

Японская средневековая литература

- 1. Литература Хэйана
 - 1.1. Дневниковая проза
 - 1.2. Моногатари
- 2. Литература эпохи Камакура и Муромати
- 3. Городская литература позднего средневековья

Хэйан (794-1192)

- Центром культуры была столица Хэйан-кё - «Столица мира и покоя» (нынешний Киото), устроенная по китайскому образцу. Население – 100 тыс. человек, из них к аристократии принадлежала десятая часть.
- По форме правления- сословно-иерархическое государство, где власть принадлежала родовой аристократии. Велика была роль регента (кугё), как правило – из рода Фудзивара. Из этого же рода были все императрицы. Практиковалась система **инкэ** -отречение от трона императора в пользу сына в достаточно молодом возрасте.

Хэйан

- Существовали как частные, так и государственные школы, и даже университет для высшей знати – Дайгакурё. Наиболее престижным был факультет «китайских наук», где изучали 6 конфуцианских дисциплин: ритуал, музыку, литературу, математику, стрельбу из лука, управление колесницей. К IX в. было известно 1600 названий китайских книг. Китайская философия и литература были основой образования.

Японская поэзия

- Классическая японская поэзия связана со становлением **вака** – «японской песни», в эпоху Хэйан (794-1192). Главный памятник – антология **Кокинвакасю** – «Собрание старых и новых песен Ямато». Составлена по указу императора, включает 1100 стихотворений в 20 свитках. Хронологические рамки – VIII-X вв. Главный составитель: Ки-но Цюраюки. Разделы: времена года, любовь, разлука, странствия, славословия, скорбь, а также «разные песни».

Кокинвасю

- «Песни страны Ямато прорастают из семян людских, обращаясь в бесчисленные листья слов. Все помыслы, что лелеют люди в сердце, все, что видят и слышат – все высказывают в словах. Слушая трели соловья, что распевает среди цветов, или голоса лягушек, обитающих в воде, понимаем мы, что каждое живое существо слагает свои песни. Поэзия без усилия приводит в движение Небо и Землю, пробуждает чувства невидимых взору богов и демонов, смягчает отношения между мужчиной и женщиной, умиротворяет сердца яростных воителей. Песни эти родились с появлением Неба и Земли»

Хэйан

- К IX веку контакты с Китаем были ограничены, и начинается развитие национальной литературы. Кукай (?) создал первую японскую азбуку **хирагана**. Возрождается поэзия **вака** - японская песня.
- Распространение буддизма: идея кармы – воздаяния за содеянное, идея бренности жизни, мимолетность ускользающей красоты, умение наслаждаться кратким мигом бытия.
- Основная эстетическая категория – моно-но аварэ – «печальная красота вещей».

Хэйан

- Поэзия играла важнейшую функцию социальной коммуникации, формировала стиль жизни. При дворе были популярны поэтические турниры: **кудай-вака** - слагались пятистишия на заданную тему, обычно из китайского стихотворения.
- **Утаавасэ** – поэтическое состязание двух команд. **Эавасэ** – слагали стихи на темы картин, показанных противником. Сочиненные стихи складывались в антологии. В **Кокинвакасю** входят несколько десятков стихотворений из поэтических турниров. Знать стихи и уметь их сочинять было очень престижно (история госпожи Сэньёдэн).

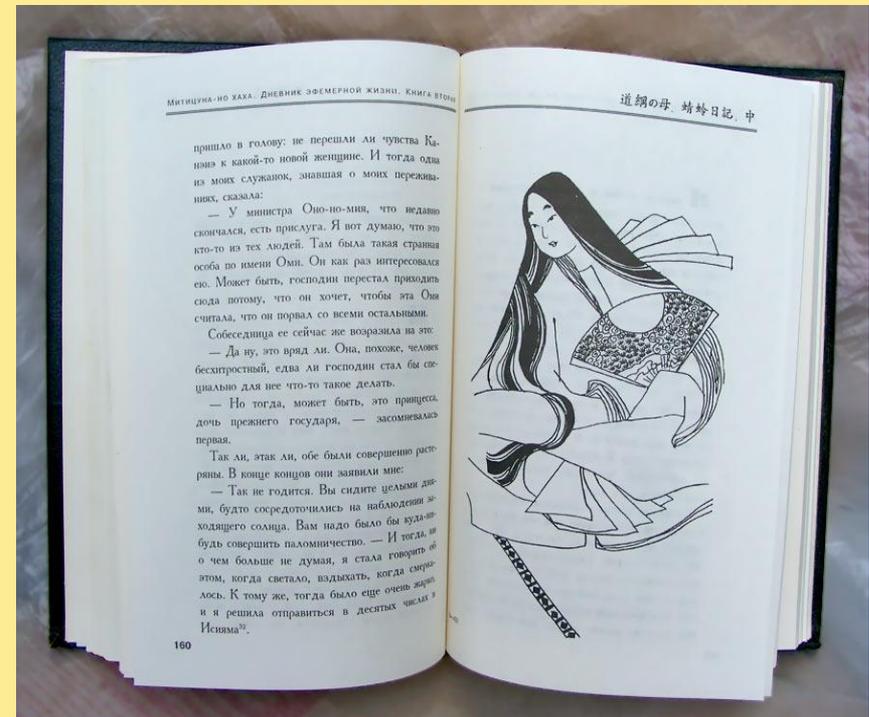
Проза

- Дневники – никки (поденные записи) - впечатления, размышления о жизни, воспоминания, путевые заметки. Первый - «Тоса никки» - «Путешествие из Тоса в столицу» - написан поэтом Ки-но Цураюки от лица женщины



Проза

- Кагэро-никки - «Дневник эфемерной жизни». Автор – Митицуна-но хаха. Охватывает период 954-974гг. Автор – главный герой повествования, в котором соединяются собственно дневниковые и мемуарные записи. Другие люди – через призму авторского восприятия.
- События описываются от начала до конца, даже если они растянуты по времени. Повествование и главный герой неразделимы. Очень глубокая степень рефлексии.



Проза

- Сарасина-никки - «Одинокая луна в Сарасина». Автор – «Дочь Такасуэ». XIV. О чем: путешествие в столицу, отроческое увлечение романами, первые потери, жизнь в родительском доме до замужества, служба во дворце, паломничество, смерть мужа, одинокая старость.



Проза

- Дзуйхицу – «вслед за кистью» - эссе. Особенность жанра: записывать все, что придет на ум, будь то воспоминание, неожиданная мысль, бытовая сценка, раздумья о жизни – легко, непреднамеренно, непредвзято. Родоначальница жанра – Сэй-Сёнагон, автор «Макура-но соси» - «Записок у изголовья», XIв.
- Эстетический принцип – **окаси**, внешняя красота, радующая сердце. Текст разбит на фрагменты - даны, в свободном сочетании. Главное – мимолетное впечатление.



Проза

- Романы – моногатари («говорят вещи»).
Источники японского романа – денки, сказки и буддийские легенды. (О старике Такэтори, о прекрасной Отикубо).
Ута-моногатари – повествование со стихами.
Самый известный роман - «Гэндзи-моногатари», автор – Мурасаки Сикибу, начало XIV в.



Проза

- В романе сочетаются сказочные мотивы с реалистическим повествованием, с глубоким психологизмом. Сказка -чудесное рождение принца, его необыкновенная красота (прозвище – «Хикару»-блистающий). Предсказание необычной судьбы, происки мачехи, злые духи.



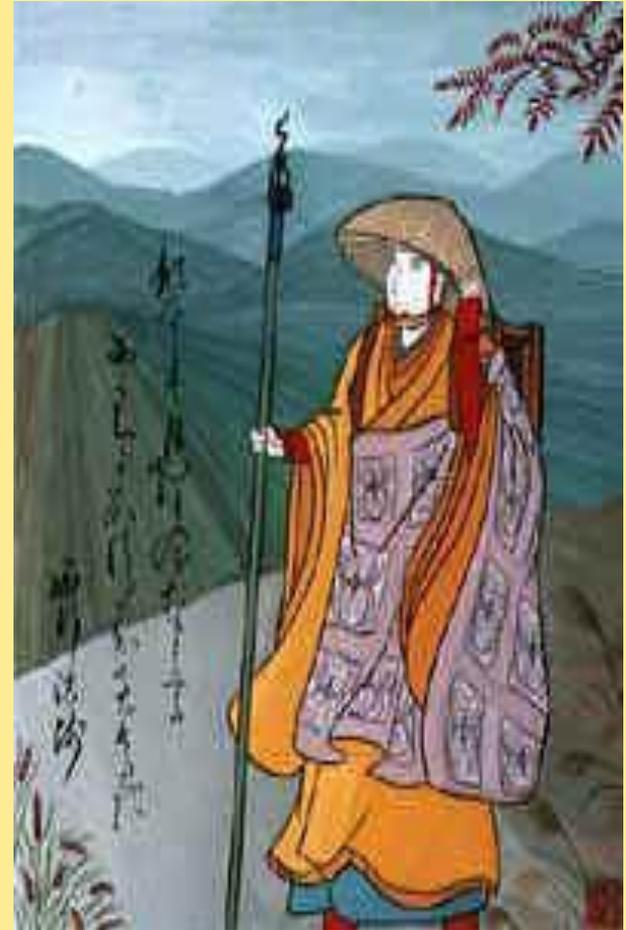
Проза

- Героических, рыцарских характеров нет, роман состоит из любовных историй. Обозначен конфликт личности и ее социальных обязательств. Даже после преодоления юношеских заблуждений, Гэндзи вынужден переживать их последствия (карма).
Композиция -цикличная



Поэзия

- Сайгё (1118-1190). «Сайгё творил стихи, а другие их сочиняли». Авторский сборник- «Горная хижина». Буддист школы Сингон. Новые проблемы, новое видение мира. Не «печальное очарование», а «полная гибель всерьез». Пейзаж -из условно-декоративного превращается в реалистичный. Эстетический принцип – **ЮГЭН** - «сокровенная красота, не до конца явленная взгляду».

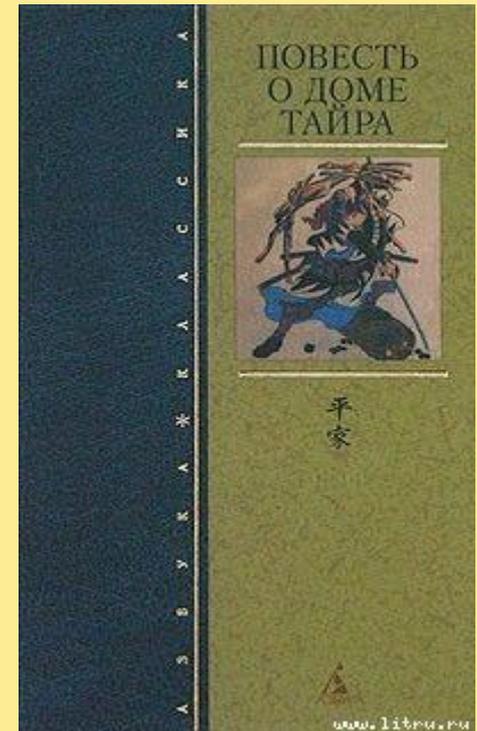


Камакура (1192-1333)

- Ориентация на самурайское сословие, междоусобная борьба кланов Тайра и Минамото, перенесение столицы из Хэйана в Камакура изменили отношение к литературе.
- Дзуйхицу - через двести лет после Сэй-Сёнагон - Камо-но Тёмэй пишет «Ходзёки» - «Записки из Кельи» (1212г.), в стиле «парча из лоскутков», т.е. опираясь на высокую культуру прошлого, но темы иные: жестокость жизни, огрубление нравов, непрочность бытия, желание уйти от мира.

Проза

- Подвиги самураев воспевались в гунках -военских сказаниях. Их передавали бродячие певцы - «бива-хоси» - «монахи с лютнями». В XIIIв эти рассказы составили основу для книги (постклассический эпос) – Повесть о доме Тайра. «Юкинага сложил сказания, Сёбуцу-монах записал».



Муромати (1333-1573)

- Дзуйхицу: Кэнко-хоси, «Записки от скуки» - «Цурэдзурэгуса». Широка, раскованность, внутренняя свобода, стремление к совершенству.
- Романы: «Сказание о Ёсицунэ» -XVв, аноним – переосмысление самурайской традиции
- Театр Но (XIV-XVвв.)

Гэнроку (1688-1703)

- XVI-XVII вв - расцвет городской культуры
- Новеллы Ихара Сайкаку (1642-1693) – «рассказы о бренном мире» - укиёдзоси
- Театр Кабуки; автор – Тикамацу Мондзаэмон (1654-1724)
- Поэзия Мацуо Басё (1644-1694)

Басё

- – **хокку**, трехстишия.
- Эстетическая категория – **саби** - «печаль одиночества»
- Ваби – «бедность», аскетическая простота
- Сибуми – «горечь переживаемых мгновений»
- Каруми – легкость в изображении серьезных вещей
- Фуэки рюко – восприятие вечного в изменчивом и непостоянном.

Басё

- На голой ветке
 - Ворон сидит одиноко
 - Осенний вечер
-
- Осень уже пришла!-
 - Шепнул мне на ухо ветер
 - Подкравшись к постели моей

