный разговор,  
Эту скромную спокойность,  
Хитрый смех и хитрый взор.  
Если ж нет... по прежнюю  
следу  
В ваши мирные края  
Через год опять заеду  
И влюблюсь до ноября.



Пушкин выполнил свое обещание вернуться. Менее чем через год вновь он посетил милые его сердцу «мирные края», где заметил: «Гретхен хорошеет и час от часу делается невиннее».

Это была последняя встреча поэта с Екатериной Вельяшевой. Впечатления от Старицких посещений отразились в незаконченной повести «Роман в письмах».

Пушкин оставил нам три портрета Вельяшевой. Все рисунки удивительно изящно передают облик юной провинциалки, её «милые черты».



# Прасковья Александровна Осипова-Вульф.



Прасковья Александровна Осипова (по первому мужу Вульф) была старше А.С.Пушкина лет на пятнадцать. Незаурядная женщина, властная, своенравная и умная, убежденная противница самодержавной тирании, прекрасно образованная, наделенная несомненным эстетическим чутьем, она относилась к Пушкину восторженно – и как к «поэтическому орлу», по её выражению, и просто как к человеку. Она «была женщина очень стойкого нрава и характера, - говорит П.В.Анненков, - но Пушкин имел на неё почти безграничное влияние». Её горячая привязанность к нему проявлялась в том энергичном, пылком участии, которое принимала она в беспокойной судьбе поэта, во всех его делах – литературных, домашних, хозяйственных. Прасковья Александровна сразу сумела оценить и полюбить Пушкина, войдя в число женщин-друзей наравне с Е.А.Карамзиною, В.Ф. Вяземскою, А.О.Россет-Смирновою и Е.М.Хитрово. Пушкин тоже очень любил Прасковью Александровну, посвятил ей много стихов. Один из шедевров пушкинской лирики – цикл «Подражания Корану» - посвятил ей.



## «П.А.Осиповой»

Быть может, уж недолго  
мне

В изгнание мирном  
оставаться,  
Вздыхать о милой старине  
И сельской музе в тишине  
Душой беспечной  
предаваться.

Но и в дали, в краю чужом  
Я буду мыслию  
всегдашней

Бросить Тригорского  
кругом,

В лугах, у речки, над  
холмом,

В саду под сенью лип

## «Последние цветы»

Цветы последние милей  
Роскошных первенцев  
полей.

Они унылые мечтанья  
Живее пробуждают в нас.  
Так иногда разлуки час  
Живее самого свиданья.

Прасковья Александровна неоднократно приглашала поэта в свое тверское имение. «Павловское, Малинники и Берново наполнены были уланами и барышнями», - вспоминал Пушкин. Под пером поэта будни, проведенные им в Старицкой глуши, превращаются в картину, полную поэтической прелести и очарования:

**Иду в гостиную; там слышу разговор  
О близких выборах, о сахарном заводе,  
Хозяйка хмурится в подобие погоде,  
Стальными спицами проворно шевеля,  
Иль про червонного гадает короля.  
Тоска! Так день за днем идет в уединенье!  
Но если под вечер в печальное селенье,  
Когда за шашками сажу я в уголке,  
Приедет издали в кибитке иль возке  
Нежданная семья: старушка, две девицы  
(Две белокурые, две стройные сестрицы), -  
Как оживляется глухая сторона!  
Как жизнь, о боже мой, становится полна!**

