



Лев Николаевич Толстой
(1828-1910)

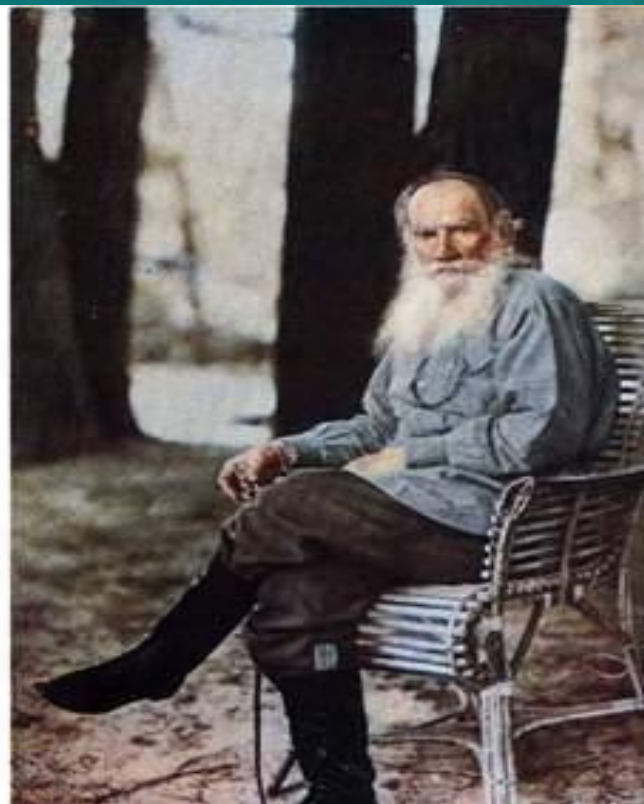
Ясная Поляна

- дом человека, искавшего счастье

Государственный мемориальный и природный заповедник музей-усадьба Л.Н.Толстого Ясная Поляна

Без своей
Ясной Поляны
я трудно могу себе представить
Россию
и мое отношение к ней.
Без Ясной Поляны
я, может быть,
яснее увижу общие законы,
необходимые
для моего отечества,
но я не буду
до пристрастия
любить его.

Л. Н. Толстой





В. И. Толстой

1994 г. Решением Правительства России назначен директором Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Учредитель ежегодных международных писательских встреч в Ясной Поляне.



БАШНИ ВЪЕЗДА

У входа в усадьбу располагаются две круглые кирпичные башни, простые и изящные. Они были выстроены дедом Толстого, князем Н. С. Волконским. Когда-то между башнями были укреплены железные ворота, но при Толстом их уже не было. Внутри башни полые, в них укрывались от непогоды сторожа.



«Прешпектом» называется живописная березовая аллея, ведущая от башен въезда к дому писателя. В письме жене (1897) Толстой говорил о «Прешпекте»: «Необычайная красота весны нынешнего года в деревне разбудит мертвого... Утром опять игра света и теней от больших, густо одевшихся берез прешпек-та по высокой уж, темнозеленой траве, и незабудки, и глухая крапивка, и все – главное, маханье берез прешпекта такое же как было, когда я, 60 лет тому назад, в первый раз заметил и полюбил красоту эту». В 1903 г. супруга Льва Николаевича Софья Андреевна вместо старых берез посадила здесь ели. В 1965 г. ели вновь были заменены березами.

ПРЕШПЕКТ

ДОМ-МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

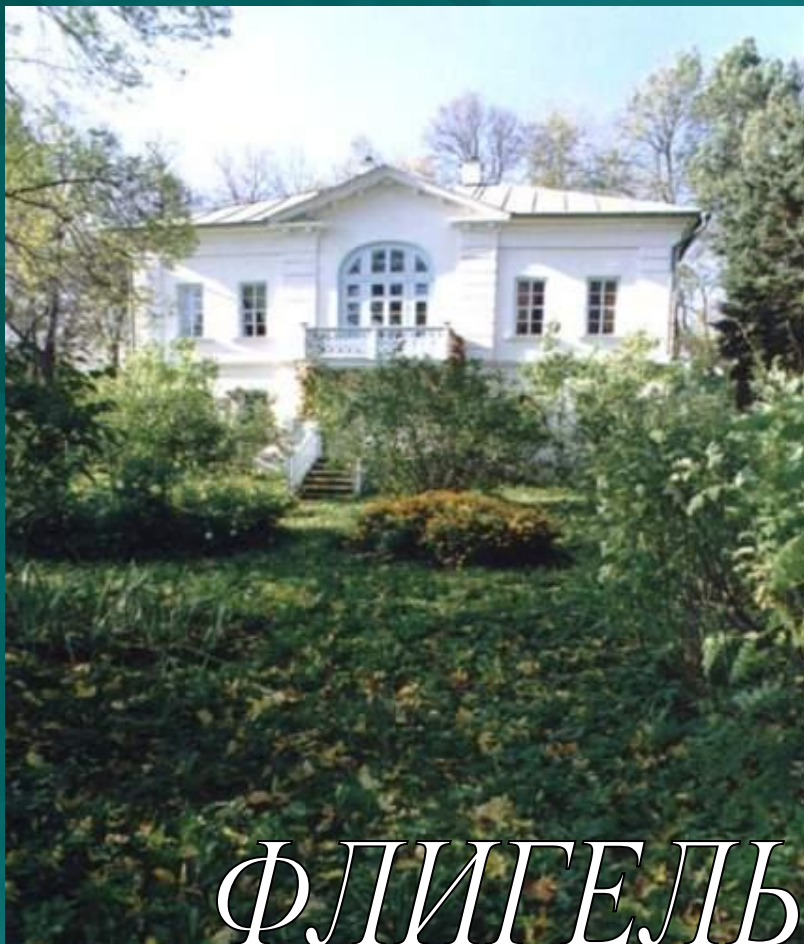


Толстой поселился в этом доме (бывшем флигеле) в 1856. Сюда привез он в 1862 году свою молодую жену. Позже небольшого флигеля уже не хватало для растущей семьи, и Толстой расширил его, добавив несколько пристроек.



ДОМ ВОЛКОНСКОГО

Самое старое здание в усадьбе. Предполагается, что в нем некоторое время жил дед писателя князь Н. С. Волконский. При князе в центральной части дома располагались мастерские по изготовлению полотна, ковров, обработке кожи. При Толстом здесь жила прислуга, находились прачечная и «черная кухня». В восточном крыле Дома Волконского размещалась художественная мастерская дочери Толстого Татьяны Львовны.



ФЛИГЕЛЬ КУЗМИНСКИХ

В 1859 году во флигеле Толстым была открыта школа для крестьянских детей, просуществовавшая до 1862 года. Позднее здесь останавливались гости. Чаще других здесь жила свояченица писателя, младшая сестра его жены, Татьяна Андреевна Кузминская со своей семьей. По ее имени флигель и был назван флигелем Кузминских.



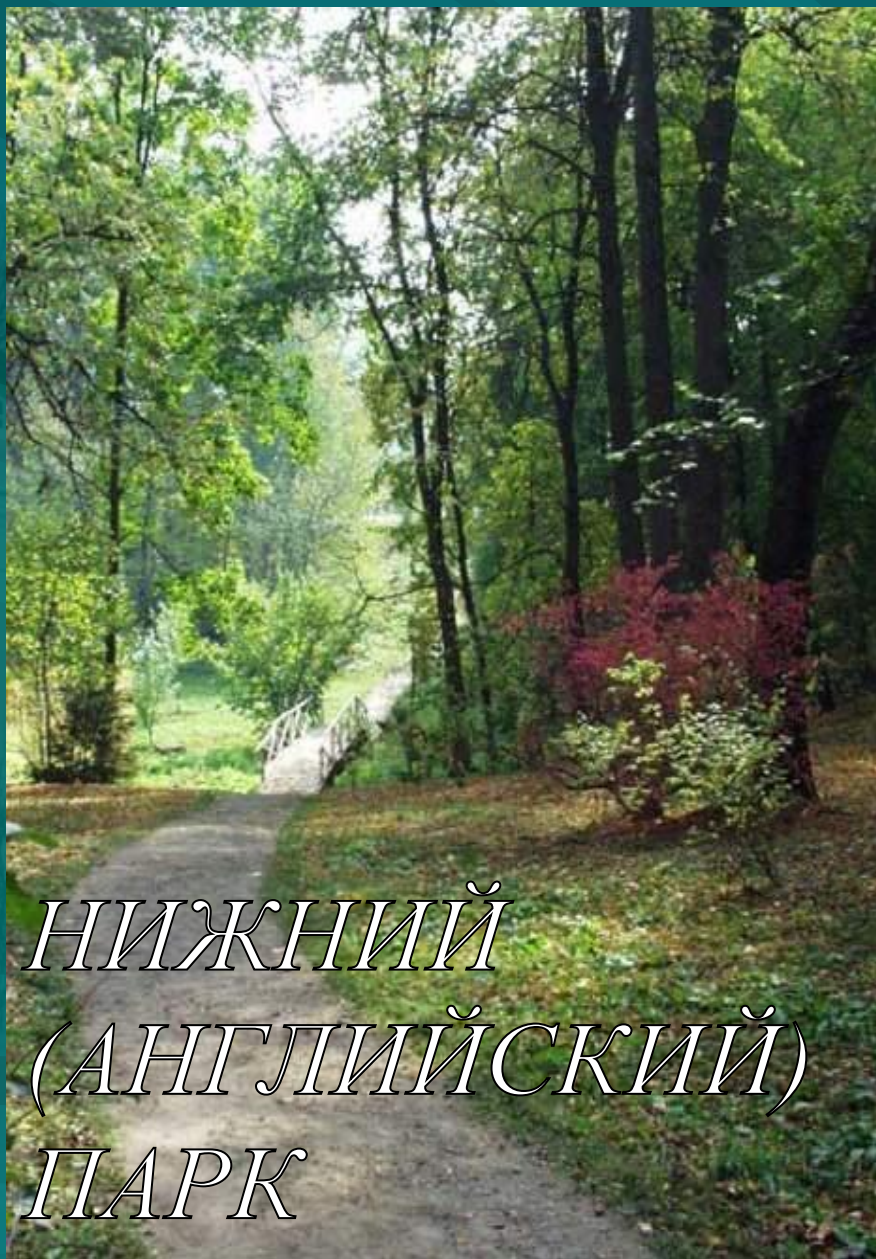
БОЛЬШОЙ ПРУД

По левую сторону от «Прешпекта» располагается Большой пруд. По обычаю половина этого пруда принадлежала помещику, а другая – крестьянам. В былые времена здесь ловили рыбу, катались на лодках, а зимой – на санках и коньках. По берегам пруда до сих пор сохранились старинные ракиты, растущие в усадьбе еще с начала XIX века, когда владельцем Ясной Поляны был князь Н. С. Волконский. Осталась на берегу пруда и баня.

ПРУДЫ



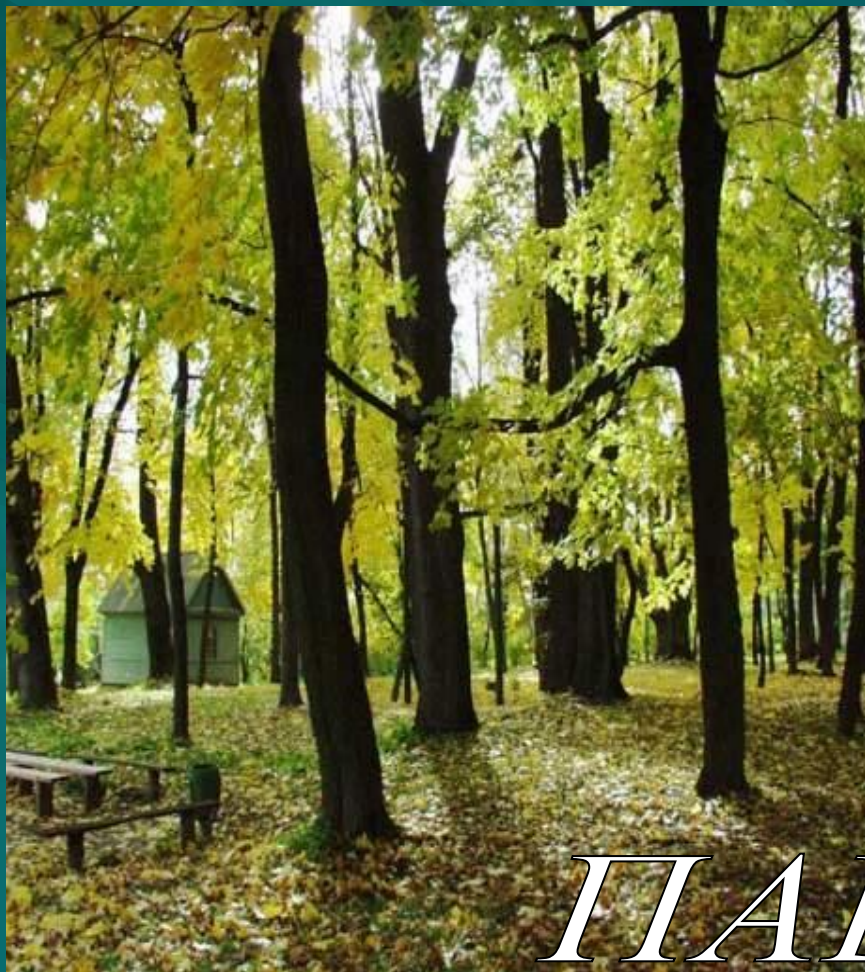
По другую сторону «Прешпекта», в овраге, при князе был разбит английский парк с каскадом из трех небольших прудов: Верхнего, Среднего и Нижнего.



НИЖНИЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ПАРК

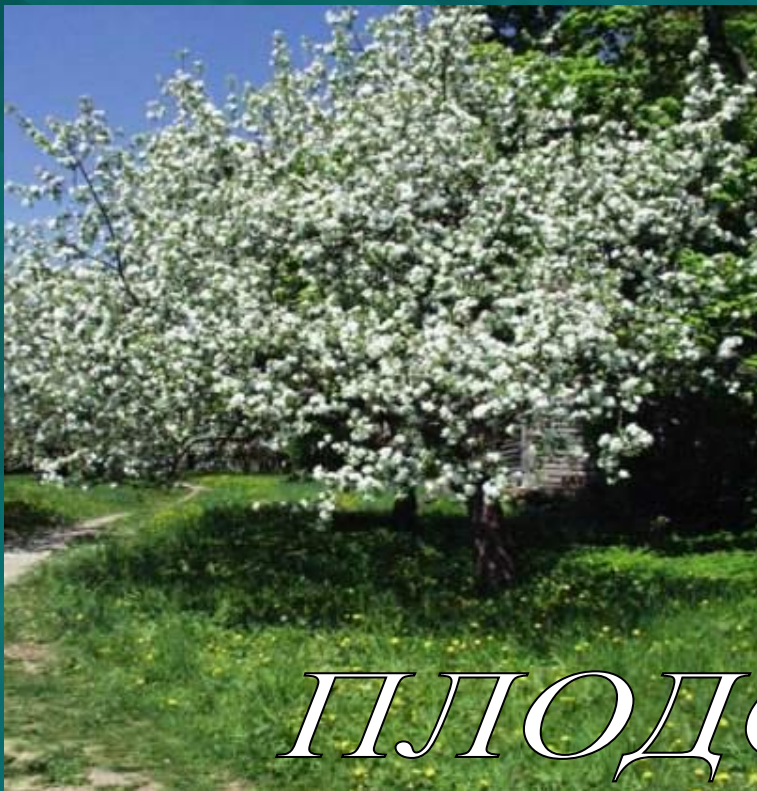


В старину его называли «аглицким садом». В этом живописном уголке Ясной Поляны Толстому все напоминало о матери, Марии Николаевне. По семейным преданиям, в беседке-вышке, расположенной в глубине парка, она ждала возвращения мужа, часто отлучавшегося из усадьбы по делам.



ПАВИЛЬОН

Между флигелем Кузминских и домом Толстого находится небольшой, окрашенный голубой краской деревянный домик с тесовой крышей, носящий название «павильон». Он построен в 1888 году. В «павильоне» жили в летнее время гости Ясной Поляны, в том числе художники И. Е. Репин и Н. Н. Ге.



ПЛОДОВЫЕ САДЫ

Плодовые сады - украшение яснополянской усадьбы. Ее садово-парковый ансамбль создавался более 150 лет. В нач. 19 в. М. Н. Толстая сделала подробную «Опись саду» того времени. В усадьбе было два регулярных сада - из восьми клинов каждый, где росли яблони, смородина, крыжовник, малина и земляника. В каждом из клинов были устроены клумбы с цветами. Яблонь в саду перечислено 849 штук 25 различных сортов. Плодовые деревья были посажены и в «Английском саду». В имении был свой питомник («школа»), где выращивались саженцы плодовых и лесных пород.

СЕМЕЙНЫЙ ФОТОАЛЬБОМ





С женой Софьей Андреевной
у себя в кабинете. 1907 г.



Л.Н.Толстой с женой в 48-ю
годовщину свадьбы.
25 сентября 1910 г.



Л.Н. Толстой с женой и детьми



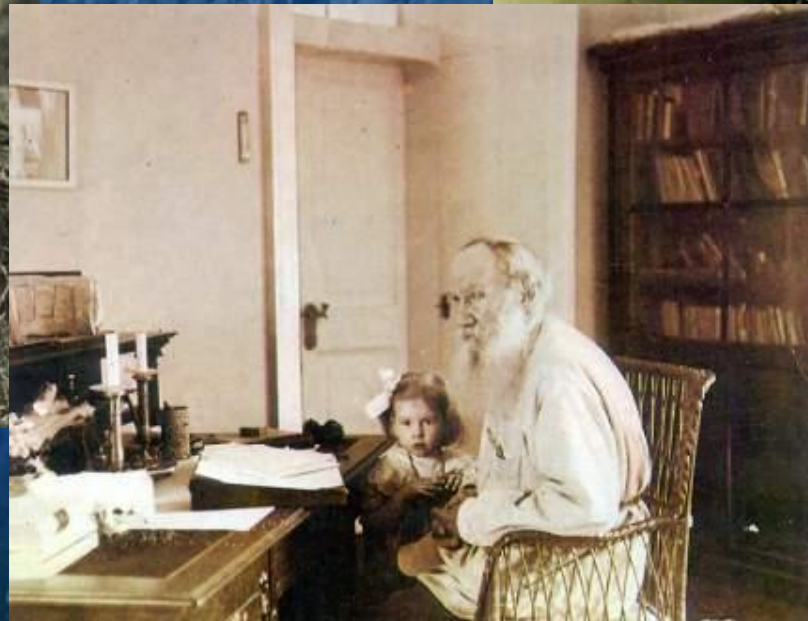
С.А. Толстая
с детьми Таней и Сережей



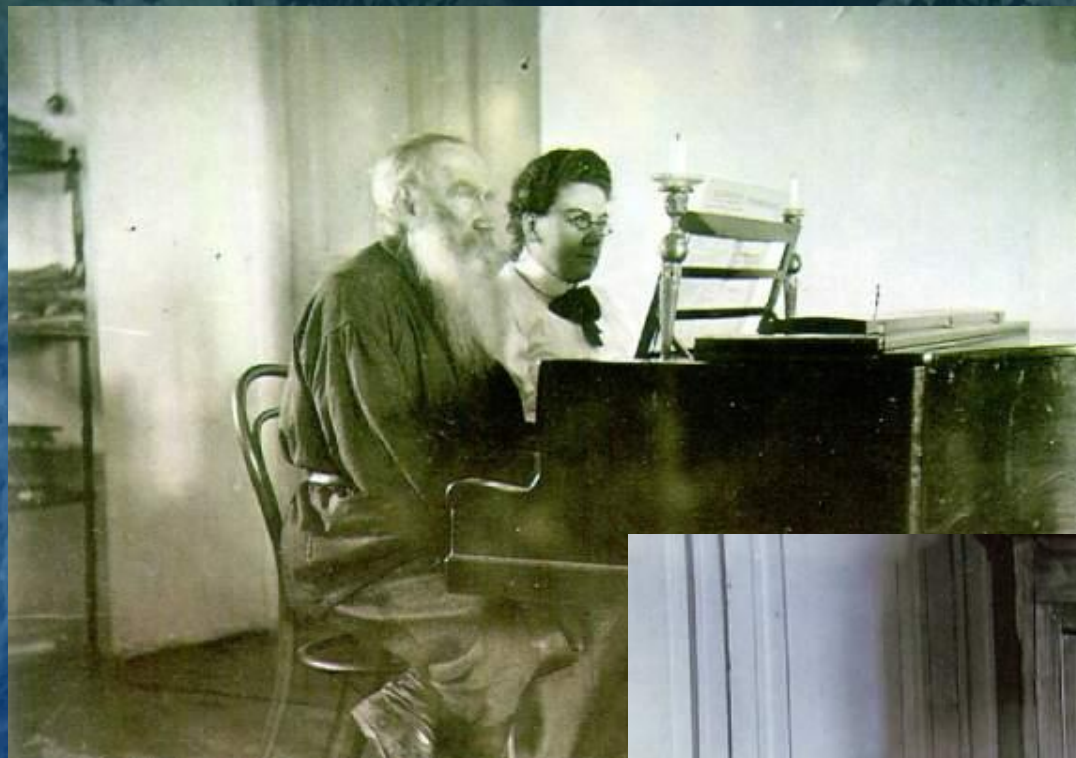
Л.Н. Толстой и С.А. Толстая с детьми



Л.Н.Толстой с дочерью
Татьяной. 1910 г.



С внучкой Таней Сухотиной



За роялем,
рядом дочь Александра Львовна.
1907 г.

Л.Н.Толстой и А.Л.Толстая,
дочь писателя. Ясная Поляна,
1909 г.





С сыном Михаилом

С сыном Львом Львовичем и
внуком Львом Львовичем





Л.Н.Толстой рассказывает сказку
внукам
(детям сына Андрея - Соне и Илюше).
1909 г

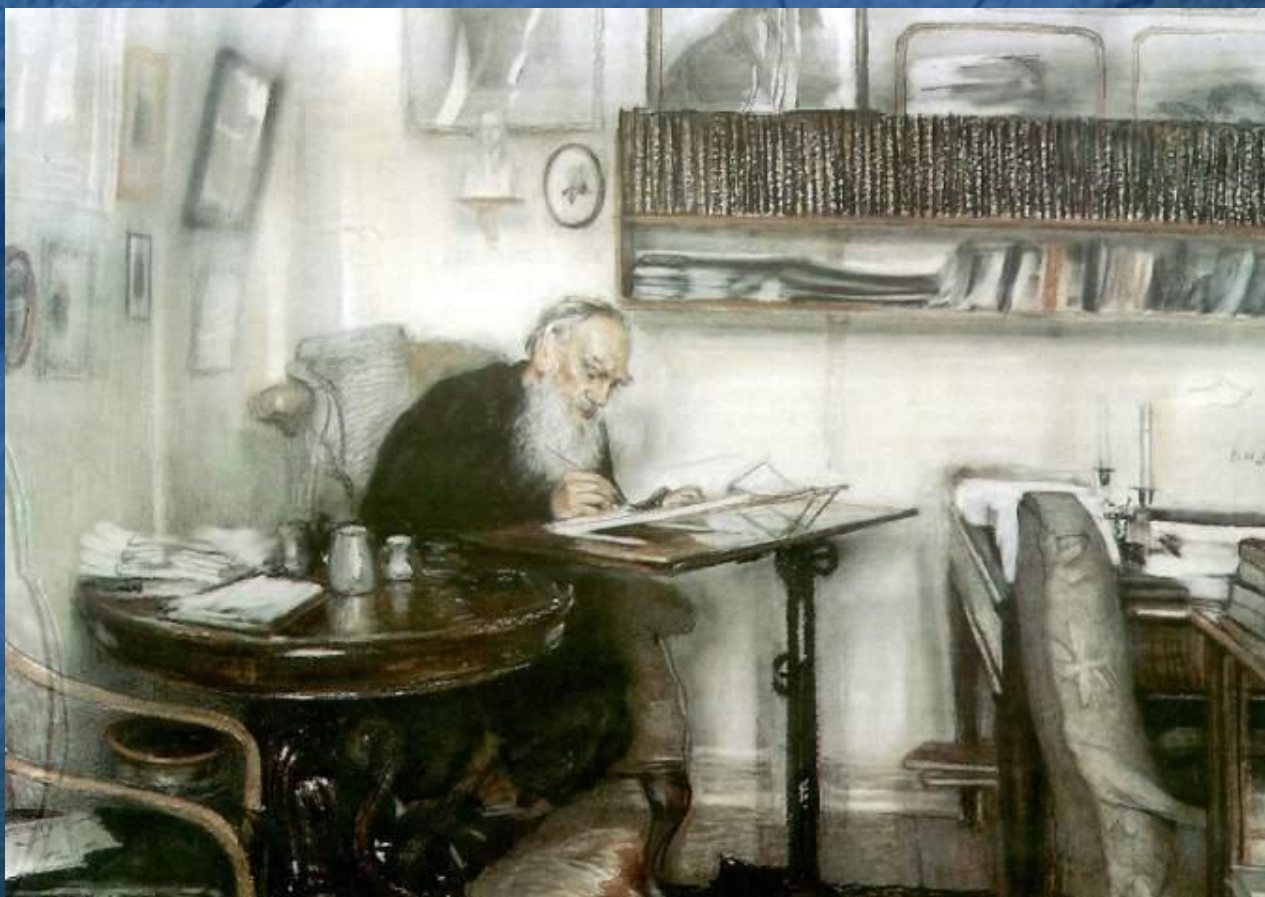
Л.Н.Толстой с внучкой Соней на
перроне в Крекшино.
Сентябрь 1909 г.







Дом-музей Л.Н.Толстого





Зал

Эта комната служила одновременно гостиной и столовой для семьи Толстых и называлась «залой». За большим столом вся семья собиралась к обеду. Здесь любили читать вслух, играть в шахматы, часто звучала классическая музыка, старинные русские романсы, песни; к празднику Рождества Христова наряжали елку и устраивали маскарад. Здесь же принимали гостей, среди которых бывали, например, писатели, композиторы, художники. Работы последних, портреты Л. Н. Толстого и членов его семьи, являются истинным украшением зала.



Гостиная

Комната связана с именем жены писателя Софьи Андреевны. Здесь она принимала гостей, переписывала произведения мужа. «Душенька моя, голубчик, самая лучшая на свете!» - в этих словах Толстого, обращенных к жене Софье Андреевне в письме 20 июня 1867 года, - ключ к пониманию роли и значения этой замечательной женщины в его жизни. Почти полвека рядом с ним был чуткий, заботливый и нежный друг, внимательная и усердная помощница во всех делах, мать тринадцати детей, хозяйка дома. Личность одаренная, незаурядная. Всякое дело, за которое принималась Софья Андреевна, она делала творчески, основательно, внося в него частичку своей души.



Анфилада комнат. Вид из кабинета Л. Н. Толстого

«Когда отец писал, то ни он, ни его семейные не говорили, что он работает, а всегда занимается... Когда он занимался, к нему никто не смел входить, даже моя мать: ему нужна была полная тишина и уверенность, что никто не прервет его занятий. Когда его кабинет находился в комнате с большим итальянским окном, обе двери – из залы и гостиной - запирались». (С. Л. Толстой. Очерки былого)



Кабинет Л.Н.Толстого

Четыре комнаты в доме писателя в разные годы служили ему рабочим кабинетом. Эта комната – кабинет в общей сложности около 15 лет. По времени самый первый – с 1856 г. по 1862г. и самый последний – с лета 1902 до 1910 года. При переводе кабинета из одной комнаты в другую по просьбе Толстого всегда переносили диван и письменный стол, за которым в этом доме писатель создал около 200 произведений, среди них романы «Война и мир» и «Анна

Диван

На этом диване родился Л. Н. Толстой, его братья, сестра, восемь из тринадцати детей, некоторые внуки. Упомянется в произведениях Толстого. На диване три подушки : на большой кленчатой всегда отдыхал Лев Николаевич; суконная с аппликацией – работы дочери Марии Львовны; кожаная – подарок к 80 – летнему юбилею от Новоторжского Земства.



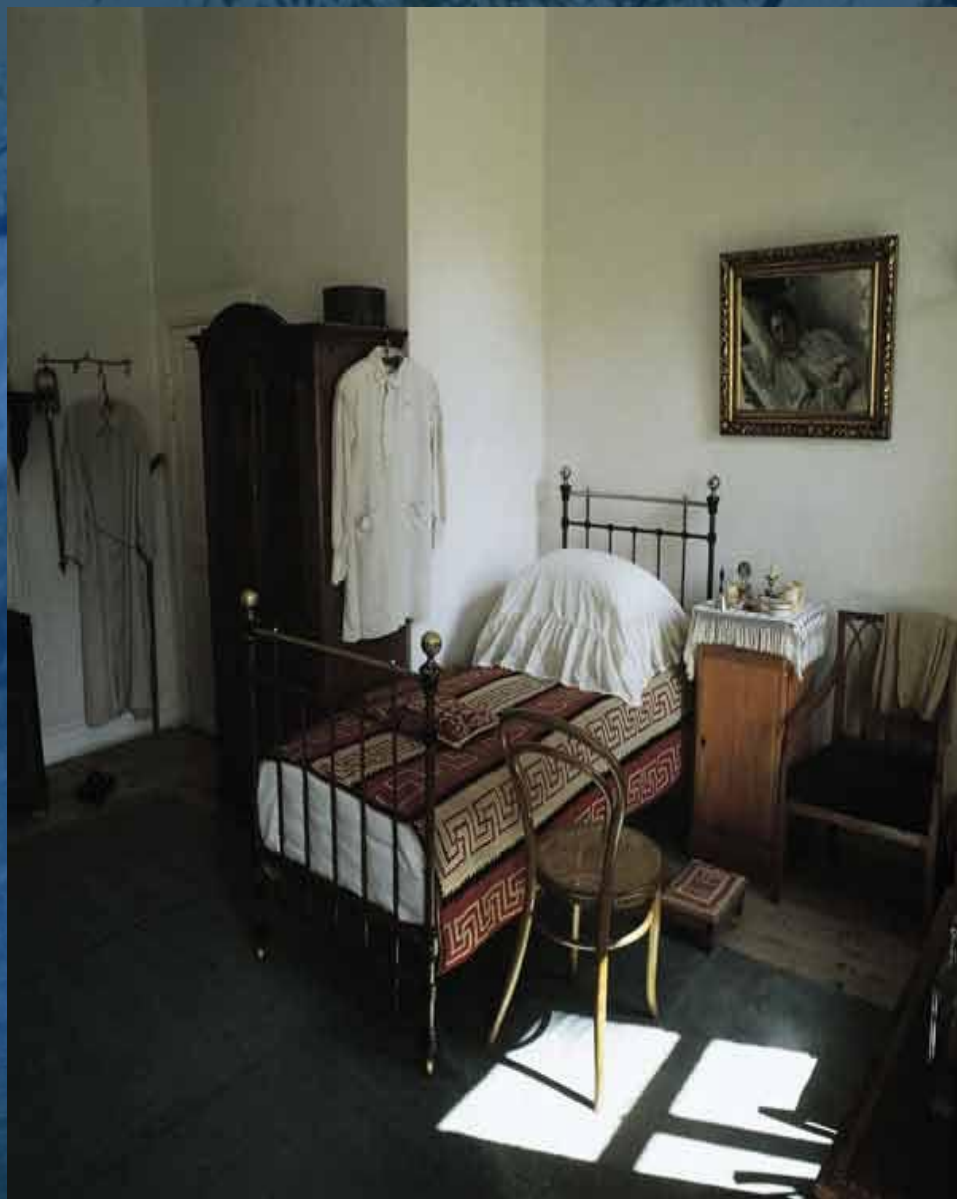
Звонок «черепаха»

«Прочитав письма, Лев Николаевич нажимал на хвост металлической черепахи, стоящей на его письменном столе, и раздавался звонок; это означает, что Лев Николаевич намерен продиктовать мне ответы на письма. Я немедленно приходил с карандашом и бумагой» (Н.Н.Гусев. Два года с Толстым).



Спальня

Единственная комната в доме никогда не менявшая своего назначения и служившая Л. Н. Толстому спальней. Старинная мебель - шифоньер, умывальник, принадлежали еще отцу писателя. Старые вещи были ценны для Толстого тем, что навевали милые, «честные семейные воспоминания». Здесь же портреты людей, которых он особенно любил: отца, жены, дочерей. А рядом – одежда Толстого, напоминающая крестьянскую, многие личные вещи писателя: гантели для занятий гимнастикой, хлыст для верховой езды, палка-стул...





Палка-стул

Писатель любил гулять в окрестностях Ясной Поляны, часто совершал длительные путешествия пешком. В 1881г. ходил в Оптину Пустынь; в 1886, 1888 и 1889 гг. — из Москвы в Ясную Поляну. «Уставать, - писал он, - и даже очень сильно на воздухе или на пахоте есть положительное благо во всех отношениях...»



Комната С.А.Толстой

Эта комната сохраняется по последнему году жизни Софьи Андреевны – 1919. Спальня жены писателя не похожа ни на одну другую комнату дома. Особенно поражает в этой уютной комнате огромное количество фотографий, напоминающих о том, что здесь жила мать и бабушка многочисленных детей и внуков. Среди семейных реликвий, хранящихся в комнате Софье Андреевны, старинные иконы, переходившие в семье из поколения в поколение. Здесь С. А. Толстая прожила до самой своей смерти.



Иван Львович Толстой (Ванечка) 1885 – 1895

Младший и последний сын Л. Н. Толстого и С. А. Толстой. «Он был любимцем всей семьи – умный, интересный, талантливый, прямо гениальный мальчик для своих шести – семи лет. Он говорил на трех иностранных языках, сочинял рассказы, интересовался беседами взрослых, вставляя свои меткие замечания, к которым прислушивались», - вспоминает внучка Толстого Анна Ильинична.

Любимые игрушки
Ванечки Толстого





Секретарская

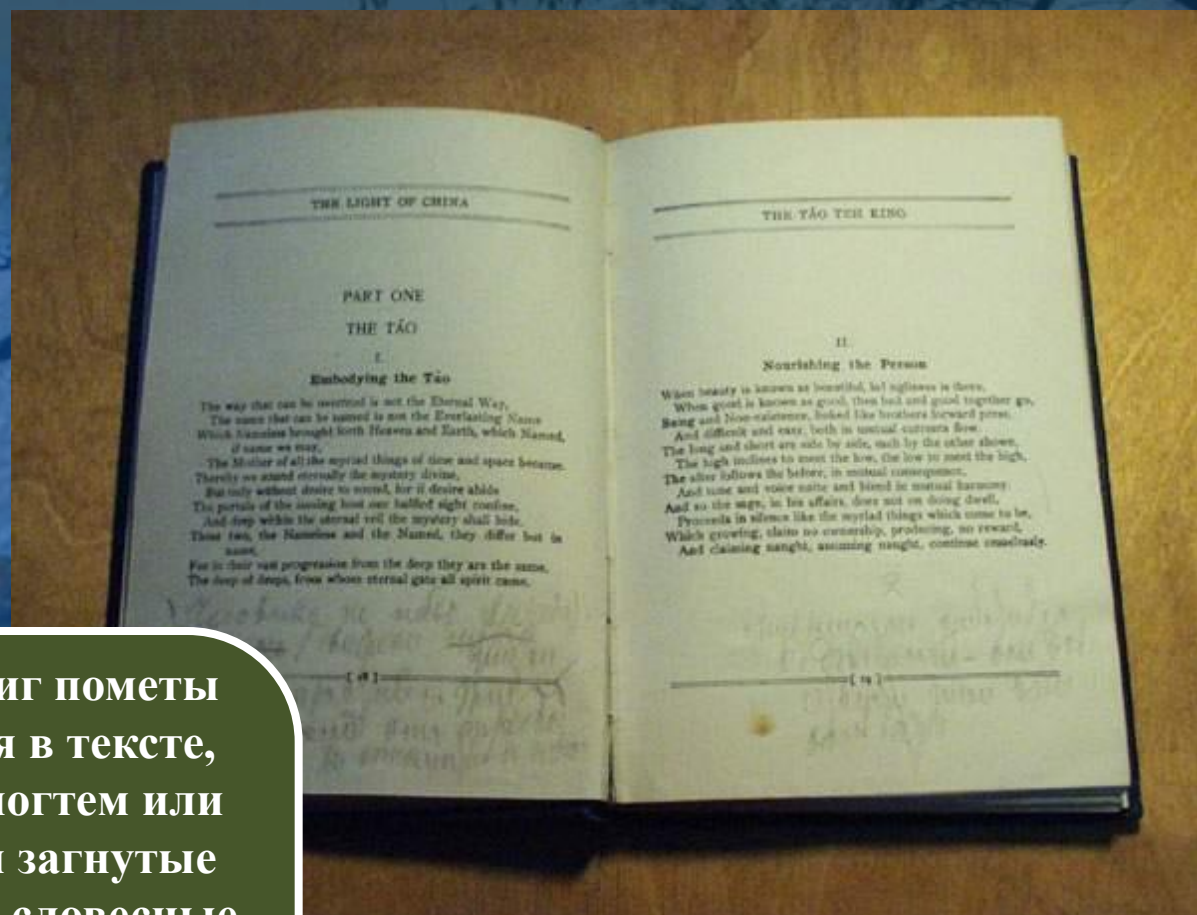
С 1907 г. в этой комнате жили и работали секретари писателя. В обязанности секретарям вменялась работа с черновиками и рукописями Толстого, сортировка писем и телеграмм, ответы на некоторые из них. В последние годы Толстой получал в день до 30 – 35 писем, большое количество газет и журналов. Секретари работали на печатной машинке «Ремингтон», из-за которой эту комнату иногда называли «ремингтонной».



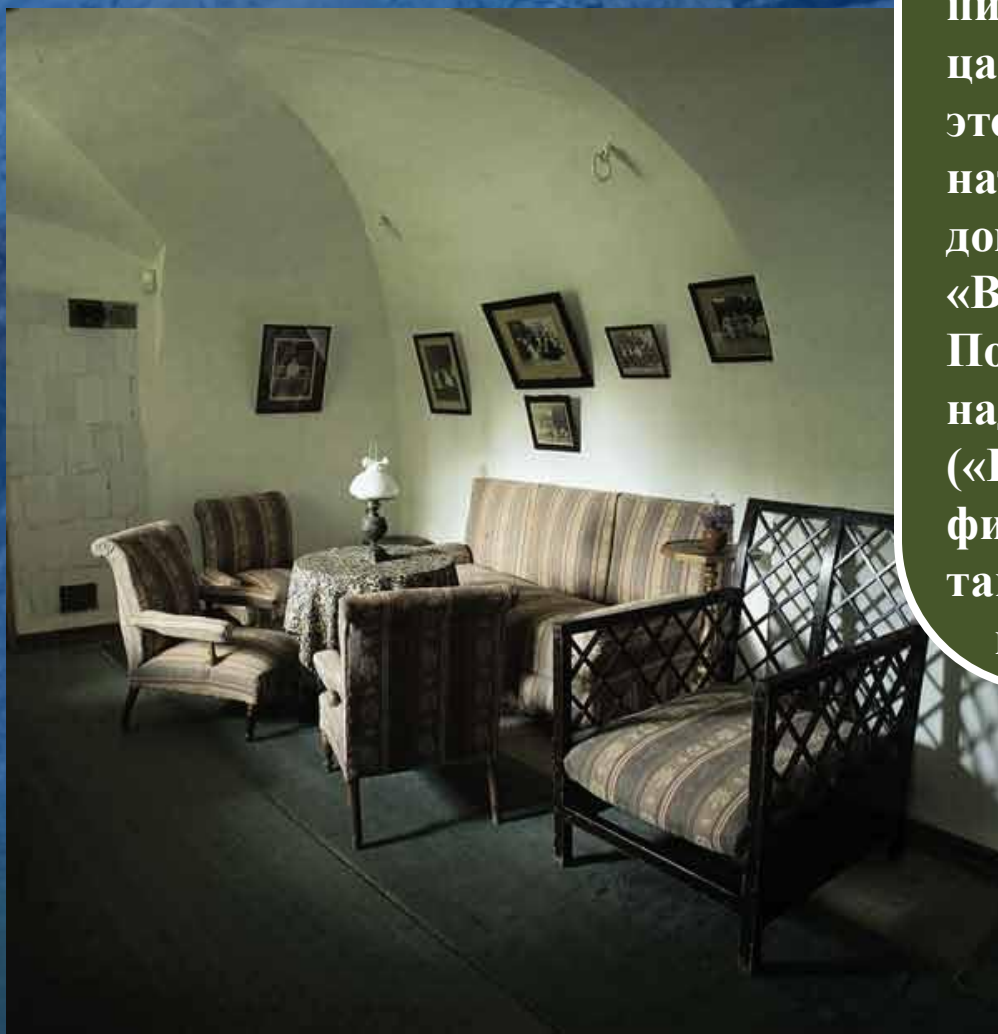
Библиотечная

Летом, если в кабинете становилось жарко, Толстой переходил заниматься в эту комнату. Здесь хранится большая часть книг его библиотеки. Личная библиотека Л. Н. Толстого насчитывает 23 тысячи печатных единиц.

Это русские и иностранные издания с 17 в. по 1910 г. – книги, журналы, газеты, картографический и изобразительный материал (атласы, альбомы по искусству), нотные альбомы. Одни из них Толстой унаследовал от родителей, другие приобрёл сам, третьи получил в подарок. Здесь множество книг по истории, философии, религии, эстетике, фольклору... Некоторые книги содержат дарственные надписи выдающихся современников Толстого.



На страницах многих книг пометы писателя: подчеркивания в тексте, отчеркивания на полях ногтем или карандашом или дважды загнутые уголки страниц; иногда - словесные пометы или оценки по пятибалльной системе, от нуля до пяти с тремя плюсами. Каждая книга благодаря шифровке, сделанной когда-то С. А. Толстой, до сих пор стоит на своем «старом» месте.



Комната под сводами

Эта комната некогда служила кладовой, однако при Толстом кладовой уже не было, и здесь стала топиться печка. Под сводами всегда царила тишина. Может быть, поэтому Толстой работал в этой комнате около 20 лет. В начале 60-х годов здесь создавались первые главы «Войны и мира».

Позднее здесь же Толстой работал над произведениями для театра («Власть тьмы», «Живой труп») и философскими трактатами («Что такое искусство?», «Царство Божие внутри вас»).

Комната для приезжающих

Это большая комната с «каменным балконом в сад»; с 1871 по 1887 г. – кабинет Л.Н.-Толстого. Здесь был написан роман «Анна Каренина», шла работа над «Азбукой» и другими произведениями. Младшая дочь писателя Александра Львовна в книге «Отец» пишет: «Кабинет был разгорожен пополам книжными полками, в середине перегородки дверь, над дверью перекладина. В свой кабинет Толстой поставил свой письменный стол, кожаную мебель, кожаный диван, на котором рождались его дети, а в нише, в углублении, стоял бюст его любимого старшего брата Николая». В этой комнате 9 (21) ноября был установлен для прощания гроб с телом Л. Н. Толстого.





**Бюст Николая Николаевича Толстого
работы Гифтса.**

«Мало того, что это один из лучших людей, которых я встречал в жизни, что он был мой брат, что с ним связаны лучшие воспоминания жизни, - это был лучший мой друг».

(Л. Н. Толстой)