

**Захар Прилепин и его  
место в литературном  
процессе  
(рассказы: «Белый  
квадрат», «Жилка»)**

Выполнили: Хмелева Екатерина,  
Шаталова Анна

Ульяновск, 2016 г.

**Тестовые задания  
«Белый квадрат»**

**1) С каким животным сравнивал себя Захарка, когда следил за водящим?**

***А) тигр***

***Б) суслик***

***В) кот***

***Г) волк***

**2) Кто из героев порвал рукав?**

***А) Захарка***

***Б) Сашка***

***В) один из братьев Чебряковых***

***Г) бабушка Сашки***

**3) Кого изображал Сашка во время игры?**

***А) кота***

***Б) козу***

***В) собаку***

***Г) ворону***

## «Жилка»

1) На каком транспорте ехал главный герой?

*А) трамвай*

*Б) автобус*

*В) троллейбус*

2) Какое время года в рассказе?

*А) зима*

*Б) весна*

*В) лето*

*Г) осень*

3) В какой город возили Хамаса на опознание?

*А) Саранск*

*Б) Пенза*

*В) Москва*

*Г) Нижний Новгород*

# План

- 1. Жизненный и творческий путь Захара Прилепина.**
- 2. Художественный мир писателя.**
- 4. Краткая характеристика книги «Грех» и сборника «Ботинки, полные горячей водкой. Пацанские рассказы».**
- 4. Художественные особенности рассказа «Какой случится день недели»**

# Литература

1. Беляков С. Заговор обреченных, или Захар Прилепин как зеркало несостоявшейся русской революции / С. Беляков // Журнальный зал. – Режим доступа : [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2006/10/be15.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2006/10/be15.html)
2. Гликман К. Новый, талантливый, но... Захар Прилепин // «Вопросы литературы». - 2011, №2.
3. Крижановский Н. Куда идет Захар Прилепин? // Литературная Россия. – 2008 г., № 41.
4. Рудалев А. Поедая собственную душу // Журнальный зал. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/continent/2009/139/pr30.html>.

**Официальный сайт писателя: Захар Прилепин – Режим доступа:**  
<http://www.zaharprilepin.ru>



**Захар Прилепин (Евгений Николаевич Прилепин).  
Родился в 1975 году.**

# Творческий путь

- Дебютировал как поэт в 2003 году.
- Первые произведения Захара Прилепина были опубликованы в газете «День литературы».
- Крупный литературный успех Захару Прилепину принес уже первый его роман «*Патологии*» 2005 г.).



2006 г.



2007 г.



**2008 г.**

- **Выпустил сборник «Война» как составитель;**
- **«Ботинки, полные горячей водкой. Пацанские рассказы»;**
- **Собрание эссе «Я пришел из России»;**
  
- **Сборник интервью с русскими писателями "Именины сердца: Разговоры с русской литературой"**
- **Книга "Леонид Леонов: Игра его была огромна".**

# **3. Прилепин - финалист и лауреат многочисленных премий**

- **«Национальный бестселлер» (2005; 2006)**
- **«Литературная Россия» (2005)**
- **«Борис Соколофф приз» (2005)**
- **«Вдохнуть Париж» (2005)**
- **«Эфрика» (2006)**
- **«Русский Букер» (2006)**
- **«Роман - газеты» (2006)**
- **«Ясная Поляна» (2007)**
- **«Солдат Империи» (2008)**

# **Художественный мир писателя**

- **Автобиографичность творчества;**
- **Автор выводит *общую модель современного мира*, которая далека от совершенства (эпоху 90-х годов XX века как время перелома, утраты прежних ценностей и идеалов, где почти нет надежды на возрождение);**
- **Юность оказывается в мире Прилепина столь же безрадостной, как и старость с ее закономерным финалом;**
- **Автор всегда выходит за рамки основной проблемы, лежащей на поверхности, расширяя конфликт до универсальных масштабов.**

# Основные темы творчества:

- **Детства** («Санькя», «Грех»);
- **Семьи** («Санькя», «Грех»);
- **Войны** (роман «Патологии»);
- **Мужественности и мужского начала; + Отцовства** («Санькя», сб. повестей «Восьмерка»);
- **Взаимоотношений отца и сына** («Санькя», сб. повестей «Восьмерка»);
- **Отношений (между мужчиной и женщиной)** (рассказ «Жилка»);
- **Пьянства** (сб. «Ботинки, полные горячей водкой»).

# **Основные проблемы:**

- **Греха (сб. «Грех»);**
- **«Вечные» проблемы (долга, совести, ответственности) (сб. «Грех»);**
- **Выбора (между добром и злом, счастьем и страданием, Богом и грехом);**
- **Чувства вины («Грех»);**
- **Ценности человеческой жизни (рассказ «Белый квадрат»);**
- **Противоположные качества героя поднимают проблему диалектичности человеческого характера (резкий переход от нежности и любви к злобе и жестокости).**

# **ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ:**

- **Взросления;**
  - **Любви;**
  - **Игры;**
- **Счастья;**
- **Смерти;**
- **Памяти.**

# Герой

- Молодой, сильный, цельный, яркий, способный многого достичь в жизни и многое осознать;
- Образ автора и героя книг Захара Прилепина объединяет общность политических взглядов: оба не приемлют либеральной позиции в стране, и смело об этом заявляют;
- Персонажи писателя подчас проявляют совершенно неоправданную жестокость, неспособность любить близких, ставить родных выше дела своей жизни.
- В описании лексики, эмоций персонажей - реализм и отсутствие фальши.

# Стилистические особенности:

- **Использование в одном произведении разнообразных контрастных художественных средств и приемов;**
- \* Одним из таких авторских приемов является своеобразное выстраивание сюжетно-композиционной структуры;*
- **Использование многообразия языковых приемов и средств (жаргонные слова, просторечия, архаичные выражения);**



- **Контрастность стилевых доминант (от натуралистичности (*внешней точности, не осмысленного изображения действительности*) до сентиментальности (*чувствительности или чрезмерной нежности в выражении чувств*));**
- **Обращение к поэтическому методу построения фраз, который выражается в особой образности и смысловой наполненности каждого предложения;**
- **+ вплетение в прозаическую канву произведения лирики.**

- **Своеобразная манера письма - «неправильность», неоднородность;**
- **Стилю Прилепина (так же, как и структурно-смысловой организации текста и системе персонажей) свойственна многомерность;**
- **Стремление строить свои произведения как «монтаж» отдельных «сцен».**

# Книга «Грех» (2007 г.)

- Блок из восьми рассказов, а также небольшой лирической подборки под названием «Иными словами... *Стихи Захарки*».
- Единство героя на протяжении всей книги придает ей композиционную стройность и целостность.
- Герой проходит определенный духовный путь, и его образ постепенно усложняется.

- **Автор намеренно нарушает хронологию, изображая внутреннее взросление героя, а не возрастное.**
- **Во всех новеллах прослеживается единый мотив (лейтмотив) – счастья, соседствующего со смертью**
- **Помимо общего настроения и мотивов, все рассказы объединены единой драматургической линией**
- **Таким образом, «Грех» – не просто цепочка самостоятельных эпизодов, а вполне цельное, логически выстраиваемое произведение.**

# **«Ботинки, полные горячей водкой. Пацанские рассказы» (2008 г.)**

- Подлинный жанр этих рассказов — эпос;**
- Отображен образ той эпохи – голодной и жестокой, но все же скрашенной некоторым налетом лиризма;**
- Этот сборник — попытка создать историю из расплывчатых, разрозненных кусков 90-х годов, придать им степенность, цельность, сложить их, наконец, в единую историю страны.**

**Художественные  
особенности рассказа  
«Какой случится день  
недели».**