

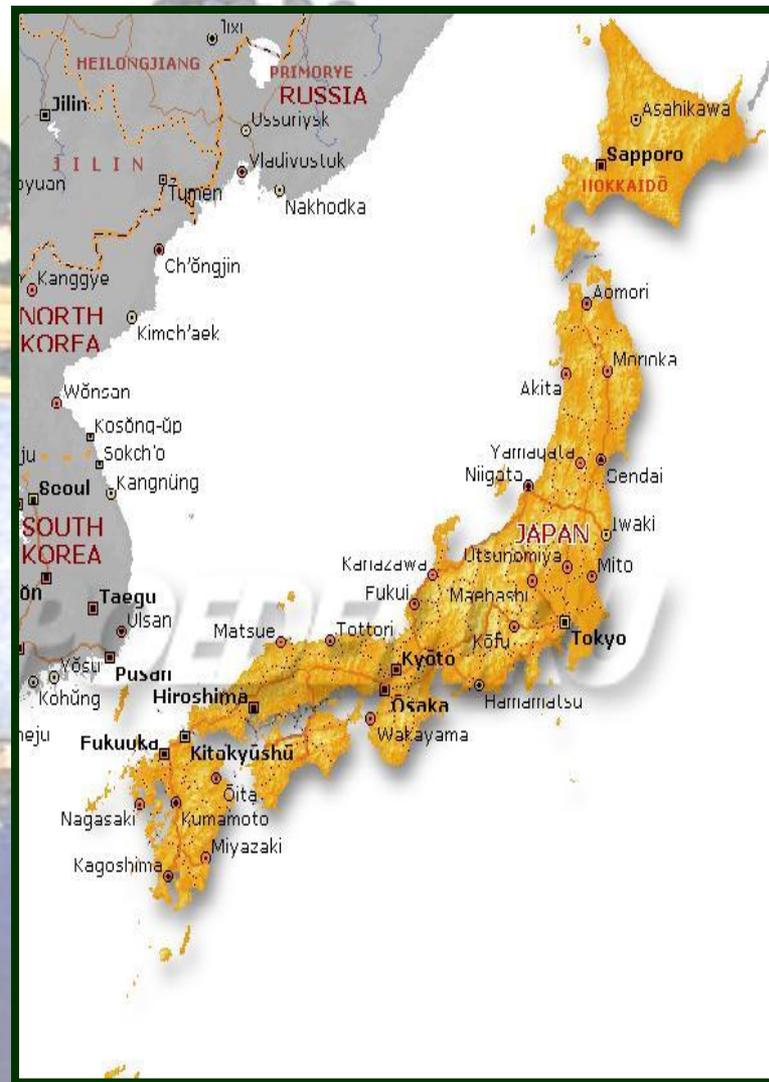
An illustration of a geisha in a white kimono with a red obi, holding a cherry blossom branch. She is standing in a field of falling cherry blossoms under a yellow sky. A red bridge is visible in the background.

*Японские трехстишия*  
**Хокку**

# *Япония - страна восходящего солнца*



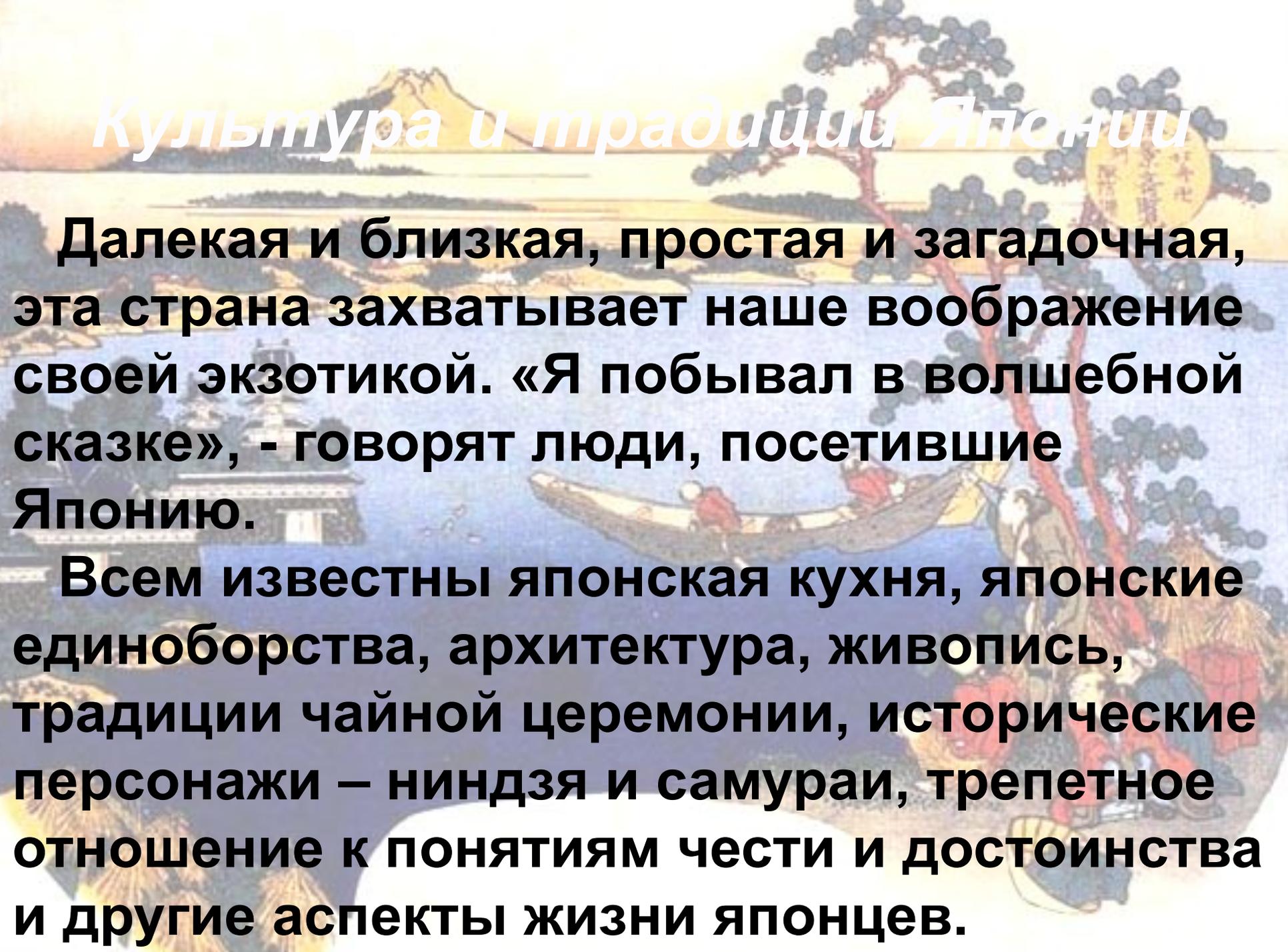
**По легенде Япония образовалась из вереницы капель, скатившихся с богатырского копья бога Изанаги, отделившего земную твердь от морской хляби. Изогнутая цепь островов**



**ие**

**Япония слывет одной из самых загадочных и экзотических стран мира.**

# *Культура и традиции Японии*



**Далекая и близкая, простая и загадочная, эта страна захватывает наше воображение своей экзотикой. «Я побывал в волшебной сказке», - говорят люди, посетившие Японию.**

**Всем известны японская кухня, японские единоборства, архитектура, живопись, традиции чайной церемонии, исторические персонажи – ниндзя и самураи, трепетное отношение к понятиям чести и достоинства и другие аспекты жизни японцев.**



**Японский дом не имеет ни дверей, ни окон в нашем понимании. Три стены из четырёх можно всегда раздвинуть или совсем снять. Исчезли перегородчатые створки – и «природа вошла в дом», и ты оказываешься в своеобразной беседке и любишься старым камнем, поросшим мхом, соловьём на ветке...**



Яркие представители исторической архитектуры Японии - буддийские храмы, деревянные мосты, деревенские дома, но современная архитектура так же очень впечатляющая.



# Миниатюрная скульптура



традиционное японское искусство аранжировки, создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере. В основу икебаны положен принцип изысканной простоты, достигаемый выявлением естественной красоты материала.



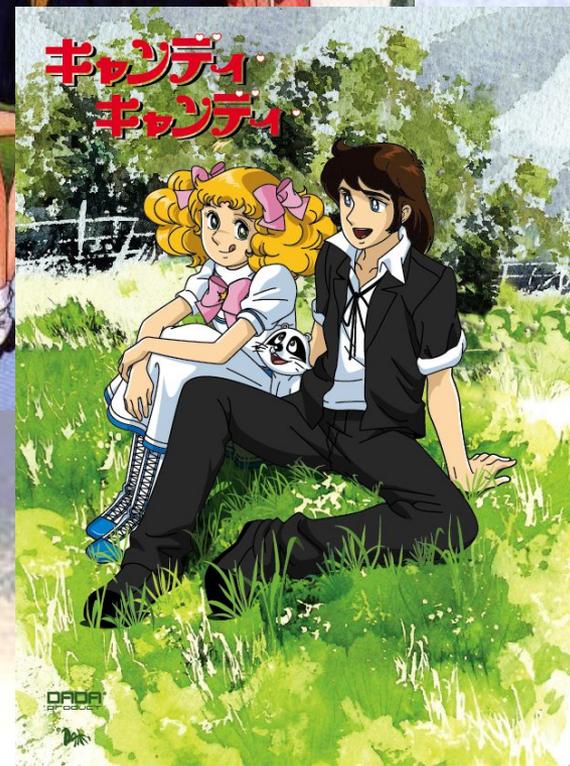
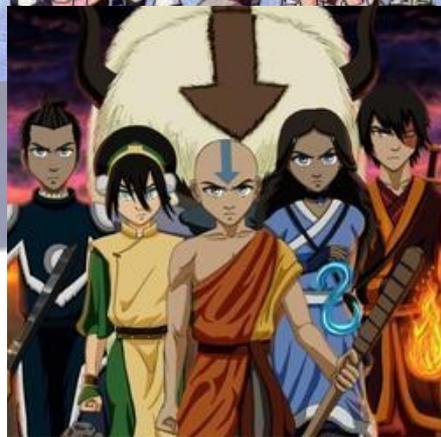
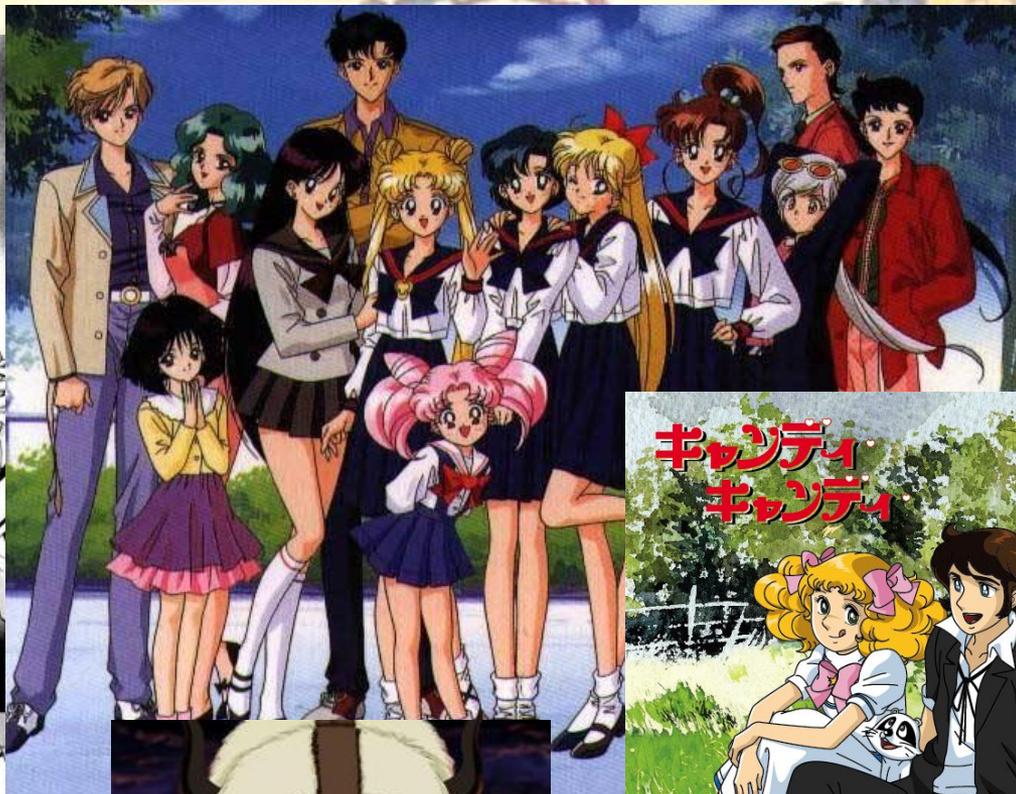
## Чайная церемония



Строго регламентированное искусство приготовления и питья чайного напитка в присутствии гостей. Ритуал проводится чаще всего в небольших домиках, расположенных в тенистых садах, чтобы суэта окружающей жизни не мешала погрузиться в глубины сознания.

# Традиционная японская мультипликация и

КОМИКСЫ



# Национальный характер



Необычно восприятие мира и человека в этом мире в понимании японцев. Японцы заботятся о чувстве собственного достоинства даже незнакомого им человека, с особым уважением относятся к старшим, даже если они неправы, внимательны к окружающей природе.

# Сакура и гора Фудзияма – символы Японии

Зацветающая после отступления холодных сибирских ветров сакура - символ нации; любованье цветением сакуры - одно из звеньев ее душевной гармонии, а в последнее время - способ снятия стрессов, повод для встречи с традиционной традиция.



циональная

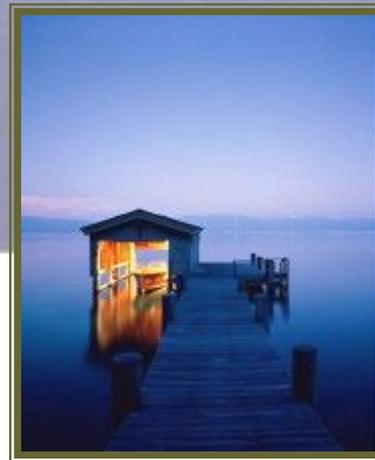
# Спокойное японской

Всматривайтесь в привычное –  
и вы увидите неожиданное.

Всматривайтесь в некрасивое –  
и вы увидите красивое.

Всматривайтесь в простое –  
и вы увидите сложное.

Всматривайтесь в малое –  
и вы увидите великое.



# Хокку – жанр японской поэзии

**Жанр хокку появился в 17 веке.**

**Создателями его были не аристократы, а жители городов и селений: художники и ремесленники, врачи и даже самураи. Повсюду возникали кружки любителей хокку.**

**Первоначально хокку были всегда юмористическими, это как бы комические куплеты полуфольклорного типа на злобу дня.**

**Позже шуточные хокку ушли в прошлое с появлением на литературной сцене лучшего поэта жанра Мацуо Басё (1644-1694). Хокку превратились в самостоятельный серьезный жанр.**

# Особенности жанра

ХОККУ (хайку) –

трехстишное

лирическое

Основные черты

стихотворение.

- ✓ Лаконизм (краткость)
- ✓ Отсутствие рифмы
- ✓ Уникальный ритм : 17 слогов (5+7+5)
- ✓ Тема – жизнь природы и человека
- ✓ Простота поэтического языка
- ✓ Недосказанность

**«На поверхности хокку - не чувства, а цветы... Чувства скрыты в глубине и влагой, звуками, мелодией проступают на поверхности стихов», - так писал о поэзии хокку выдающийся поэт XX в. Такахама Кёси**

**Искусство написания хокку — это умение в трех строках описать момент. В маленьком стихотворении каждое слово, каждый образ на счету, они приобретают особую весомость, значимость.**

**Сказать много, используя лишь немного слов, — это созерцательная поэзия, требующая главный принцип хокку, хорошо развитого воображения, умения искать в обычном необычное, в сиюминутном вечное, в красивом безобразное.**

**Чтение хокку предполагает определенное настроение для того, чтобы иметь возможность понять, что же хотел сказать автор.**

**В сборниках хокку каждое стихотворение часто печатается на отдельной странице. Это делается для того, чтобы читатель мог вдумчиво не**



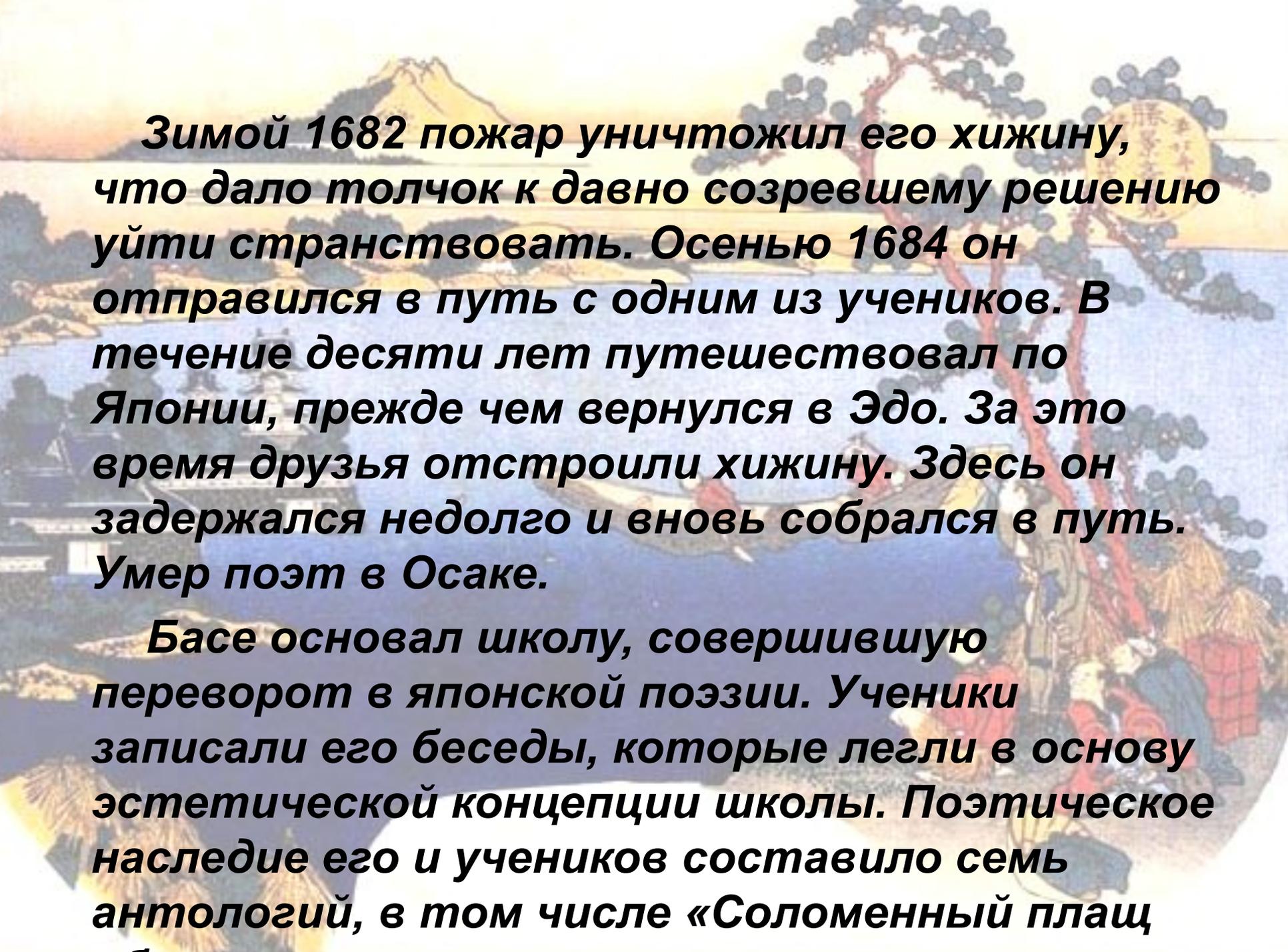
Мацуо Басё  
1644-1694



**Родился в Уэно в семье небогатого самурая. Вопреки желаниям родных отправился в Эдо – столицу Японии с томиком своих стихов.**

**В течение девяти лет влачил полунищенское существование, пока один из его учеников, вполне состоятельный, не уговорил отца подарить Басе сторожку близ небольшого пруда.**

**Поэт обсадил её банановыми побегами и назвал «Банановая хижина» – «Басё-ан». Отсюда произошло его имя, вошедшее в мировую литературу.**



**Зимой 1682 пожар уничтожил его хижину, что дало толчок к давно созревшему решению уйти странствовать. Осенью 1684 он отправился в путь с одним из учеников. В течение десяти лет путешествовал по Японии, прежде чем вернулся в Эдо. За это время друзья отстроили хижину. Здесь он задержался недолго и вновь собрался в путь. Умер поэт в Осаке.**

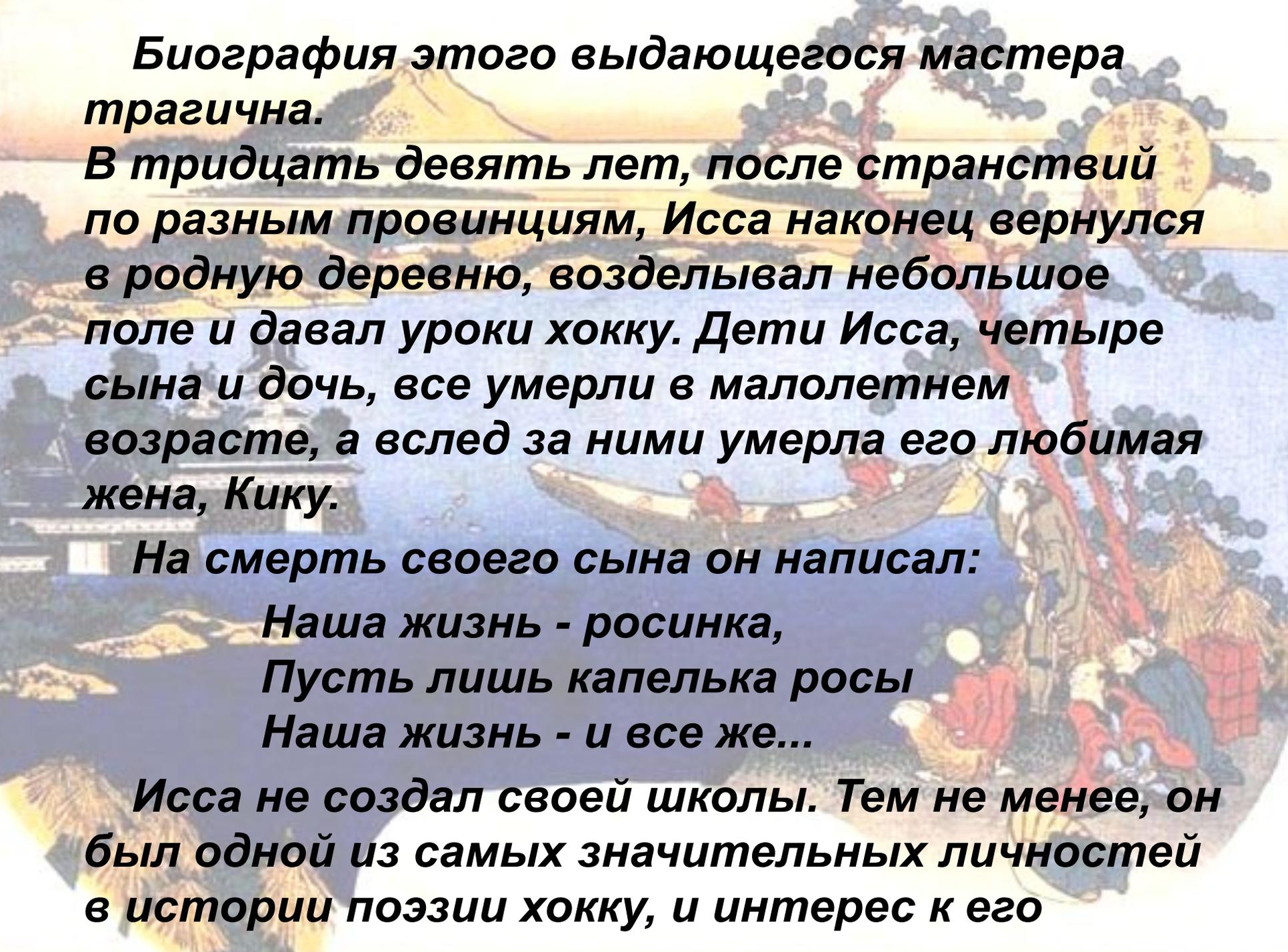
**Басе основал школу, совершившую переворот в японской поэзии. Ученики записали его беседы, которые легли в основу эстетической концепции школы. Поэтическое наследие его и учеников составило семь антологий, в том числе «Соломенный плащ**

Кобаяси Исса  
1763-1827

**Исса был первым ребенком достаточно зажиточного крестьянина. Его отец рано овдовел и женился повторно, однако второй брак был несчастливым, так что Исса сполна изведаль далеко не сладкую долю нелюбимого пасынка. Это и послужило тому, что в возрасте 13 лет Исса уехал в Эдо (нынешний Токио) на заработки.**

**Вопреки надеждам отца, который хотел видеть сына торговцем или ремесленником, Исса стал изучать поэзию.**





**Биография этого выдающегося мастера трагична.**

**В тридцать девять лет, после странствий по разным провинциям, Исса наконец вернулся в родную деревню, возделывал небольшое поле и давал уроки хокку. Дети Исса, четыре сына и дочь, все умерли в малолетнем возрасте, а вслед за ними умерла его любимая жена, Кику.**

**На смерть своего сына он написал:**

**Наша жизнь - росинка,  
Пусть лишь капелька росы  
Наша жизнь - и все же...**

**Исса не создал своей школы. Тем не менее, он был одной из самых значительных личностей в истории поэзии хокку, и интерес к его**

*Уроливый ворон –  
И он прекрасен на первом снегу  
в зимнее утро.*

*Басё*



***Формулу к стихотворению Уроливый ворон (Уроливый ворон) в соответствии с определением хокку в следствии неточности перевода. В стихотворении нет ритма, рифмы.***

***Черный, уроливый ворон противопоставляется белому искрящемуся, пушистому, прекрасному снегу. На фоне чистого, красивого и уроливое кажется по своему красивым. белый снег, черная птица в лаконичности цветопередачи уже заметна красота.***

***Автор лишь обозначает картинку, а дорисовывается она уже в голове у читателя.***

***Автор не употребляет восклицательной интонации, пунктуация как бы вызывает читателя на додумывание. Тире после слова ворон позволяет оспорить мысль о его уроливстве, точка или восклицание выражали бы железную уверенность в некрасивости ворона.***

***Проведя аналогию из мира природы в мир людей можно додумать***