

Заключительный урок по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой»



План урока:

1. Разминка – «Мозговой штурм».
2. Вспомним содержание.
3. Теория литературы.
4. Перескажем любой эпизод.
5. Ответим на вопросы.
6. Рассмотрим и соотнесём с текстом иллюстрации.
7. Охарактеризуем художественные средства выражения, используемые автором.
8. Работаем в группах.
9. Составим небольшой словарь «сибирских» диалектизмов, местных слов. Вопрос.
10. Какова главная мысль этого рассказа.

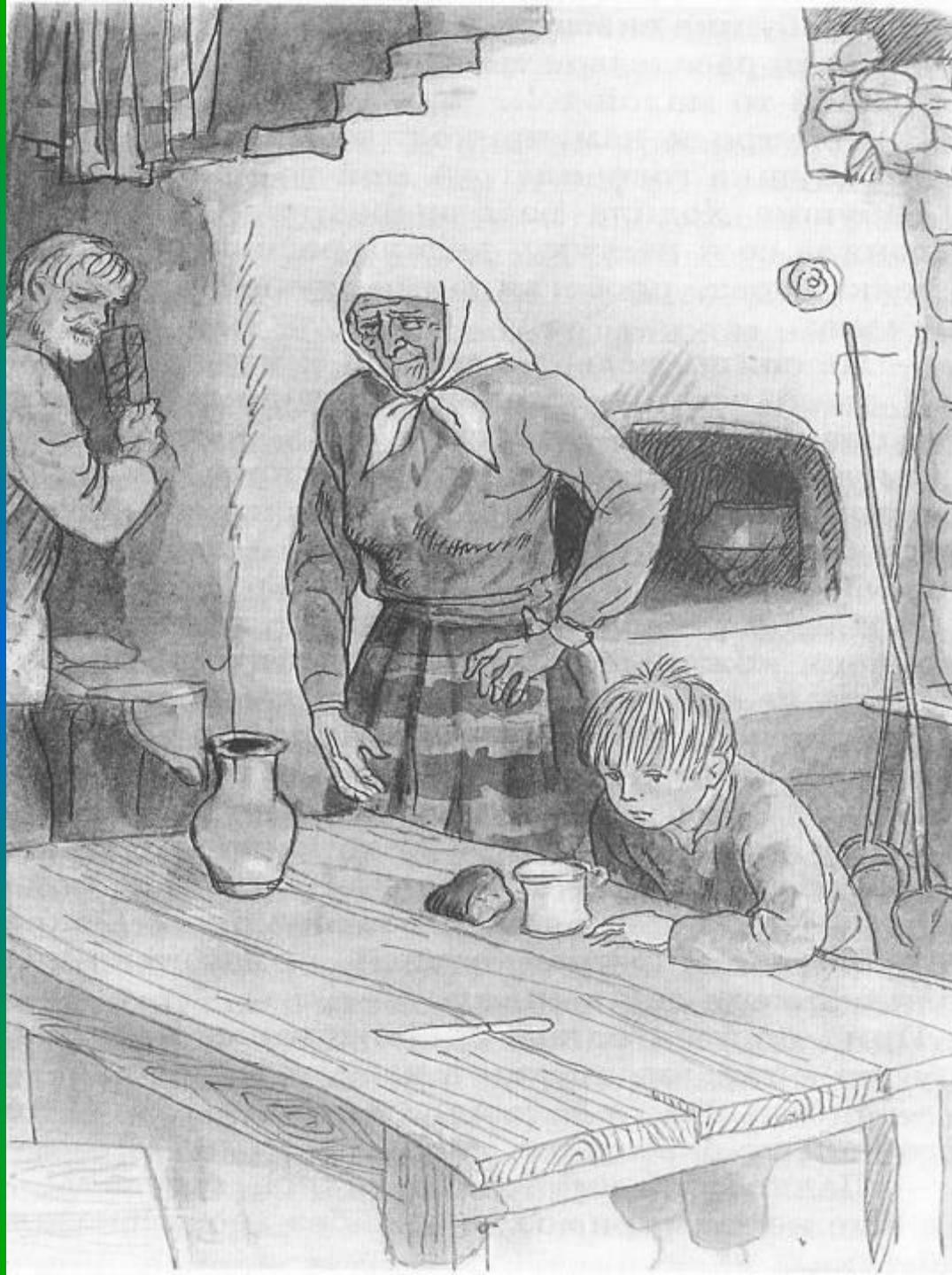
2). Теория литературы.

- Фабула – последовательное изображение на основе сюжета событий в художественном произведении.
- Эпизод – отрывок художественного произведения, обладающий относительной законченностью.

4). Ответим на вопросы:

1. «Бабушка ещё долго поносила Левонтьиху, самого Левонтия, била себя руками по бёдрам, плевалась, а я подсаживался к окну и с тоской глядел на соседний дом...» - Чем было вызвано такое состояние рассказчика?
2. Левонтьевские орлы бросали друг в друга посудой, барахтались, раза два принимались драться, плакали дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород и, поскольку там ещё ничего не созрело, напластались луку-батуна, наелись до зелёной слюны, а недоеденный побросали...» - Выпишите глаголы из этого отрывка. Как они характеризуют этих ребят?

4. Обратите внимание, как называет писатель детей Левонтия: «ребятишки Левонтия», «левонтьевские орлы», «братья Левонтьевы», «левонтьевская орда», народ – Что можно сказать об отношении автора к детям? Как оно менялось и почему?
5. Почему из всей истории рассказчик особенно запомнил «того дивного коня с розовой гривой»?
Чем особенно дорог ему этот подарок?
6. Был ли обман в вашей жизни? А было ли так, что вас не наказывали за это? Почему?







6). Художественные средства выражения.

1. «Стоял он (дом) сам собою, на просторе, и ничего-то ему не мешало смотреть на свет белый кое-как застеклёнными окнами – ни забор, ни ворота...» - Какой художественный приём использовал автор, какую роль он выполняет?
2. «- Я, Петровна, простор люблю! – и обводил рукой вокруг себя. – Хорошо! Как на море! Ничего глаз не угнетает!» - Кому принадлежат эти слова, как они его характеризуют, что мы знаем о нём из текста? Назовите художественное средство.

3.

- Что общего между сапогом, флюгером, буреломом и деревом? Не знаете? Тогда прочитайте отрывок из стихотворения Н.Матвеевой:

Скажите, а зачем
Шарманка нам нужна?
И хриплая совсем,
И сиплая она.
Скрежещет, как возок,
Скрипит, как бурелом,
Как флюгер, как сапог,
Как дерево с дуплом.

- Все эти слова служат сравнениями, характеризуют одно свойство шарманки. Какое?

- А вот, как Н.Матвеева говорит о посадке на электричку:

Все входили в вагоны,
Как река
С гордым видом вступает
В берега.
Я же бросился в вагон,
Как бросаются в огонь,
Как бросаются в атаку
На врага.

- Как входят все? Как можно охарактеризовать поведение героя?

Задание для групп:

- Попробуйте придумать сравнения по заданному началу. Лучшими окажутся те сравнения, которые лучше помогут представить предмет, отличаются точностью и неожиданностью.

1 группа: «Она была прекрасна, как...»

2 группа: «Бабушка добрая, как...»

3 группа: «Пряник вкусный, как...»

8. Словарь «сибирских» диалектизмов.

1. Увал.
 2. Туесок.
 3. Заполошная.
 4. Шаньга.
 5. Заимка.
 6. Поскотина.
 7. Яр.
- С какой целью автор их использовал в тексте и не заменил другими словами?

Какова главная мысль этого текста?

- В каких словах она заключается?
- Как вы её понимаете?



Домашнее задание:

- Чтение и пересказ рассказа «Уроки французского».

