

ЯПОНСКИЕ ТРЕХСТИШИЯ (ХОККУ)

Выполнил ученик 7
А класса гимназии
№4 г. Волгограда
Оганесян Оганес

ХОККУ (хайку), жанр японской поэзии.
Нерифмованное трехстишие,
генетически восходящее к танка;
состоит из 17 слогов (5+7+5).
Отличается простотой поэтического
языка, свободой изложения.

Хокку–лирическое стихотворение о природе

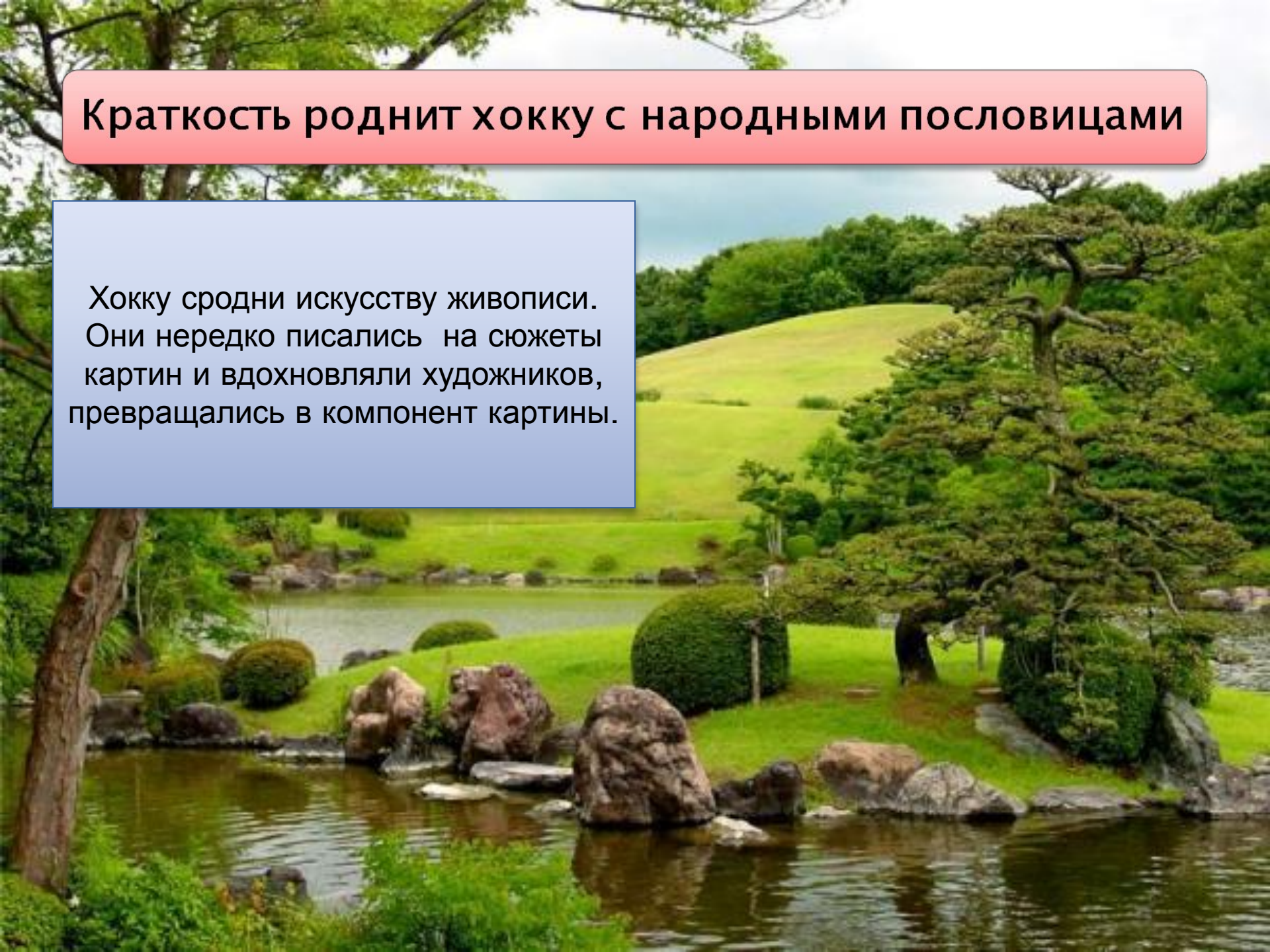
Хокку изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Сборник хокку нельзя «пробегать глазами», листая страницу за страницей. Хокку – это целая философия, ее нужно перенести через себя.



Краткость роднит хокку с народными пословицами

Хокку сродни искусству живописи. Они нередко писались на сюжеты картин и вдохновляли художников, превращались в компонент картины.



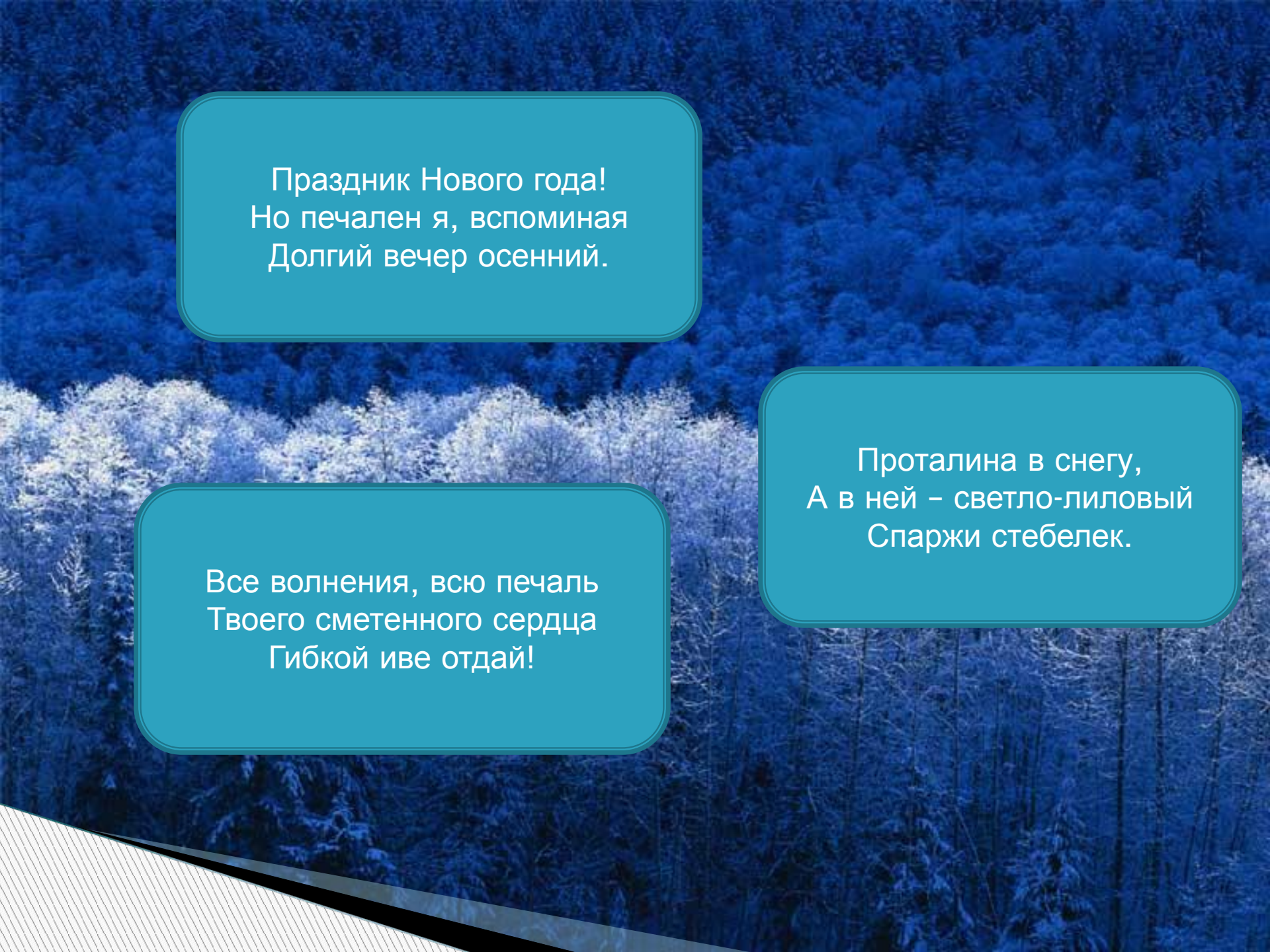
МАЦУО Басе (1644–1694), японский поэт. Создал высокие образцы жанра хокку, наполнив его философским содержанием. Поэтическое наследие Мацуо и его учеников составило 7 антологий, в т. ч. «Соломенный плащ обезьяны» (кн. 1–2, 1691–98). Стиль Мацуо — изящная простота, ассоциативность, гармония прекрасного, глубина постижения гармонии мира.



Его стихи и ныне, по происшествии трех веков, знает наизусть каждый культурный японец.

Судьба Мацуо Басё складывалась своеобразно. Он- сын учителя каллиграфии с детства был товарищем игр княжеского сына -большого любителя поэзии, начал рано писать стихи. После смерти своего господина ушел в город, принял постриг, но настоящим монахом не стал, жил в маленьком предместье. Поэзия его – не средство пропитания, а высокое признание всей его жизни. Она отличается возвышенным строем чувств и жизненной правдой.





Праздник Нового года!
Но печален я, вспоминая
Долгий вечер осенний.


Все волнения, всю печаль
Твоего сметенного сердца
Гибкой иве отдай!

Проталина в снегу,
А в ней – светло-лиловый
Спаржи стебелек.

Кобаяси Исса (1763–1827) – родился в горной деревне в семье крестьянина. Мать его умерла, когда он был ребёнком, мачеха обращалась с ним жестоко, поэтому он четырнадцати лет от роду ушел «в люди», долгие годы боролся с нуждой. Только на склоне лет получил наследство и смог жить в достатке, много странствовал, оставил богатое поэтическое наследие: более шести тысяч хокку, дневники, шуточные стихи.



Ах, не топчи траву!
Там светляки сияли
Вчера ночной порой.



В стране моей родной
Цветет вишневым цветом
И на полях трава!

Чужих меж нами нет!
Мы все друг другу братья
Под вишнями в цвету

Наша жизнь –росинка,
Пусть лишь капелька росы
Наша жизнь – и всё же.



© FRANTISEK S
WWW.PHOTOTRAV