



# *Возлюбленная солнца*

Япония и японская  
классическая

ПОЭЗИЯ (танка, хайку)



*Возвысь своё сердце и  
вернись к обыденному...*

*Мацуо Басё, мастер  
хайку*



# *Из чего родилась японская поэзия*

- ❖ Географические особенности
- ❖ Культурные традиции
- ❖ Национальное мировоззрение

Copyright 2003 DmRo  
from PhotoBox.ru



茶

の



# Географические особенности



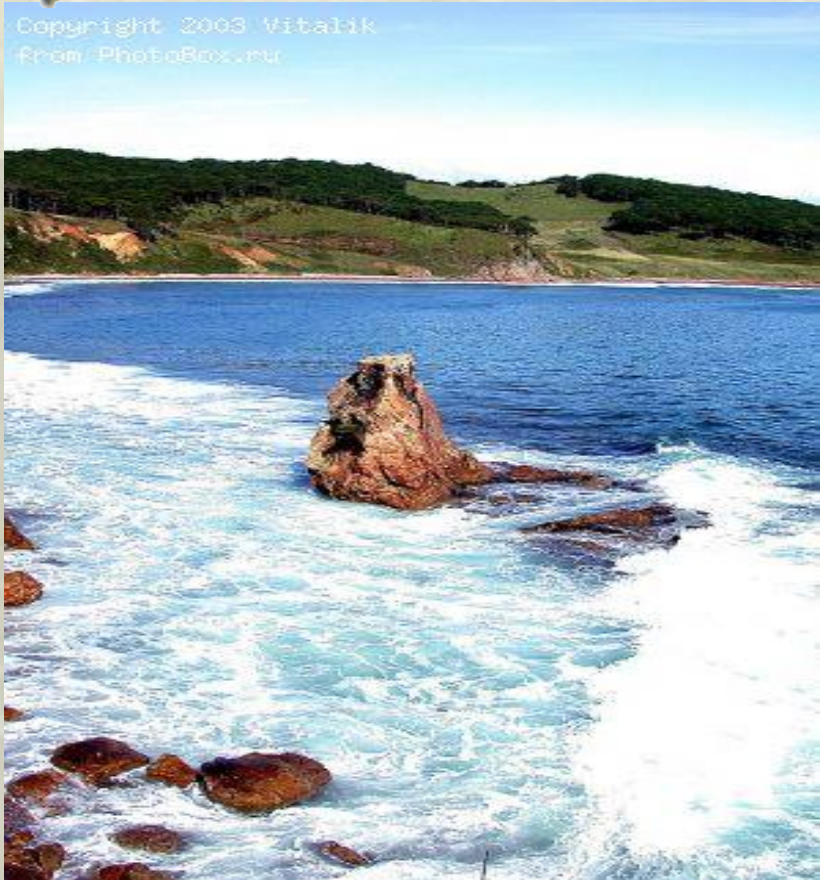
- ◆ Месторасположение
- ◆ Климат
- ◆ Ландшафт



# Месторасположение



Copyright 2003 Vitalik  
from PhotoBox.ru



- ❖ Япония состоит из 6800 чудесных по красоте островов, отделённых от мира водами Тихого океана, Японского, Восточно-Китайского и Охотского морей.





# Климат



- ❖ На островах часты ливни и тайфуны.
- ❖ Зима непродолжительна, но приносит с собой дожди и холод.
- ❖ Поэтому японцы умеют ценить красоту и гармонию солнечных дней и процветают благодаря стойкости и трудолюбию. В каждом времени года они находят свою прелесть и красоту.



# ландшафт

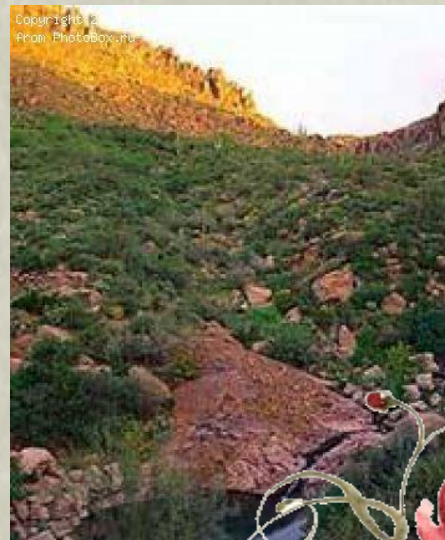


*Зелёные холмы*

*Обилие рек и озёр*



*Узкие долины*



*Величественные горные массивы*




# Фудзияма

- ❖ Поэтическим символом Японии стала гора **Фудзи**-самая высокая точка страны-3776м.
- ❖ Она как бы воплощает гармоничное устройство японской души и соразмерность всех сторон быта, почти идеальную.
- ❖ Часть сердца каждого японца принадлежит **Фудзияме**.







\*\*\*  
Ветер с Фудзи-горы  
Подхвачу на веер-пусть  
будет  
Драгоценным  
гостинцем!..

Басё

# Культурные традиции



- ❖ Японские сады
- ❖ Церемония чаепития
- ❖ Икебана



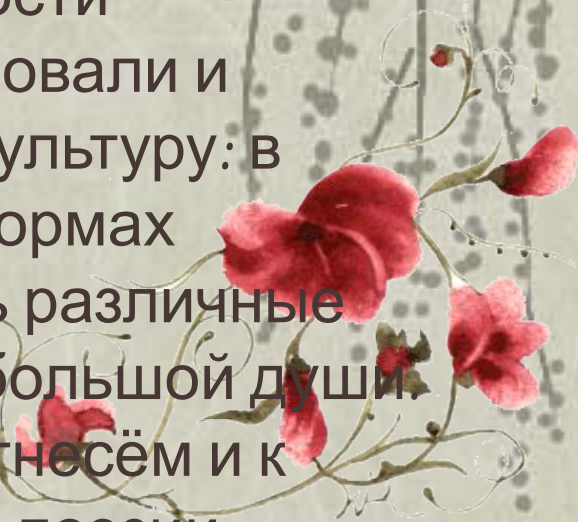
Copyright 2003 DmRo  
from PhotoBox.ru



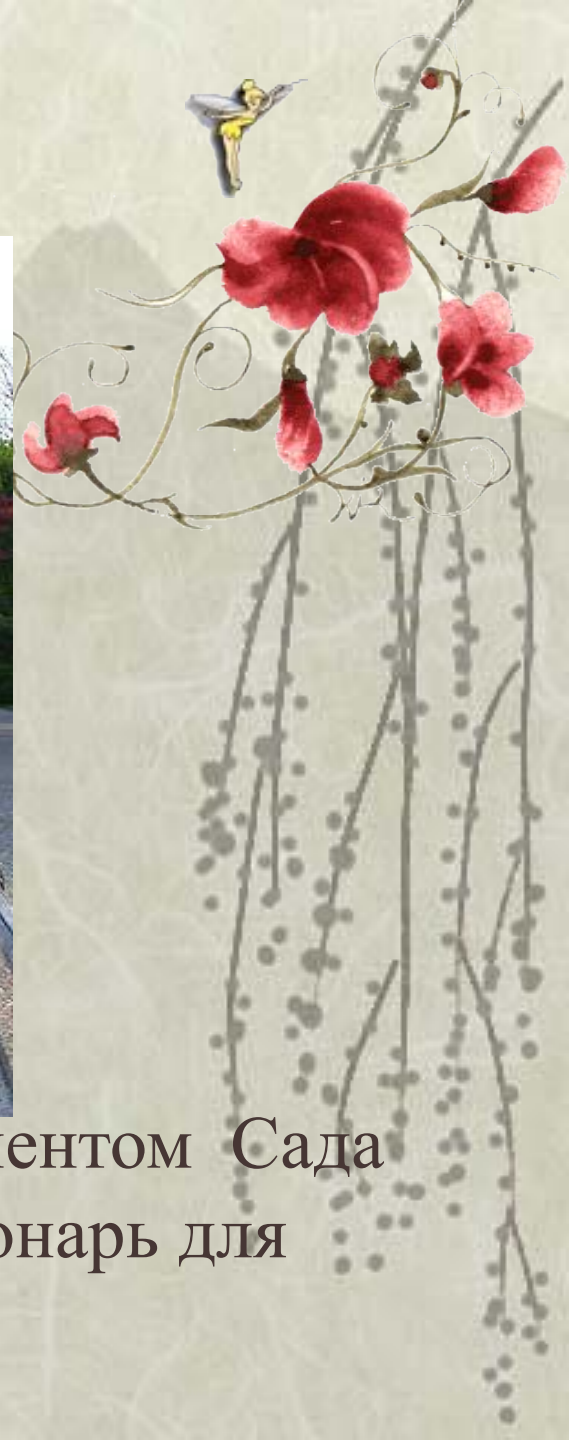
# Японские сады

- ❖ Сад камней, сад воды, сад цветов - уникальное сочетание на небольшом участке земли живой и неживой природы.

Географические особенности сформировали и особую культуру: в малых формах выразить различные оттенки большой души. Это же отнесём и к японской поэзии



# Сад камней



- ❖ Обязательным элементом Сада камней является Фонарь для любования снегом.

\*\*\*

Ночь безмятежна и  
тиха,

И снег пытается  
засыпать

Фонарь и тень Неизвестный автор  
а н и м



# Сад цветов



- ◆ Японцы более всего неравнодушны к цветам, хотя и любое другое растение может вызвать у них восхищённый вздох



Пышной вишни цветы,  
При расцвете которых  
Я любил тебя, друг мой,  
Прошедшей весной,  
Верно, тебя здесь  
приветствуют

ныне  
САЙГЁ



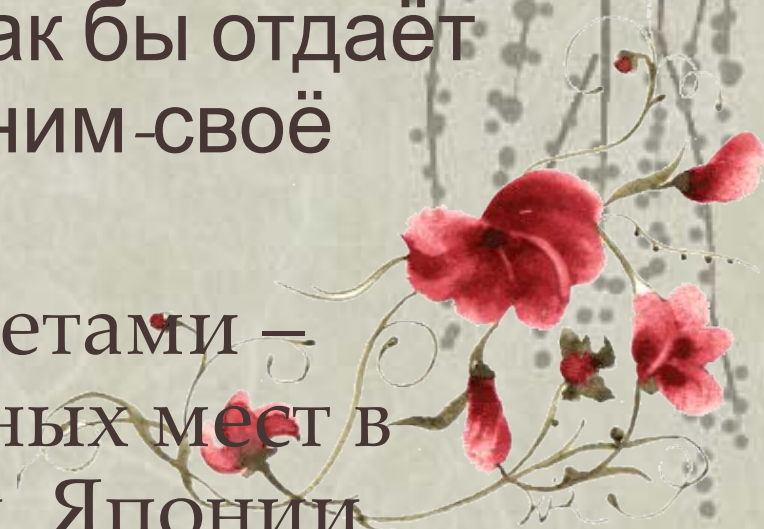
# ИКЕБАНА -

*искусство составления  
букета и философия  
близости человека и  
природы*



- ❖ **Икебана** – дословно «живые цветы». Это искусство отражает эстетическое отношение японцев к миру. Человек, составляющий букет, как бы отдаёт частицу себя вместе с ним – своё настроение, мысли.

- ❖ Ханами - любовование цветами – занимает одно из важных мест в культурных традициях Японии.





**Японцы специально  
собираются любоваться  
цветущими растениями.**

**Для них это  
неотъемлемая часть  
духовной жизни**

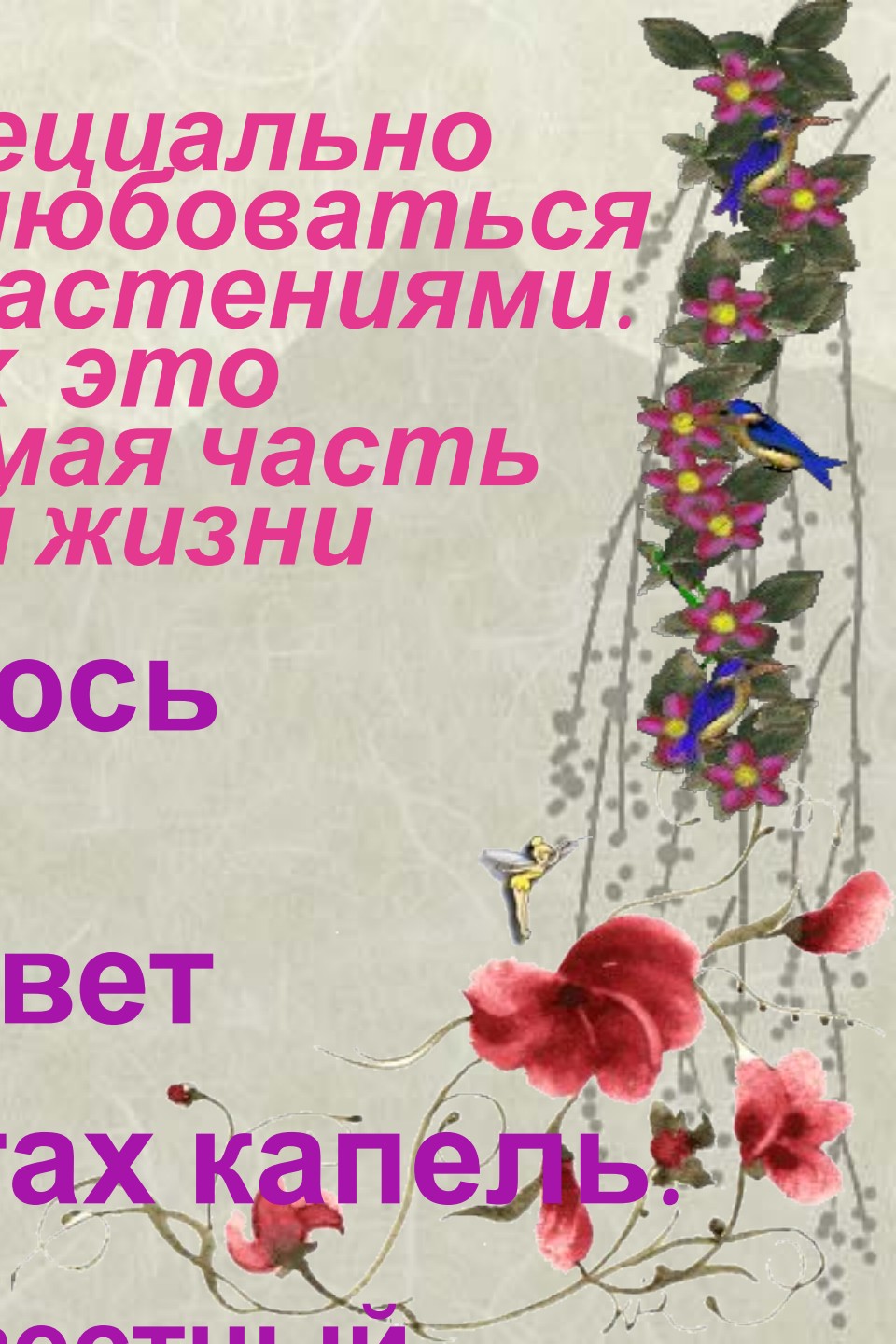
☆☆☆

**Не налюбуюсь  
никогда**

**На вишни цвет**

**В брильянтах капель.**

**Неизвестный**





# Сад воды



☆☆☆

Голые камни омыты  
водою.

Горный ручей  
Серебрится у ног.

☆☆☆

Озорной ручей играет  
Смущённой тенью  
Дремлющих  
плакучих



# Японское «чайное действие»

Copyright 2003 Yulya  
from PhotoBox.ru



- ❖ Чайная церемония для японцев – один из способов достичь гармонии с миром, насладиться его красотой, забыть о суетности.
- ❖ Особо ценят японцы чай **«гукоро»** (жемчужная роса).



# Чайная церемония

(тя-но ю) в Японии имеет историю, насчитывающую около 800 лет. Буддийские монахи пили чай во время медитаций. Был выработан ритуал разливания чая: церемония проста, но привлекательна, без лишних движений, в украшенной цветами чайной комнате или в садике, тщательно прибранном для этого случая.



# Мировоззрение

## Миниатюризация

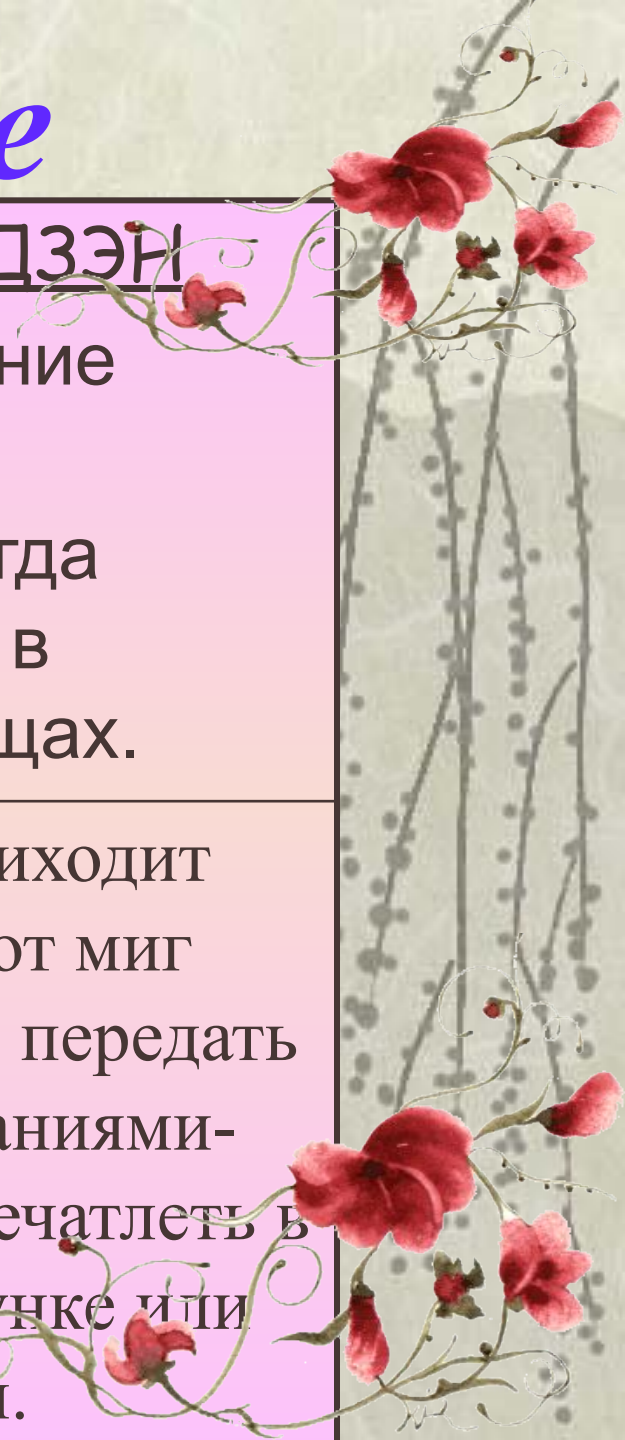
1. Освоение и обустройство ближнего пространства
2. Способность видеть «вечность в чашечке Цветка»

1. Маленькие садики.
2. Наброски тушью, в которых каждое прикосновение что-то значит.
3. Краткость стиха .

## Философия ДЗЭН

1. Цель-озарение (сатори).
2. Истина всегда присутствует в реальных вещах.

1. Озарение приходит внезапно, и этот миг истины нельзя передать долгими описаниями-его можно запечатлеть в «выдохе»: рисунке или стихотворении.





# Поэзия



- ❖ **Танка**-«короткая песня»-пятистишие со строгим чередованием слогов 5-7-5-7-7.
- ❖ .Ведущий жанр среди придворных 8-12 в.
- ❖ Все важные события сопровождались сложением *танка*.
- ❖ **САЙГЁ-поэт, который оставил дворец ради горной хижины, общепризнанный мастер танка, певец печали, сумерек, одиночества,**



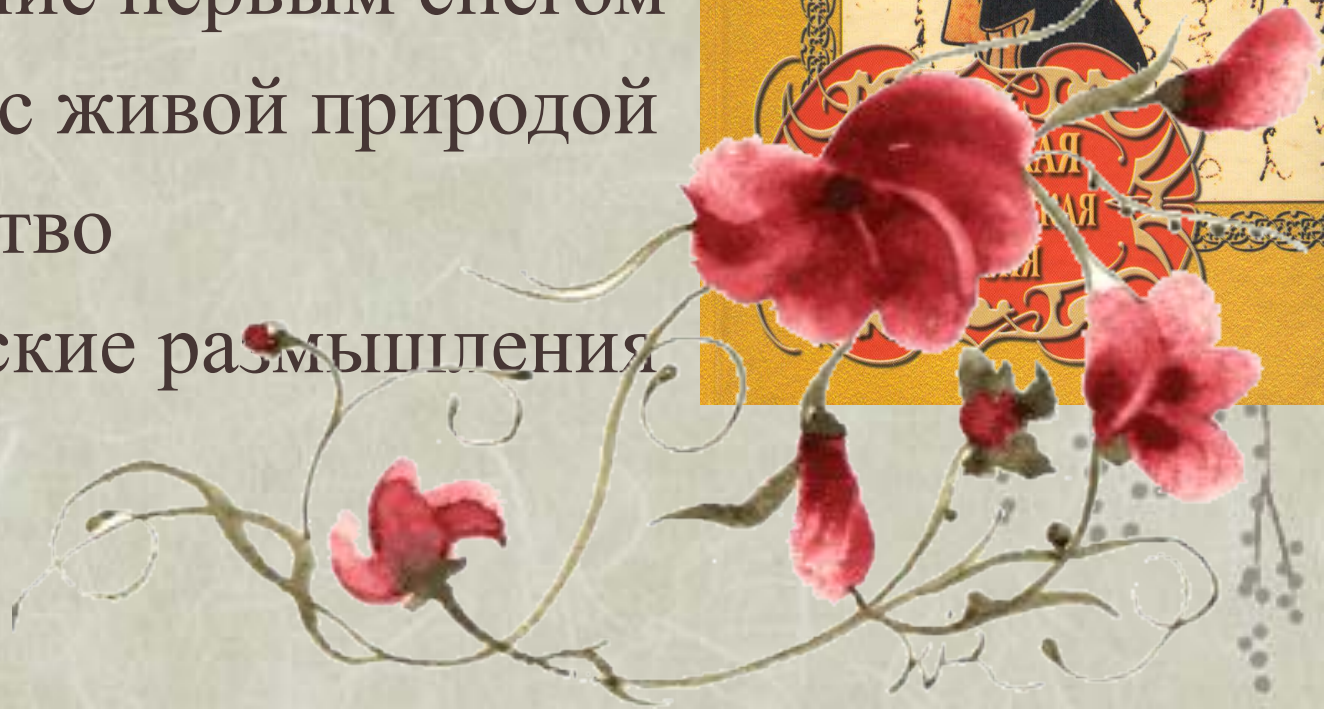
- ❖ **Хайку(хокку)**-«начальные стихи»-трёхстишия, выделившиеся из цепочки танка 3+2+3+2 и т.д. Количество слогов-17.
- ❖ С 16 века *хайку*- это стихотворения о природе.
- ❖ **БАСЁ**-псевдоним поэта, под которым он создавал свои хайку. Жил в банановой хижине и считал нищету символом своей





## *Темы танка и хайку*

- ❖ Любование цветами
- ❖ Свидание с возлюбленной
- ❖ Восхищение первым снегом
- ❖ Общение с живой природой
- ❖ Одиночество
- ❖ Философские размышления
- ❖ Пейзажи



*Увидеть в малом великое-одна  
из главных идей поэзии Басё*

**И мотылёк прилетел!**

**Он тоже пьёт благовонный  
настой**

**Из лепестков хризантем.**

☆☆☆

**Цветком  
божественным**

**На ветвь сухую  
абрикоса**





# Белая роса.

## Раскрыли нежные ресницы

### Бутоны хризантем.

- ❖ Японская поэзия наполнена символами. Владея символикой, читатель добавлял в воображении то, о чём поэт только намекнул.
- ❖ Это явилось началом рождения удивительной особенности японской поэзии, продолжающей изумлять мир по сей день, -недосказанности



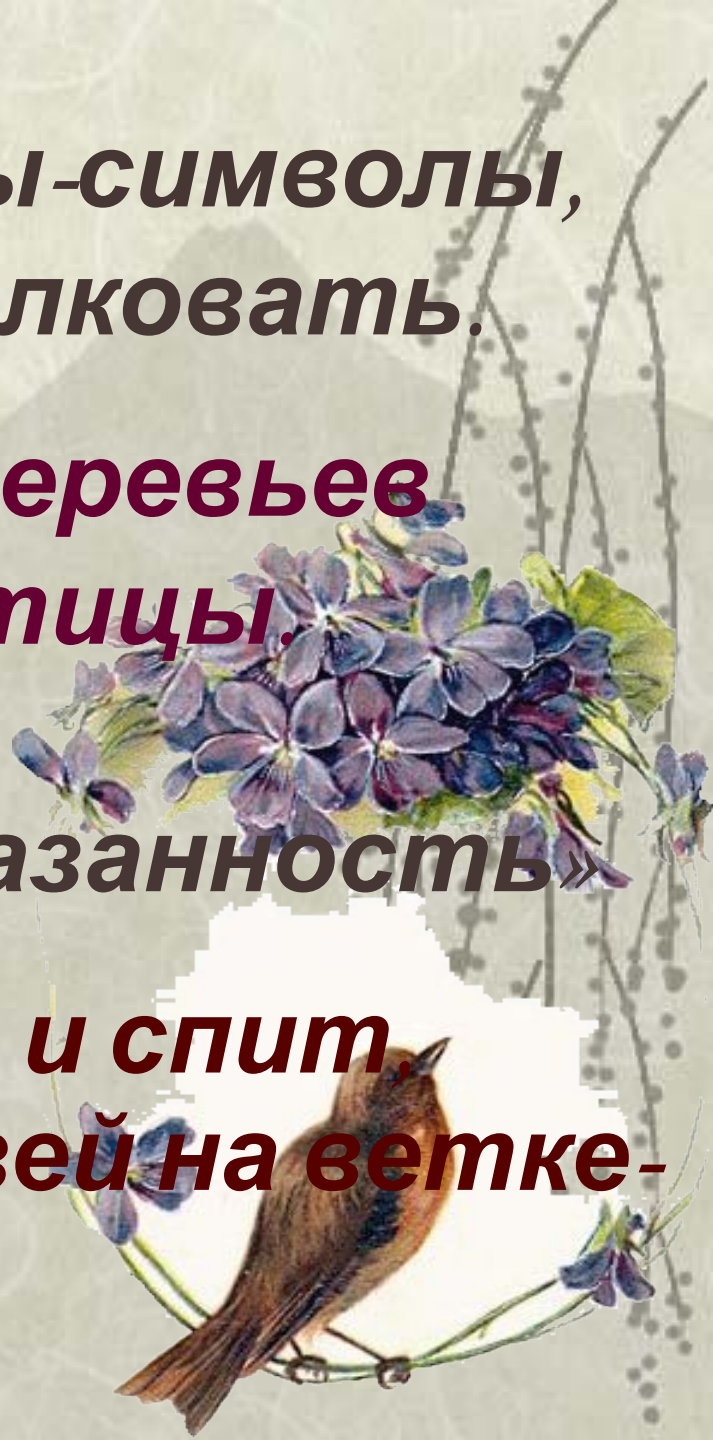
**1. Найдите метафоры-символы,  
попробуйте их истолковать.**

**На голые ветви деревьев  
Беззвучно уселись птицы.**

**Зябкая осень.**

**2. Доскажите «недосказанность»  
хайку:**

**Ива склонилась и спит,  
И кажется мне, соловей на ветке -  
Это её душа.**



*В хайку часто можно  
выделить 3 перспективы:*

**Колокол смолк вдалеке,** -дальняя  
**Но отзвук его плывёт** -  
средняя  
**Ароматом вечерних цветов.** -  
ближняя

☆☆☆  
**Сначала покинул**  
**траву...** -ближняя

**Потом деревья**  
**покинул...** -средняя

**Жаворонка полёт.** -  
дальняя





# *В хайку и танка очень много*

## *нежности и...грусти*

\*\*\*

**Роняя лепестки,  
Вдруг пролил горсточку росы  
Камелии цветок,**

\*\*\*

**Кто скажет, отчего?  
Но по неведомой  
причине  
Осеннею порой  
Невольню каждый  
задуматься  
печалью.**

\*\*\*

**Росы не пролив,  
Ветви цветущую  
хаги**

**Тихонько сорву,  
Вместе с лунным  
сиянием,  
С пеньем цикады.**

\*\*\*

**Срезан для крыши  
камыш.**

**На позабытые  
стебли**

**Сыплется мелкий  
снежок .**

*Заповедь японской души:*

**ГДЕ БОГИ ЖИВУТ ?**

**ГДЕ ОБИТАЮТ БУДДЫ?**

**ИЩИТЕ ИХ**

**ТОЛЬКО В ГЛУБИНАХ СЕРДЦА**

**ЛЮБОГО ИЗ СМЕРТНЫХ**

**ЛЮДЕЙ** .

**Минамото Санэтомо**

