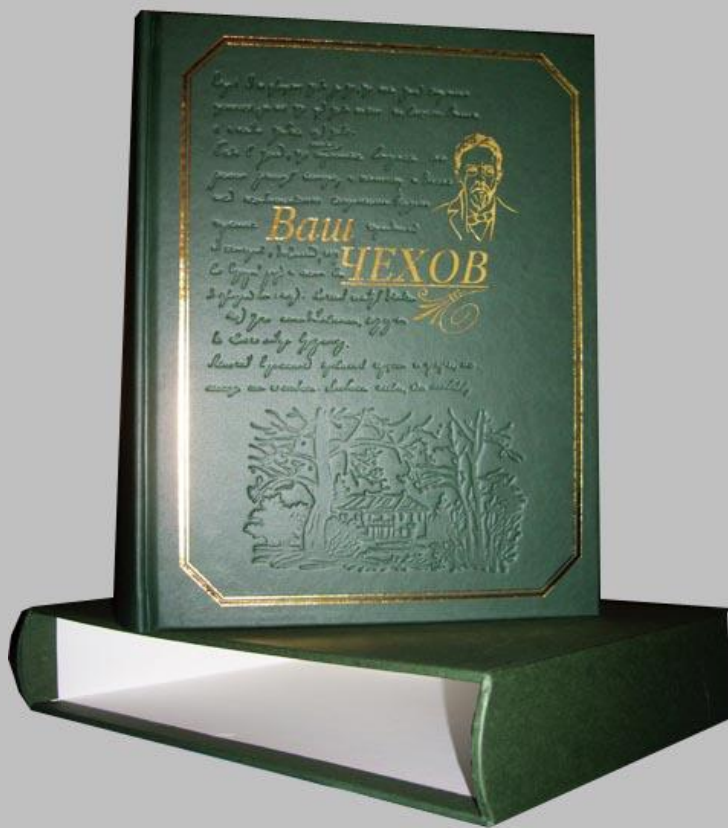


# Юбилею Чехова

посвящается...



*А.П.Чехов*

1860 - 1904


# «Ионыч» А.П.Чехова

## на уроке литературы в 10 классе



- Учимся анализировать прозаический текст
- Композиционный анализ рассказа

Автор – Калинина И.В.,  
учитель Майской СОШ  
Пушкинского р-на Московской обл  
2010 год



Прочитай рассказ  
А.П.Чехова «Ионыч»

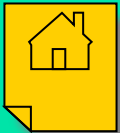
[Ионыч.doc](#)



# Задание 1

---

- Составьте простой план рассказа ?
- Составьте цитатный план рассказа ?
- Найдите сюжетные элементы ?
- Составьте хронологическую схему ?
- Сопоставьте начало и конец каждой главы ?
- Определите вид и тип композиции ?



# *Составить простой план рассказа*

---

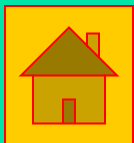
1. Д.И.Старцев знакомится с семьёй Туркиных.
2. Любовь(?) Дмитрия к Екатерине Ивановне.
3. Разлука.
4. Последняя встреча Дмитрия и Екатерины.
5. Жизнь Ионыча.



# Составить цитатный план рассказа

---

1. «Когда ещё я не пил слёз из чаши бытия...» (А.Дельвиг)
2. «...ему хотелось закричать, что он хочет, что он жаждет любви во что бы то ни стало...»
3. «И жаль было своего чувства, и этой своей любви...»
4. «...и огонёк в душе погас»
5. «Куда это Ионыч идёт?»

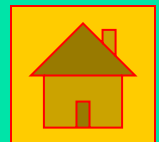


# Найдите

## сюжетные элементы

---

1. **Экспозиция.** Встреча Старцева с семьёй Туркиных.
2. **Завязка.** Влюблённость.
3. **Развитие действия.** Свидание, предложение.
4. **Кульминация.** Дмитрий на кладбище.
5. **Развязка.** Последнее свидание.
6. **Эпилог.** Ионыч



# Составьте хронологическую схему

1. Дмитрий Ионыч Старцев. (1-й год Лошадей не было.)
2. Пара лошадей и кучер Пантелеймон. (Прошло больше года.)
3. Тройка с бубенчиками. (Прошло 4 года.)
4. Ионыч. «Едет не человек, а языческий бог». (Прошло несколько лет)







## *Мнение литературоведа*

---

Герой живёт, когда чувствует, герой не живёт, когда нет чувства, Поэтому годы, когда Ионыч наживал деньги и становился богатым, прошли для него впустую; пропуская их, Чехов тем самым выражает их значение для героя. Целые годы жизни – ничто, а поездка ночью на кладбище, ничего не принеся герою, - жизнь, подлинное чувство.

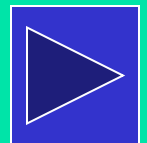
В.Линков



# *Сопоставить начало и конец каждой главы*

---

- 1 глава. Семья Туркиных Дмитрию понравилась.
- 2 глава. Прозаические мысли.
- 3 глава. Равнодушие.
- 4 глава. Равнодушие.
- 5 глава. Туркины всё такие же.



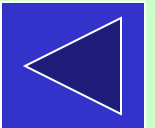


# Мнение

## литературовед

Последняя эволюция в душе Ионыча выразительно передана концовками главок. Мы видим, что Чехов не даёт непрерывного описания процесса «оравнодушивания» Ионыча, он намечает своего рода пунктирную поэтическую линию, и каждая концовка главы фиксирует новый момент этого внутреннего процесса.

З.Паперный

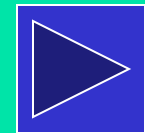


# Определите ВИД И ТИП КОМПОЗИЦИИ

---

Вид – кольцевая композиция

Тип – линейная композиция





# *Мнение литературоведа*

---

Финал рассказа возвращает нас к его началу, где говорится о губернском городе С. и о «самой образованной и талантливой» семье Туркиных. Кольцевая композиция усиливает ощущение замкнутости жизненного круга, невозможности его преодоления, трагичности жизни, придаёт всей этой грустной истории притчевый характер, поучительный смысл не только для её участников.

В.Крючков





## Задание 2

- Найдите тематические повторы в 1 и 4 главах ?
- Лабораторная работа «2 свидания: 2 и 4 главы» ?
- Лабораторная работа «На кладбище: словесные ряды» ?
- Назовите композиционные приёмы ?



# *Найдите тематические повторы в 1 и 4 главах*

---

- Вера Иосифовна читает свои романы гостям
- Шутки и каламбуры Ивана Петровича
- Игра Екатерины Ивановны на рояле
- «Декламация» лакея Павы





*Сопоставьте два свидания во 2 и 4 главах. Найдите повторы на лексическом уровне*

Первое свидание Дмитрий	Второе свидание Екатерина
«...сильно волнуюсь...» «Ради Бога, пойдёмте в сад» «...беспокойно билось сердце...»	«...с таким волнением ожидала вас...» «Ради Бога, пойдёмте в сад» «...тревожно билось сердце...»



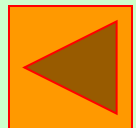


# *Мнение литературоведа*

---

Это одна из самых характерных для мира Чехова ситуаций: люди разобщены, они живут каждый со своими чувствами, интересами, программами, своими стереотипами. При первом объяснении она категорична, он неуверен; при последнем их свидании категоричен он, она же робка, несмела, неуверенна. Но, увы, происходит лишь смена программы - запрограммированность же, повторяемость остаются.

В.Катаев



# Эпизод «На кладбище»

Постройте словесные ряды мотивов:  
любовь, лунная ночь, осень

Любовь	Лунная ночь	Осень
Присутствие тайны; жизнь тихая, вечная, прекрасная; ждал страстно ждёт любви; тела прекрасные; томление	Лунный свет хорош и мягок; звёзды смиренные; глухая тоска небытия; подавленное отчаяние; опустился занавес; луна ушла	Тепло по-осеннему, увядшие цветы, печаль, прощание, покой





# *Мнение литературоведа*

---

В главах 1 и 2 всё как бы покрыто лёгким покровом поэзии. Это веяния крепнет и растёт. В сцене «На кладбище» достигает своего апогея. Тут конец «поэзии», и с главы третьей идёт уже сплошная «проза». Всё вместе представляет собой музыкальную композицию. Робкая «поэзия», прозябающая в душе, сухой и прозаической, её лебединая песня – на кладбище. А рядом всеильная, всепоглощающая, торжествующая «проза» жизни.

Д.Овсяннико-Куликовский



# *Назовите*

## *КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ*

---

- Повтор
- Монтаж





# *Мнение литературоведов*

---

Архитектоника рассказа, его строение основано на одном главном принципе: повторении, которым пронизан весь текст. В нём представлена целая иерархия повторов. Они наслаиваются друг на друга, перекрещиваются, усиливая яркость образов. Этот приём характерен и для других чеховских рассказов.

В.Троицкий



Одинокая, деловая жизнь, не согретая ни любовью, ни дружбою, без каких бы то ни было нравственных связей с людьми – вот жестокий удел таких натур, как Старцев. Нормально ли это? Вполне нормально – для того уклада, который существует повсюду в цивилизованном мире. Страсть к наживе, деловитость, способность к труду- не из любви к самому труду, а исключительно ради обогащения – разве это не характерно, не типично? Разве это не настоящая, современная рутина?

Д. Овсянико-Куликовский



