



Возлюбленная солнца

Япония и японская
классическая

ПОЭЗИЯ (танка, хайку)



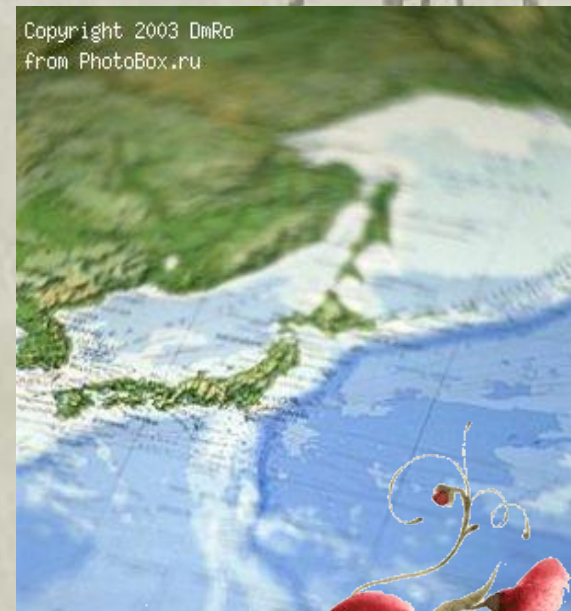
*Возвысь своё сердце и
вернись к обыденному...*

*Мацуо Басё, мастер
хайку*



Из чего родилась японская поэзия

- ❖ Географические особенности
- ❖ Культурные традиции
- ❖ Национальное мировоззрение



茶

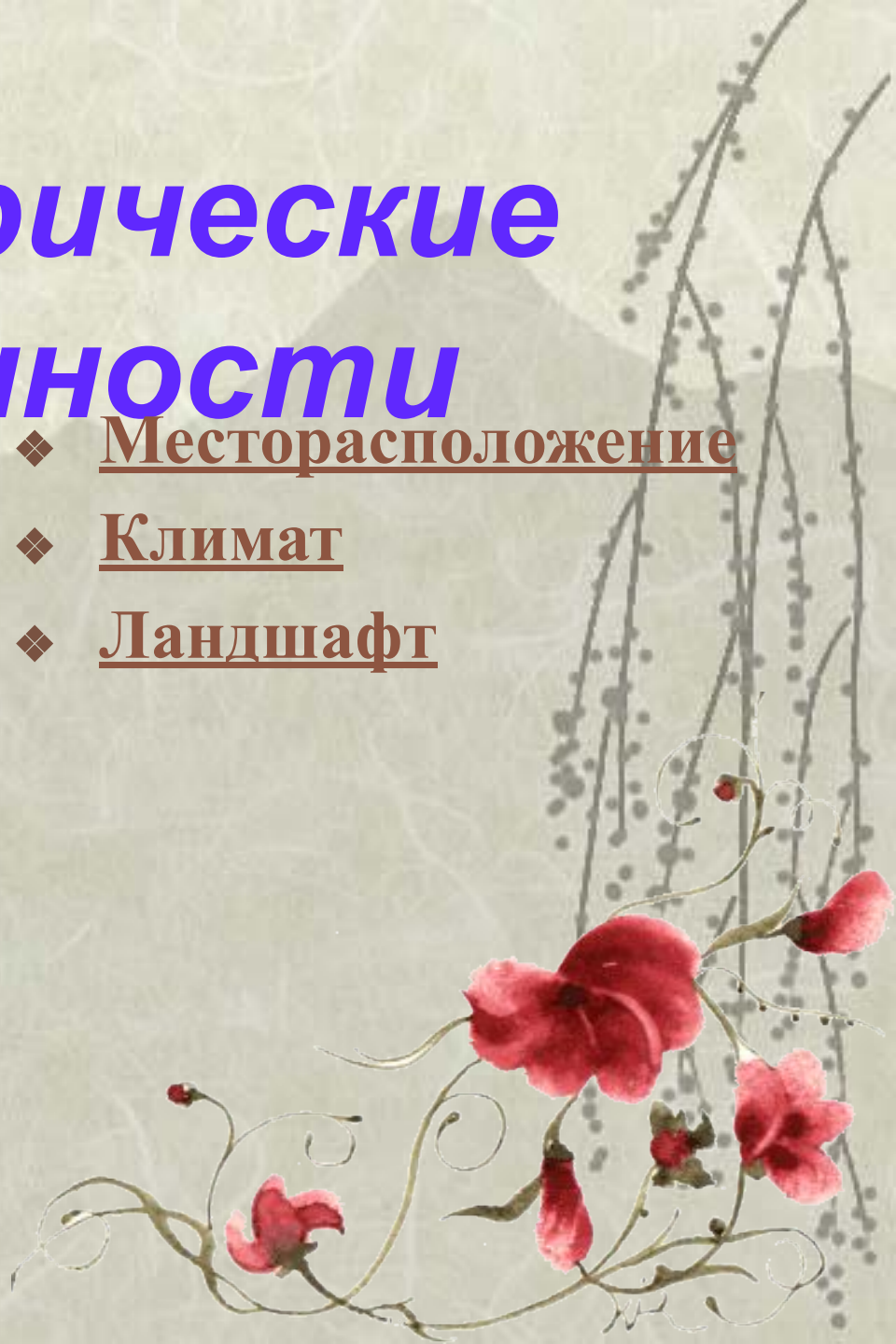
の



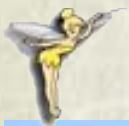
Географические особенности



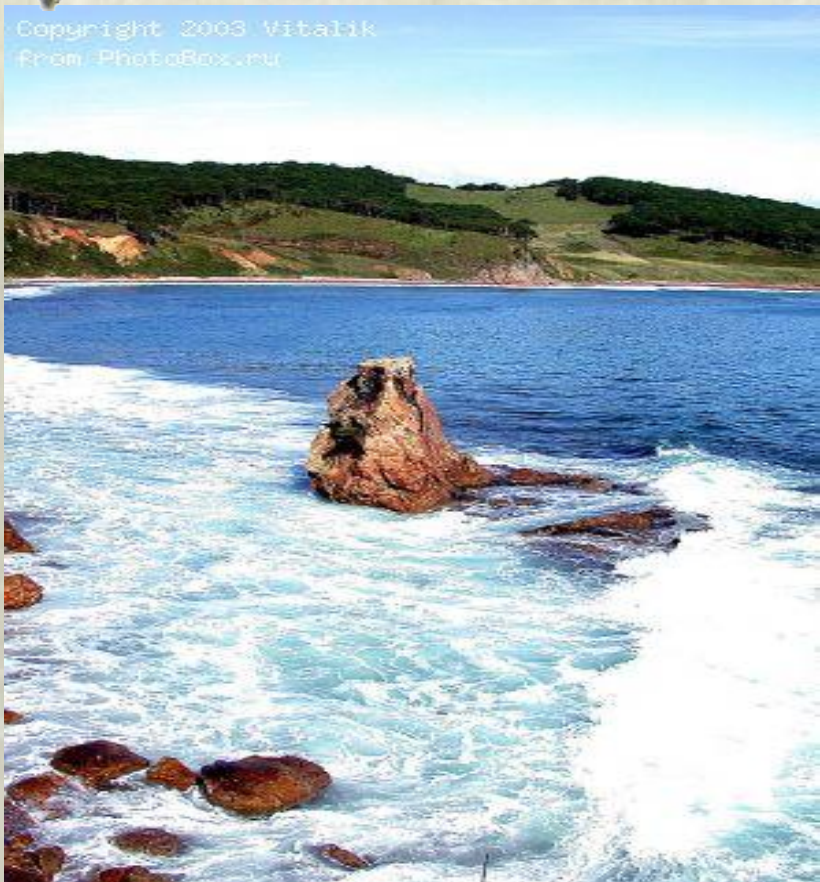
- ◆ Месторасположение
- ◆ Климат
- ◆ Ландшафт



Месторасположение



Copyright 2003 Vitalik
from PhotoBox.ru



- ❖ Япония состоит из 6800 чудесных по красоте островов, отделённых от мира водами Тихого океана, Японского, Восточно-Китайского и Охотского морей.



Климат



- ❖ На островах часты ливни и тайфуны.
- ❖ Зима непродолжительна, но приносит с собой дожди и холод.
- ❖ Поэтому японцы умеют ценить красоту и гармонию солнечных дней и процветают благодаря стойкости и трудолюбию. В каждом времени года они находят свою прелесть и красоту.



ландшафт

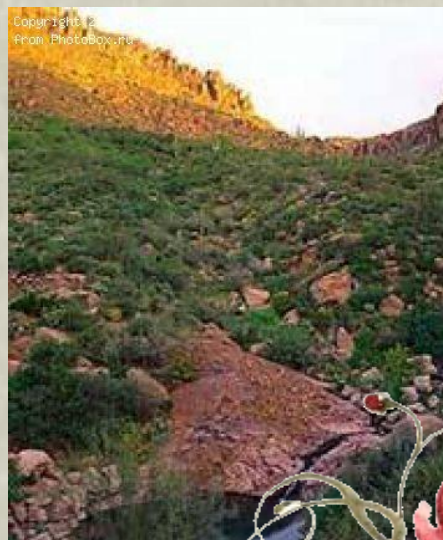


Зелёные холмы

Обилие рек и озёр



Узкие долины




Величественные горные массивы



Фудзияма

- ❖ Поэтическим символом Японии стала гора **Фудзи**-самая высокая точка страны-3776м.
- ❖ Она как бы воплощает гармоничное устройство японской души и соразмерность всех сторон быта, почти идеальную.
- ❖ Часть сердца каждого японца принадлежит **Фудзияме**.





Ветер с Фудзи-горы
Подхвачу на веер-пусть
будет
Драгоценным
гостинцем!..

Басё

Культурные традиции



- ❖ Японские сады
- ❖ Церемония чаепития
- ❖ Икебана



Copyright 2003 DmRo
from PhotoBox.ru

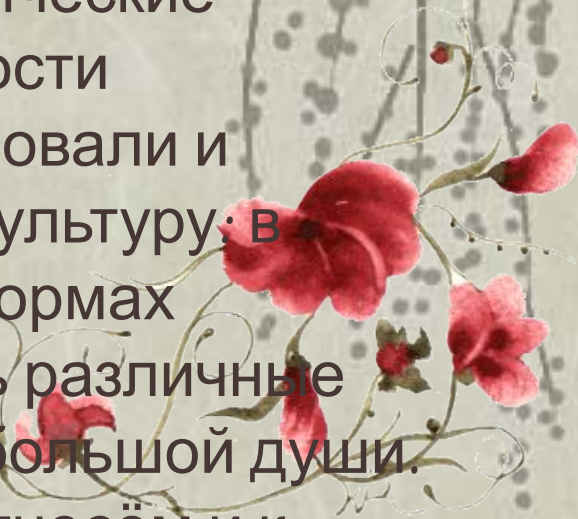


Японские сады

- ❖ Сад камней Сад камней, сад воды, сад цветов - уникальное сочетание на небольшом участке земли живой и неживой природы.

Географические особенности сформировали и особую культуру: в малых формах выразить различные оттенки большой души.

Это же относится и к



Сад камней



- ❖ Обязательным элементом Сада камней является Фонарь для любования снегом.



Ночь безмятежна и
тиха,

И снег пытается
засыпать

Фонарь и тень Неизвестный автор
а н и м



Сад цветов



- ◆ Японцы более всего неравнодушны к цветам, хотя и любое другое растение может вызвать у них восхищённый вздох



Пышной вишни цветы,
При расцвете которых
Я любил тебя, друг мой,
Прошедшей весной,
Верно, тебя здесь
приветствуют

ныне

САЙГЁ



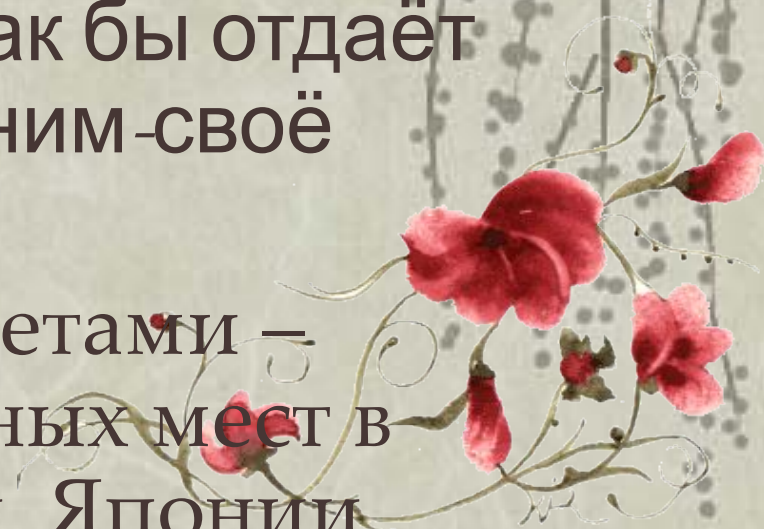
ИКЕБАНА -

*искусство составления
букета и философия
близости человека и
природы*



- ❖ **Икебана** – дословно «живые цветы». Это искусство отражает эстетическое отношение японцев к миру. Человек, составляющий букет, как бы отдаёт частицу себя вместе с ним – своё настроение, мысли.

- ❖ Ханами - любование цветами – занимает одно из важных мест в культурных традициях Японии.



**Японцы специально
собираются любоваться
цветущими растениями.**

**Для них это
неотъемлемая часть
духовной жизни**

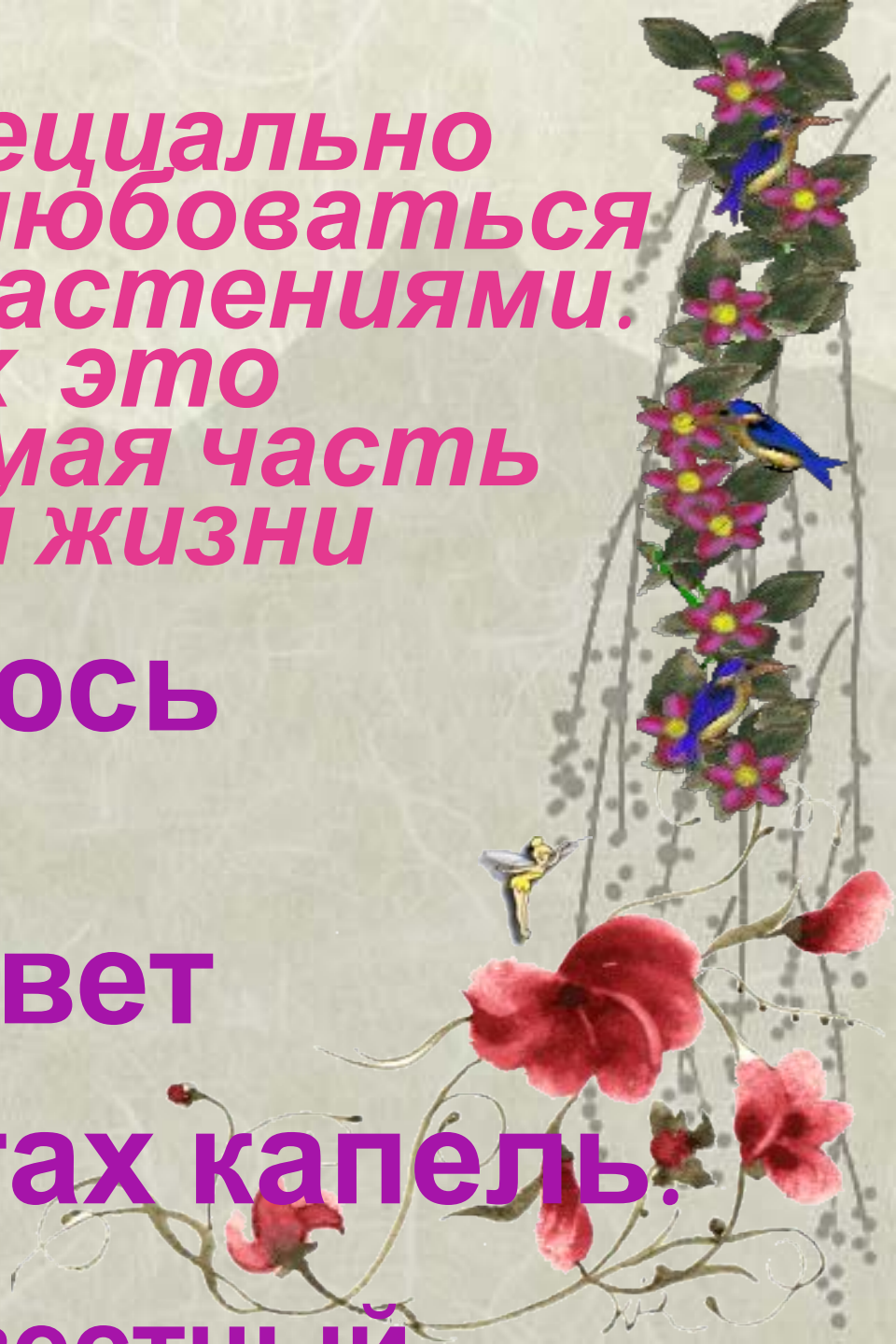
☆☆☆

**Не налюбуюсь
никогда**

На вишни цвет

В брильянтах капель.

Неизвестный





Сад воды

☆☆☆

Голые камни омыты
водою.

Горный ручей
Серебрится у ног.

☆☆☆

Озорной ручей играет
Смущённой тенью
Дремлющих
плакучих



Японское «чайное действие»

Copyright 2003 Yulya
from PhotoBox.ru



❖ Чайная церемония для японцев – один из способов достичь гармонии с миром, насладиться его красотой, забыть о суетности.

❖ Особо ценят японцы чай **«гукоро»** (жемчужная роса).



Чайная церемония

(тя-но ю) в Японии имеет историю, насчитывающую около 800 лет. Буддийские монахи пили чай во время медитаций. Был выработан ритуал разливания чая: церемония проста, но привлекательна, без лишних движений, в украшенной цветами чайной комнате или в садике, тщательно прибранном для этого случая.



Мировоззрение

Миниатюризация

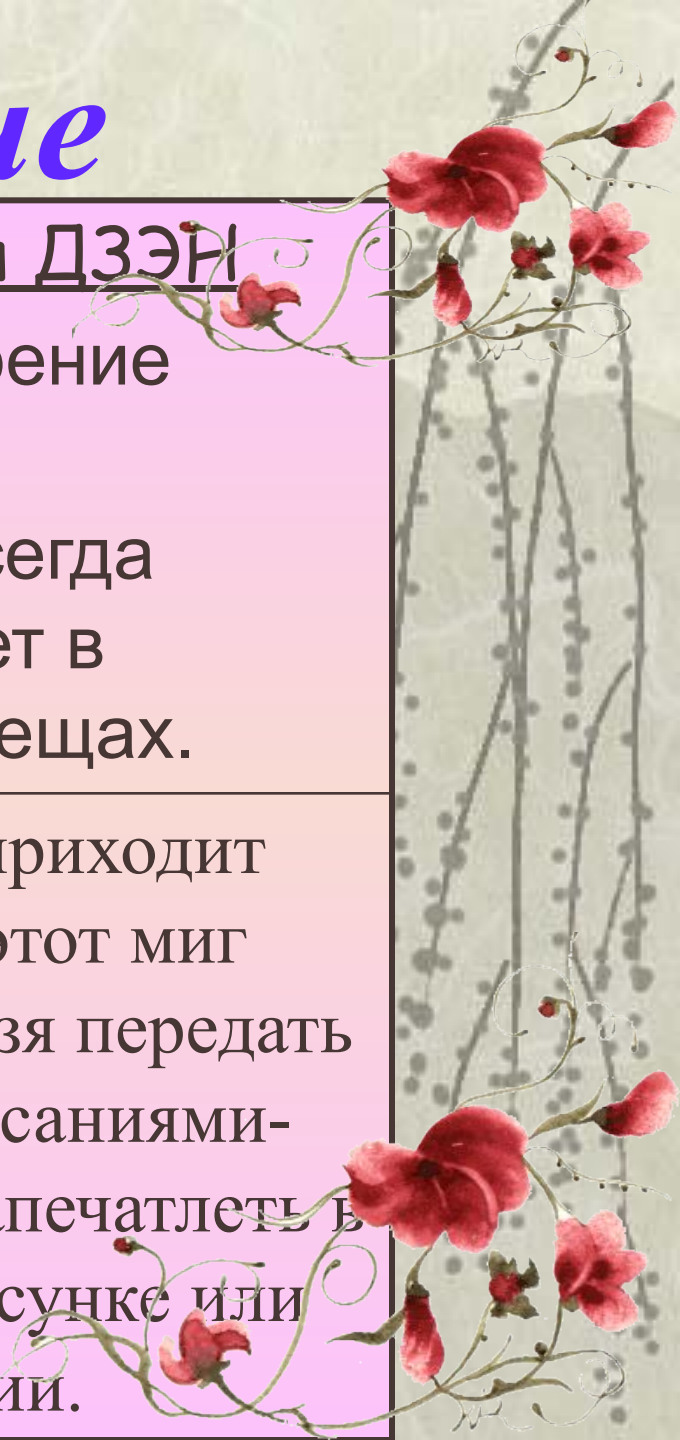
1. Освоение и обустройство ближнего пространства
2. Способность видеть «вечность в чашечке Цветка»

1. Маленькие садики.
2. Наброски тушью, в которых каждое прикосновение что-то значит.
3. Краткость стиха .

Философия ДЗЭН

1. Цель-озарение (сатори).
2. Истина всегда присутствует в реальных вещах.

1. Озарение приходит внезапно, и этот миг истины нельзя передать долгими описаниями-его можно запечатлеть в «выдохе»: рисунке или стихотворении.



Поэзия



❖ **Танка**-«короткая песня»-
пятистишие со строгим
чередованием слогов
5-7-5-7-7.

❖ .Ведущий жанр среди
придворных 8-12 в.

❖ Все важные события
сопровождались
сложением *танка*.

❖ **САЙГЁ-поэт,**
который оставил
дворец ради горной
хижины,
общепризнанный
мастер танка, певец
печали, сумерек,
одиночества,

❖ **Хайку(хокку)**-
«начальные стихи»-
трёхстишия,
выделившиеся из
цепочки танка
3+2+3+2 и т.д.
Количество
слогов-17.

❖ С 16 века *хайку*- это
стихотворения о
природе.

❖ **БАСЁ-псевдоним**
поэта, под которым
он создавал свои
хайку. Жил в
банановой хижине и
считал нищету
символом своей





Темы танка и хайку

- ❖ Любование цветами
- ❖ Свидание с возлюбленной
- ❖ Восхищение первым снегом
- ❖ Общение с живой природой
- ❖ Одиночество
- ❖ Философские размышления
- ❖ Пейзажи



*Увидеть в малом великое-одна
из главных идей поэзии Басё*

И мотылёк прилетел!

**Он тоже пьёт благовонный
настой**

Из лепестков хризантем.

☆☆☆

**Цветком
божественным**

**На ветвь сухую
абрикоса**



Белая роса.

Раскрыли нежные ресницы

- ❖ Японская поэзия наполнена символами. Владея символикой, читатель добавлял в воображении то, о чём поэт только намекнул.
- ❖ Это явилось началом рождения удивительной особенности японской поэзии, продолжающей изумлять мир по сей день, -недосказанности

Бутоны хризантем.



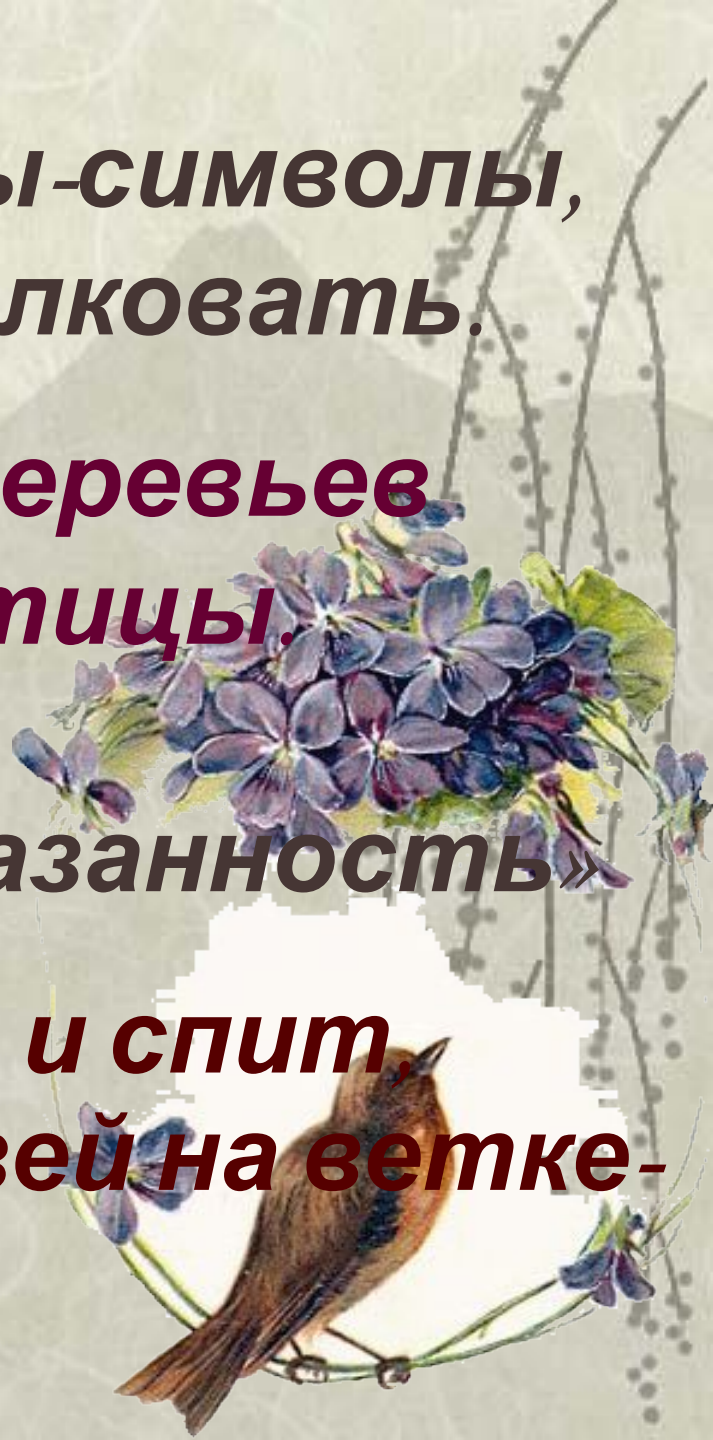
**1. Найдите метафоры-символы,
попробуйте их истолковать.**

**На голые ветви деревьев
Беззвучно уселись птицы.**

Зябкая осень.

**2. Доскажите «недосказанность»
хайку:**

**Ива склонилась и спит,
И кажется мне, соловей на ветке -
Это её душа.**



*В хайку часто можно
выделить 3 перспективы:*

Колокол смолк вдалеке, -дальняя
Но отзвук его плывёт -
средняя
Ароматом вечерних цветов. -
ближняя

☆☆☆
Сначала покинул
траву... -ближняя

Потом деревья
покинул... -средняя

Жаворонка полёт.
дальняя





В хайку и танка очень много

нежности и...грусти

**Роняя лепестки,
Вдруг пролил горсточку росы
Камелии цветок,**

**Кто скажет, отчего?
Но по неведомой
причине
Осеннею порой
Невольню каждый
задуматься
печалью.**

**Росы не пролив,
Ветви цветущую
хаги**

**Тихонько сорву,
Вместе с лунным
сиянием,
С пеньем цикады.**

**Срезан для крыши
камьш.**

**На позабытые
стебли**

**Сыплется мелкий
снежок .**

Заповедь японской души:

ГДЕ БОГИ ЖИВУТ ?

ГДЕ ОБИТАЮТ БУДДЫ?

ИЩИТЕ ИХ

ТОЛЬКО В ГЛУБИНАХ СЕРДЦА

ЛЮБОГО ИЗ СМЕРТНЫХ

ЛЮДЕЙ .

Минамото Санэтомо

