



**Н.А. Заболоцкий**

**Поэзия**

**Не позволяй душе лениться!  
Чтоб в ступе воду не толочь,  
Душа обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!**  
**Н. Заболоцкий**



# Биография

- Заболоцкий Николай Алексеевич (1903 - 1958), поэт, переводчик.
- Родился 24 апреля (7 мая н.с.) в Казани в семье агронома. Детские годы прошли в селе Сернур Вятской губернии, недалеко от города Уржума. По окончании реального училища в Уржуме в 1920 едет в Москву продолжать образование.
- Поступает в Московский университет сразу на два факультета - филологический и медицинский. Литературная и театральная жизнь Москвы захватила Заболоцкого: выступления Маяковского, Есенина, футуристов, имажинистов. Начав писать стихи еще в школе, теперь увлекся подражанием то Блоку, то Есенину.
- В 1921 переехал в Ленинград и поступил в Герценовский педагогический институт, включился в занятия литературного кружка, но еще "собственного голоса не находил". В 1925 окончил институт.
- В эти годы сближается с группой молодых поэтов, называвших себя "обериутами" ("Объединение реального искусства"). Их редко и мало печатали, но они часто выступали с чтением своих стихов. Участие в этой группе помогло поэту найти свой путь.

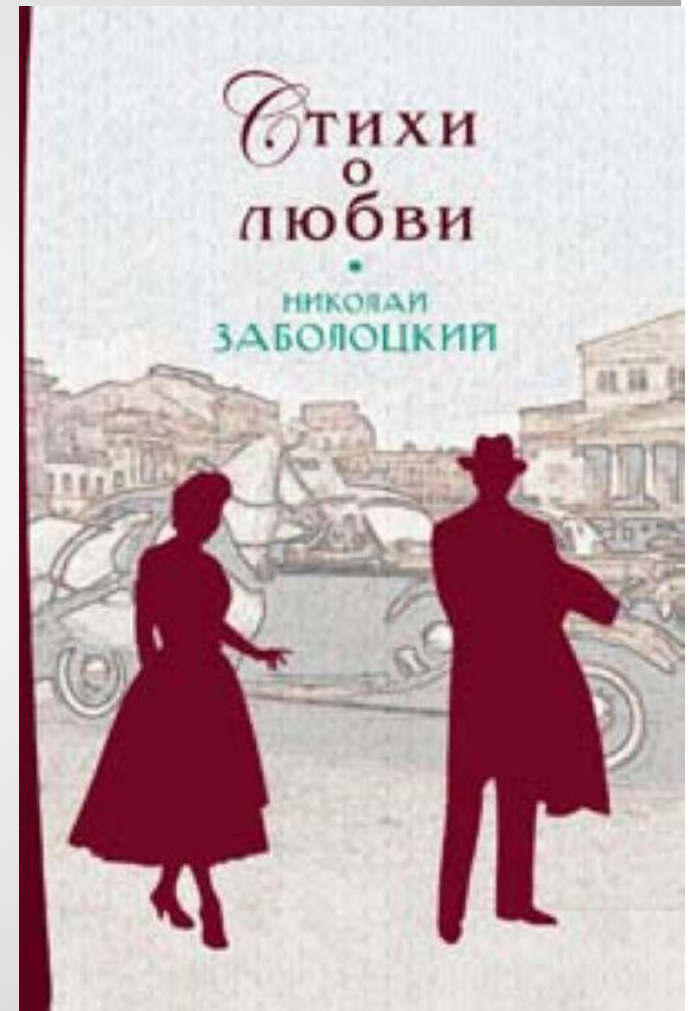
Активно сотрудничает в детской литературе (журналы для детей "Еж" и "Чиж»). Выходят его детские книжки в стихах и прозе "Змеиное молоко", "Резиновые головы" и др. В **1929** вышел сборник стихов "Столбцы", в **1937** - "Вторая книга". В 1938 был незаконно репрессирован, работал строителем на Дальнем Востоке, в Алтайском крае и Караганде. В **1946** вернулся в Москву. В **1930 - 40-е** написаны "Метаморфозы", "Лесное озеро", "Утро", "Я не ищу гармонии в природе" и др. **Последнее десятилетие** много работал над переводами грузинских поэтов-классиков и современников, посещает Грузию. В **1950-е** такие стихи Заболоцкого, как "Некрасивая девочка", "Старая актриса", "Противостояние Марса" и др., сделали его имя известным широкому читателю. Последние два года жизни проводит в Тарусе на Оке. Здесь были написаны многие лирические стихотворения, поэма "Рубрук в Монголии". В **1957** побывал в Италии. Тяжело болел, перенес инфаркт.

- **14 октября 1958** Заболоцкий скончался от второго инфаркта.

# Осеннее утро

Обрываются речи  
влюбленных,  
Улетает последний  
скворец.  
Целый день осыпаются  
с кленов  
Силуэты багровых  
сердец.

Что ты, осень,  
наделала с нами!  
В красном золоте  
стынет земля.  
Пламя скорби свистит  
под ногами,  
Ворохами листвы  
шевеля.





Николай Заболоцкий пришел в поэзию на рубеже тридцатых годов, которые ломали жизнь миллионам людей. Его поэзия не криклива. Это **разговор по душам, вдумчивый взгляд художника на жизнь, природу, на человека.** Заболоцкий старался найти в ней выход своим мыслям о **смысле жизни, о предназначении человека в этом мире.** Поэт старался найти и обосновать **свое место среди людей.**

Его литературное наследие невелико. Оно включает в себя томик стихотворений и поэм, несколько томов поэтических переводов, немногочисленные заметки о поэтах и писателях, произведения для детей. **Преданность своему делу была характерной чертой писателя,** и, несмотря на трудную жизнь, он сумел вписать новое, весомое слово в русскую поэзию. За каждой строкой встает образ сдержанного, не терпящего позы, требовательного к себе, немного ироничного человека.

- Первая книга Заболоцкого называлась “**Столбцы**”. Она выделялась оригинальностью на фоне разнообразия лирики конца 20-х годов. У него появляется своя манера повествования, философский взгляд на мир, на окружающую среду. Он видит, как все на земле взаимосвязано между собой, хрупко и непрочно. Поэт сознает себя частью этого хрупкого и прекрасного мира:

● Уступи мне, скворец, уголок,  
Посели меня в спшром скворешнике,  
Отдаю тебе душу в залог  
За твои голубые подснежники...  
Повернись к мирозданию лицом,  
Голубые подснежники чувствуя,  
С потерявшим сознание скворцом  
По весенним полям путешествуя.

***В сознании поэта природа и человек неразрывно связаны между собой. Они дополняют друг друга, порой вступают в конфликт, но не могут существовать один без другого:***

Когда устав от буйного движенья,  
От бесполезно тяжкого труда,  
В тревожном полусне изнеможенья  
Затихнет потемневшая вода,  
Когда огромный мир противоречий  
Насытится бесплодной игрой —  
Как бы прообраз боли человеческой  
Из бездны вод встает передо мной.



- В начале 30-х годов поэтом были написаны поэмы "Безумный волк", "Деревья", "Торжество земледелия", "Птицы". Эти произведения развивали идеи, которые позднее будут использованы в различных стихах. Часто Заболоцкий обращается к теме жестокости человека, который бездумно губит красоту природы, а значит, и себя самого. Поэт-гуманист не может пройти мимо этой темы, сделав вид, что ее не существует. Да, люди не только созидают, чаще они губят, пользуясь своим преимуществом перед природой, которое только видимое, эфемерное.

- Вылетев из Африки в апреле  
К берегам отеческой земли,  
Длинным треугольником летели,  
Утопая в небе, журавли...  
Но когда под крыльями блеснуло  
Озеро, прозрачное насквозь,  
Черное зияющее дуло  
Из кустов навстречу поднялось.

- ***Заболоцкий умеет видеть и передавать в стихах неповторимую красоту земли, ее мудрую, спокойную величавость. Прекрасный лирик, умеющий донести тончайшие оттенки, запахи, звуки, поэт способен умиляться каждому цветку, молодому весеннему листку:***

Я воспитан природой суровой,  
Мне довольно заметить у ног  
Одуванчика шарик пуховый,  
Подорожника твердый клинок.  
Чем обычной простое растение,  
Тем живее волнует меня  
Первых листьев его появление  
На рассвете весеннего дня.

- Но не только природой любуется Заболоцкий. Его интересуют и люди, их заботы, чаяния. В стихотворении “Ходоки” поэт обращается к недавней истории России, показывая время и людей, рожденных им. Поэт подчеркивает мудрость и знание жизни этих посланцев народа, переходит к философскому обобщению, гордясь лучшими чертами народного, национального характера:

Есть черта, присущая народу:  
Мыслит он не разумом одним,—  
Всю свою душевную природу  
Наши люди связывают с ним.

- Николай Заболоцкий прожил нелегкую жизнь и умер в возрасте 55 лет, так и не увидев то время, когда его поэзия стала широко издаваться, читаться и переводиться на разные языки мира. Но он достиг цели, к которой стремился. Он создал книгу, которая продолжает **русскую философскую лирику**, книгу, где **природа и человек слиты в единое целое**. Его поэзия заняла свое место в сокровищнице классической литературы

